

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК ФОРМА СОХРАНЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Креницкая Татьяна Александровна

Доцент, краснодарский

государственный институт культуры

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2019.1.47.60](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2019.1.47.60)

Krinitzkaya Tatyana Aleksandrovna

Associate Professor, Krasnodar

State Institute of Culture

Аннотация

Статья знакомит с опытом по сохранению музыкального фольклора в системе дополнительного образования детей через создание и реализацию художественно-творческого проекта, основанного на принципах синкретизма жанров музыкального фольклора, а также развитие творческих, музыкальных способностей обучающихся.

Annotation

The article introduces the experience of preserving musical folklore in the system of additional education of children through the creation and implementation of artistic and creative project based on the principles of syncretism genres of musical folklore, as well as the development of creative, musical abilities of students.

Ключевые слова: система дополнительного образования, музыкальный фольклор, художественно-творческий проект.

Key words: system of additional education, musical folklore, artistic and creative project

Важной задачей современного общества является нравственное воспитание личности, формирование уважительного взгляда к историческим ценностям. Оттого так важны в современном образовании практики, нацеленные на духовно-нравственное развитие подрастающего поколения. По мнению автора, таким действующим механизмом является народная традиционная культура, как средство духовного развития детей и подростков. Вопрос сохранения народной песни в жизни и использование традиционной музыкальной культуры в процессе педагогической деятельности не менее важен. По мнению автора, именно система дополнительного образования может помочь в реализации этой проблемы.

Адаптация музыкального фольклора к условиям культуры мегаполиса всегда была дискуссионной темой. Энтузиасты стремятся, создавать «вторичные», «надстроечные» его формы, интегрируя это в программы общего и дополнительного образования детей, в частности, в педагогический процесс детских школ искусств. Как показывает анализ современного методического опыта, народная музыкальная культура как средство духовного воспитания новых поколений в практике подавляющего числа педагогов распадается на изолированные друг от друга: народно-песенную и народно-инструментальную традиции, что, с нашей точки зрения, не позволяет в полной мере реализовать воспитательный потенциал народной музыкальной культуры. В подавляющем большинстве случаев музыкальный материал и творческий процесс в рамках этих программ не соответствуют характерному для фольклорной традиции

принципу синкретизма, а наоборот, отличается высоким уровнем дискретности: творчество, исполнение и фольклорная игра в них разведены не только как самостоятельные, но и независимые друг от друга музыкальные практики.

Педагогические технологии музыкального обучения, воспитания и развития детей, подростков и молодежи, опирающиеся на понимание народной музыкальной традиции как синкретичного феномена до сих пор не нашли полноценной разработки.

В связи с этим автор статьи предлагает рассмотреть личный педагогический опыт работы в системе дополнительного образования детей, где организация учебного процесса происходит на материале музыкального фольклора, основанного на реализации потенциалов народного вокально-инструментального музыкального исполнительства, фольклорной игры и народной хореографии.

Свои идеи по сохранению народной музыкальной культуры, развитию творческих, музыкальных способностей детей, автор объединил в художественно-творческий проект, который носит название «Живая традиция». Автор исходит из концепции синкретизма фольклорной традиции как неразрывного единства вокального и инструментального исполнительства, народной игры и хореографии. Его реализация происходит на базе отделения «Музыкальный фольклор» ДШИ №5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара. Проект представляет собой инновационное поле исследовательской, педагогической и культурно-просветительской деятельности и опирается на опыт психолого-педагогических наблюдений,

авторскую технологию учебно-воспитательной деятельности, а также фольклорный материал, собранный в ходе нескольких музыкально-этнографических экспедиций в различные районы Краснодарского края.

Целью проекта является разработка педагогической технологии формирования у детей, подростков и учащейся молодежи чувства любви к малой Родине в процессе творческой самореализации обучающихся организации дополнительного образования на материале синкретичных жанров музыкального фольклора. Участниками проекта являются обучающиеся отделения «Музыкальный фольклор» ДШИ №5 им. В.Д. Пономарева г. Краснодара.

Задачи проекта направлены на:

- Формирование национальной и культурной идентичности детей, подростков и учащейся молодежи на основе приобщения к музыкальному фольклору, аккумулирующему достижения культурного, социально-исторического, духовно-нравственного и художественного опыта народов России.

- Создание педагогических условий для обеспечения социокультурной преемственности поколений, формирования у детей, подростков и учащейся молодежи чувства причастности к истории и художественным традициям малой Родины, социальному опыту, чести и достоинству народов Кубани;

- Формирование культуры восприятия музыкального фольклора как синкретичного способа бытия народной культуры в единстве фольклорной игры, вокально-песенной и инструментальной традиций, фольклорного танца;

- Развитие музыкальной культуры личности и творческих потенциалов детей, подростков и учащейся молодежи в процессе музыкально-исполнительских, игровых и хореографических практик фольклорных традиций;

- Приобщение учащейся молодежи и широких слоев населения к народным музыкальным традициям.

Срок реализации проекта один учебный год.

При разработке проекта в первую очередь планировалось написать пакет рабочих программ, предназначенных для методического обеспечения деятельности отделения «Музыкальный фольклор» детской школы искусств. Такие программы были написаны для предметов ансамблевое пение, народное творчество, сольное пение, хореография, сценическая речь, игра на духовом инструменте жалейка, фортепиано. В результате разработки проекта его структуру составили:

- Авторская технология учебно-воспитательной деятельности;

- Пакет рабочих программ учебных дисциплин фольклорного отделения детской школы искусств, в котором находит реализацию принцип синкретизма фольклорной традиции;

- Цикл концертных программ ансамбля народной песни школы искусств для населения

городов и сельских поселений Краснодарского края и близлежащих регионов;

- Цикл массовых мероприятий в формате народных гуляний для детей, подростков, учащейся молодежи и родителей, в которых творческий потенциал участников раскрывается через вокально-инструментальное фольклорное исполнительство, фольклорные игры и хореографию.

