

АРХИТЕКТУРА

ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТОВОСВЕТОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ЛЭНД-АРТ ОБЪЕКТОВ В РЕКРЕАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Козловская Олеся Владимировна

магистрант

Дальневосточный федеральный университет

г. Владивосток

FEATURES OF THE COLOR-LIGHT ORGANIZATION OF LAND-ART OBJECTS IN RECREATIONAL SPACE

Kozlovskaya Olesya

MS Student

Far Eastern Federal University

Vladivostok

Аннотация

Рассматриваются вопросы раскрытия понятия Land art, а также цветосветовой организации лэнд-арт объектов в рекреационном пространстве. Предлагается авторская методика поэтапного формирования алгоритма проектного решения на основе оценки объемно-пространственных и цветофактурных характеристик поверхности природного ландшафта и лэнд-арт объектов. На основе разработанной методики принимается обоснованный выбор материалов и конструкций, приемов озеленения и вечернего освещения для развития рекреационного пространства с использованием лэнд-арт объектов.

Abstract

The issues of the disclosure of the concept of Land art, as well as the color-light organization of land-art objects in a recreational space are considered. The author proposes a method of step-by-step formation of an algorithm for a design solution based on an assessment of the volume-spatial and color-texture characteristics of the surface of the natural landscape and land-art objects. Based on the developed methodology, a reasonable choice of materials and structures, landscaping techniques and evening lighting for the development of recreational space using land art objects is made.

Ключевые слова: ландшафтная архитектура, лэнд-арт, геопластика, природные материалы, цвет, свет, фактура, окружающая среда.

Keywords: landscape architecture, land art, geoplastic, natural materials, color, light, texture, environment.

Введение. Сегодня мир, в котором мы живем, постоянно меняется и модернизируется. Благодаря различным техническим средствам, СМИ и интернету, мы имеем дело с самым широким за всю историю цивилизации проникновением искусства в обыденную жизнь [1]. Если говорить о современном искусстве, то его кардинальное отличие от искусства предшествующего времени показывает насколько широки границы творчества современных художников. Искусство не знает границ, оно так же изменчиво, как и сама жизнь.

Современные художники, создавая свое творение, уже не основываются на принципах и идеях предыдущих эпох. Художественная практика показывает, что критерии, по которым оценивались классические произведения искусства, совершенно не применимы к художественным творениям XX–XXI веков. Изобразительное искусство всегда созвучно своему времени, оно постоянно меняется и преобразуется, привнося в мир нечто новое и неповторимое. Поэтому с каждой новой эпохой художники создают уникальные произведения.

Актуальность использования лэнд-арта в современной ландшафтной архитектуре. Еще в 1960-е годы последствия войн, индустриализация, глобальное загрязнение природы, изобретение климатического оружия и прочие плоды цивилизации вынудили общественность обратить внимание на

приближение неминуемой экологической катастрофы. Как следствие, наиболее прогрессивные и решительные художники из художественных галерей «вышли» в общественное пространство. Желая объединиться с окружающим миром, она создавали паблик-арт и лэнд-арт проекты, поскольку человеку всегда было свойственно искать источник красоты и гармонии в природных формах.

В настоящее время существуют различные художественные направления, в которых человек не передает облик окружающей его природы, а создает ее сам. Развитие данной формы искусства определяется следующими факторами:

- использование природных материалов в ландшафте, появление новых технологий;
- поиск новых способов выражения чувств и мыслей людей, понимание неразрывной связи с природой;
- борьба с экологическими проблемами, такими как разрушение естественного ландшафта, осушение водоемов, вырубка лесов.

Лэнд-арт и его создатели, положившие начало новому направлению в ландшафтной архитектуре. Термин «лэнд-арт» впервые возник в Америке в конце 1960 г., как следствие протеста против привычной искусственности, желания бежать из рукотворного мира, созданного человеком, в мир, где царят гармония и покой. Лэнд-арт

в первую очередь связан с творчеством американских и английских художников, которые прибегали к геометрическому языку и создавали огромные скульптуры, противостоящие пространству галерей. В стремлении выйти за пределы строгих рамок коммерческого искусства, каждый из представителей ландшафт-искусства «находил собственный метод – некоторые ваяли скульптуры из почвы; другие отмечали временными символами места, где побывали; третьи переносили в художественные галереи природные объекты – камни, землю, ветки и создавали из них инсталляции либо творили композиции из натуральных материалов прямо на открытых пространствах. Произведения, созданные в природе, обычно фотографируют или снимают о них фильм, а потом демонстрируют в художественных галереях, иногда создавая целые циклы работ» [3, с. 89].

Творения лэнд-арта – это взаимосвязь божественного и человеческого. Концепции лэнд-артистов взяты у художников направлений постмодернизма. Лэнд-арт отвергает городскую культуру и выбирает в качестве материала естественную, безыскусственную среду, непостоянную, подверженную климатическим и природным изменениям. Художник больше не пытается преобразовать мир, довести его до совершенства либо сотворить новый мир, а обращается к поиску утраченных ценностей, что объясняет такие масштабные работы в глухих, диких местах. Они пытаются вернуть искусство в природу. Лэнд-арт направлен на преодоление элитарности традиционного искусства с помощью простых материалов. Они используют землю и все, что она дает. «В символической форме это означает попытку творца достигнуть, понять суть произведения искусства. Некоторые представители этого направления утверждают, что их проекты выражают некоторую “...зависть к окружающему миру: люди умирают, а природа живет вечно”» [2].

Одним из самых ранних и ярких представителей «земельного искусства» является писатель и художник Роберт Смитсон. Он «использовал в подтверждение своей теории тексты, фильмы ужасов, фотографии и рисунки, относящиеся к геологии, научной фантастике, постмодернистской литературе. Он вытолкнул искусство за двери музеев и галерей, в особенности после 1967 г., положив начало двум новым формам скульптуры: Места и Не места» [4, с. 152]. В каждом альбоме, посвященном лэнд-арту, можно увидеть его «Спиральный мол» (1979) длиной 1500 футов, для создания которого художнику потребовалось 20 лет аренды побережья Великого Большого соленого озера в Северном Юте. Создавая свою инсталляцию, Смитсон не знал, что уровень воды там ниже обычного, поэтому вскоре его произведение оказалось залитым. Через годы, уже после смерти автора, в 2002 году «Спиральный мол», покрывшийся под водой белыми кристаллами соли, внезапно выступил над поверхностью. Смитсон был увлечен идеей энтропии, или «обратной эволюции», способностью природы самовосстанавливаться и саморазрушаться.

Постановка проблемы. Проблема создания комфортной рекреационной среды современного городского пространства усугубляется в условиях сложившейся экологической ситуации. Рекреационные территории обладают значительным природно-рекреационным потенциалом, являются носителем исторических типов городских ландшафтов, и могут рассматриваться, как основа для идентификации среды современного города. Однако большинство таких территорий характеризуются высокой степенью дестабилизации зеленых насаждений, в связи с особыми климатическими условиями, антропогенным влиянием. При этом решение проблем на основе существующей теоретической базы, представлены крайне затруднительным ввиду неприспособленности инструментов ландшафтного проектирования к климатической ситуации. Использование объектов эко-дизайна для формирования рекреационного пространства позволит рационально использовать природные материалы без нарушения экологического равновесия. Рекреационные поверхности сегодня могут быть использованы для создания облика городской структуры города с использованием их уникальных цветофактурных характеристик. Кроме того, природный ландшафт – это, как правило, уникальная природная ситуация с высоким эстетическим потенциалом. Сохранение этого потенциала означает использование, в частности, цветофактурных и объемно-пространственных характеристик поверхностей природного ландшафта при проектировании.