В цикл массовых мероприятий входит четыре программы, разделенных по сезонам: «Зимние святки», «Широкая масленица», музыкально-познавательный квест «Как у наших у ворот игры, песни, хоровод» и «Народные забавы». Для разработки программ проекта были использованы аутентичные фольклорно-этнографические материалы, а также теоретические разработки ведущих исследователей НИЦ ТК ГБНТУК КК «Кубанский казачий хор». В многолетней работе Кубанской фольклорно-этнографической экспедиции ГБНТУ «Кубанский казачий хор» (научн. рук. проф. Н.И. Бондарь) в течение нескольких лет принимали участие преподаватели и студенты Краснодарского государственного института культуры.

Вторым источником стали фольклорно-этнографические материалы, записанные автором проекта в ходе фольклорно-этнографической экспедиции в Крымский район Краснодарского края, а также материалы из личного архива автора. Свое отражение, полученные результаты находят в концертных мероприятиях для населения, а также в цикле массовых мероприятий в формате народных гуляний, реконструкций обрядов с привлечением детей, подростков, учащейся молодежи и родителей.

Комплекс научно-методических и учебно-методических материалов, разработанных и апробированных автором и участниками проекта «Живая традиция», позволяет тиражировать его в образовательном процессе учреждений дополнительного образования, в том числе – и в других регионах Российской Федерации. Педагогическая технология формирования у учащихся системы дополнительного образования чувства любви к малой Родине в процессе творческой самореализации на материале синкретических жанров музыкального фольклора может быть внедрена в практику детских и юношеских коллективов и творческих студий культурно-досуговых учреждений клубного типа. Полученные в ходе реализации проекта материалы могут использоваться во внеклассном эстетическом воспитании учащихся общеобразовательных школ, а также при разработке и реализации курсов лекций и практических занятий по проблемам педагогики и методики работы с детскими творческими коллективами в системе переподготовки и повышения квалификации педагогов.

Список литературы и источников:

1. Александров Е.П. Дополнительное профессиональное образование в контексте

гуманистической педагогической парадигмы. Монография. – Краснодар: КГИК, 2018 – 203 с.

2. Дополнительное образование детей [Текст]: учеб. пос. для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / под ред. О. Е. Лебедева. – М. : ВЛАДОС, 2003.

3. Сайт ДШИ №5 им. В.Д. Пономарева г.Краснодар [Электронный ресурс]. URL: <http://кдши5.рф/документы/образовательные-стандарты/> (дата обращения 06.09.2019)

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ПОДГОТОВКИ УЧАСТНИКОВ МИРОВОГО ЧЕМПИОНАТА ВОРЛДСКИЛЛС ПО КОМПЕТЕНЦИИ ИНЖЕНЕРНЫЙ ДИЗАЙН CAD (САПР)

Петров Евгений Евгеньевич

Аналитик,

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

г. Москва

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2019.1.47.61](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2019.1.47.61)

REGULATORY LEGAL FRAMEWORK FOR PREPARING SKILL 05 MECHANICAL ENGINEERING CAD COMPETITORS OF THE WORLDSKILLS COMPETITION

Petrov Evgenii Evgenievich

Analyst,

National research university "Higher School of Economics",

Moscow

Аннотация

Целью статьи является исследование нормативно-правовых актов Российской Федерации на предмет формирования нормативно-правовой базы подготовки конкурсантов мирового чемпионата рабочих профессий по компетенции Инженерный дизайн CAD (САПР).

Abstract

The aim of the article is to study the regulatory legal acts of the Russian Federation with a view to the formation of a regulatory framework for the preparation of the Worldskills Competition competitor at the Skill Mechanical engineering CAD skill.

Ключевые слова: нормативно-правовая база; соревнования профессионального мастерства, компетенция, Инженерный дизайн CAD (САПР), Worldskills.

Keywords: regulatory framework; professional skill competitions; competence; Mechanical engineering CAD; Worldskills.

В Российской Федерации основным источником права является нормативно-правовой акт - официальный документ правотворческого органа, в котором содержатся правовые нормы. К нормативно-правовым актам, действующим на территории РФ, относят Конституцию Российской Федерации, законы, указы, постановления, инструкции и другие властные предписания международных организаций и государственных органов федерального, регионального и местного уровней, которые устанавливают, изменяют или отменяют нормы права [10].

Для организации образовательного процесса необходимо создание соответствующего образовательного пространства в организации среднего профессионального или высшего образования. Одним из важнейших аспектов деятельности по созданию образовательного пространства является соблюдение действующих нормативно-правовых актов, регламентирующих деятельность педагога, тренера и, шире, всего педагогического коллектива, задействованного в организации процесса воспитания и обучения детей.

Деятельность по подготовка участников мирового чемпионата является образовательной, что влечёт за собой необходимость соблюдения требований, изложенных в документах, составляющих соответствующую нормативно-правовую базу. Нормативно-правовую базу

образовательной деятельности составляют следующие документы:

1. Конституция РФ от 25.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями) [7]. Статья 43 Конституции РФ гарантирует общедоступность и бесплатность среднего профессионального образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях и на предприятиях. Также в статье 43 утверждается, что Российская Федерация устанавливает федеральные государственные стандарты, поддерживает различные формы образования и самообразования.

2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями) [16]. Федеральный закон об образовании призван регулировать общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование.

Рассмотрим некоторые основные положения Закона, непосредственно регулирующие среднее профессиональное образование, высшее образование и дополнительное профессиональное образование, в рамках которых может осуществляться деятельность по подготовке участников чемпионата мира.