Цветовая комбинаторика в проектировании рекреационных пространств с использованием лэнд-арт объектов. В ходе анализа комбинаторики цвето-фактурных характеристик природной поверхности и окружающей застройки кампуса, было выявлено, что колористическое решение лэнд-арт объектов по отношению к окружению, можно разделить на четыре основных варианта контраста (линия, точка, контур, зона) и решения, основанные на нюансе (рисунок 1а). Использование приема цветового нюанса по отношению к цвето-фактурным характеристикам природной поверхности, при проектировании элементов лэнд-арта позволяет создать гармоничное, органичное к окружению пространство за счет использования приемов «слияния» и «прозрачности». Данные приемы часто подразумевают использование природных и иногда искусственных материалов в их неизменной форме подчеркивая связи сложившейся колористической палитры рельефа и застройки, либо через использование прозрачных, отражающих и сетчатых материалов «растворяя», дематериализуя лэнд-арт объекты на фоне поверхности природного ландшафта. Использование решения цветового контраста позволяет выделить все или фрагментарно лэнд-арт объекты в его природном и градостроительном окружении.

Использование решения цветового контраста позволяет целно отделить лэнд-арт объекты от окружающей среды. Для этого используются следующие приемы:

1. Акцент на окружении – доминирование цвето-фактуры поверхности рельефа для создания контраста с нейтральным по цвету лэнд-арт объектом основано на выявлении естественной природной структуры ландшафта и цветовой палитрой окружающей застройки. Конструкции лэнд-арт объекта, растворяясь, подчеркивают уникальные цвето-фактурные и пластические характеристики природной поверхности.

2. Акцент на фрагментах – отдельные, но достаточно значительные по площади участки (рекреационная зона особого назначения, масштабные лэнд-арт объекты, смотровые площадки), привлекающие взгляд посетителей за счет контраста цвето-фактуры с некоторыми элементами лэнд-арт объектов или наполнения. Эти контрасты формируют систему ориентации в садово-парковом пространстве.

3. Акцент на самом лэнд-арт объекте. Некоторые материалы по своим цвето-фактурным характе-

ристикам доминирует над фоном природной поверхности и окружающей застройке. Использование лэнд-арт объекта как цветовой доминанты для окружения позволит сложившейся прообраз среды кампуса.

Вышеуказанные типы цвето-фактурных соотношений определяют основу композиционного решения лэнд-арт объектов и его окружения, но в процессе формирования современных общественных пространств необходимо также учитывать их наполнение дополнительными утилитарными и развлекательными функциями. В таких случаях рационально использовать прием контраста для привлечения внимания посетителя на акцентных элементах лэнд-арт объекта или его окружения, которые направляют, ориентируют в более сложной функциональной организации рекреационного пространства.

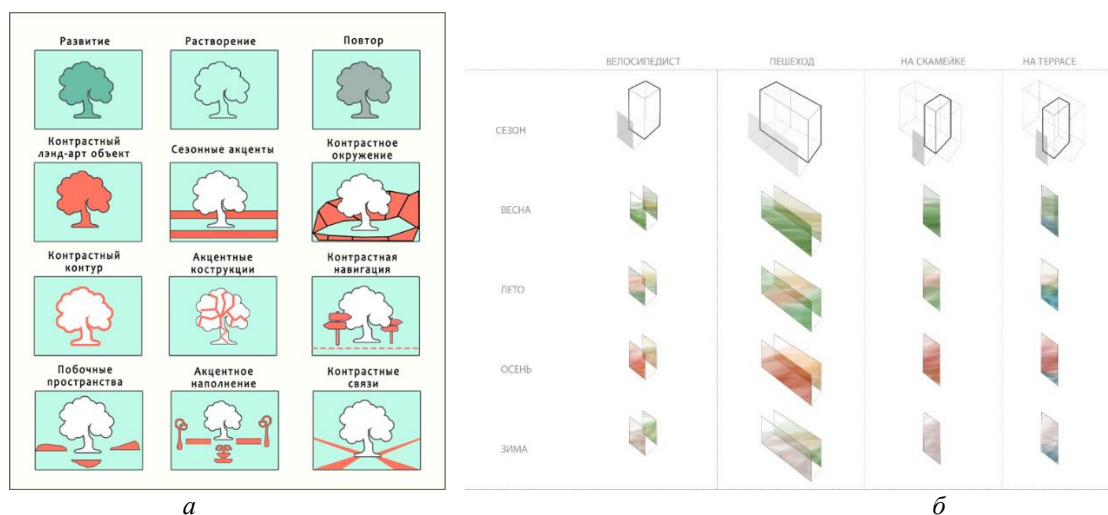


Рисунок 1 - Типология приемов цветового соотношения лэнд-арт объектов и окружающей среды (а), сезонная цветофактурная комбинаторика (б)

Цвето-фактурная комбинаторика окружающего пространства и лэнд-арт объектов. На основе исследованных приемов соотношения колористической карты окружения и цвето-фактуры составляющих элементов лэнд-арт объектов, появляется возможность составления матрицы для их сезонной комбинаторики с разных точек восприятия (рисунок 1б).

В цвето-фактурных картах используются: бетон, дерево, стекло, кирпич, озеленение, мощение натуральный камень (гранит), песок, камень, сухие листья, металл.

Использование цветопластических характеристик озеленения в пространственной организации пешеходных пространств. Современное градостроительство встало на путь улучшения экологической ситуации через реструктуризацию городских функций, направленную на сохранение и развитие рекреационного потенциала. Грамотная организация озеленения делает рекреационные пространства значительно комфортнее и безопаснее для посетителей. Зеленые насаждения очищают

воздух, задерживают пыль, поглощают шум, обеспечивают тень. Озеленение также играет роль буфера при размещении вдоль различных типов лэнд-арт объектов и способно визуально ограничивать их пространство. Растения за счет своей цвето-фактуры, силуэта и объема способны создать акценты в парковой зоне или скрывать их, создать иллюзию расширения или сокращения пространства. С их помощью можно направить взгляд гостей на удаленный элемент или на широкую панораму.

Внесение элементов озеленения в проектирование парковой зоны отражает основные тенденции экологического подхода лэнд-арт искусства. Кроме того, зеленые насаждения используются как средство цветовой организации паркового пространства, являясь одним из факторов ее сезонной цветодинамики.

Использование декоративной дендрологии и приемов озеленения содержит в себе набор функциональных, композиционных и семантических характеристик пространственной организации. Основные подходы к озеленению садово-парковой зоны с использованием лэнд-арт объектов можно

разделить на три типа – озеленение рельефа, озеленение самого лэнд-арт объекта и совмещение первых двух – смешанный.

При высоком эстетическом потенциале природного ландшафта следует сохранить его естественный образ, используя местную растительность для озеленения лэнд-арт объектов с применением современных технологий.

Некоторые лэнд-арт объекты могут не содержать элементов озеленения, но иметь с ними связь за счет использования смешанного типа озеленения.

Основные приемы озеленения садово-парковой зоны с использованием лэнд-арт объектов можно систематизировать в шесть различных приемов (рисунок 2):

а) внесение островных цветочно-кустарниковых групп для формирования лэнд-арт объектов и создания обособленных участков, что структурирует композиционную организацию рекреационного пространства. Виды озеленения: сад непрерывного цветения, топиарный сад, партер, клумба, рабатка, миксбордер, модульный цветник, рокарий, альпинарий, японский сад, контейнерное озеленение, мобильный сад;

б) размещение рядовых посадок различной плотности (от ритмичного до сплошного озеленения) является средством вертикального ограничения пространства, а также выполняет утилитарные и экологические функции (защита от шума, ветра, загрязнения). Виды озеленения: аллеи, живые изгороди, шпалера, зеленые стены;

в) создание древесно-кустарниковых композиций для формирования цвето-пластических доминант в рекреационном пространстве. Виды озеленения: солитёрные посадки, куртина, букетные посадки;

г) использование озелененных конструкций лэнд-арт объекта. Виды озеленения: вертикальное озеленение, трельяж, перлога, огибающая аллея, навес, арка;

д) на основе приема контурных посадок достигается двойной эффект – формирование силуэта ограждения при внешнем восприятии объекта и иллюзии закрытости пространства внутри. Виды озеленения: боскет, бордюр;

е) Создание интерьерных пространств за счет использования приемов эко-архитектуры, что позволяет реализовать дополнительные функции для рекреационного пространства.

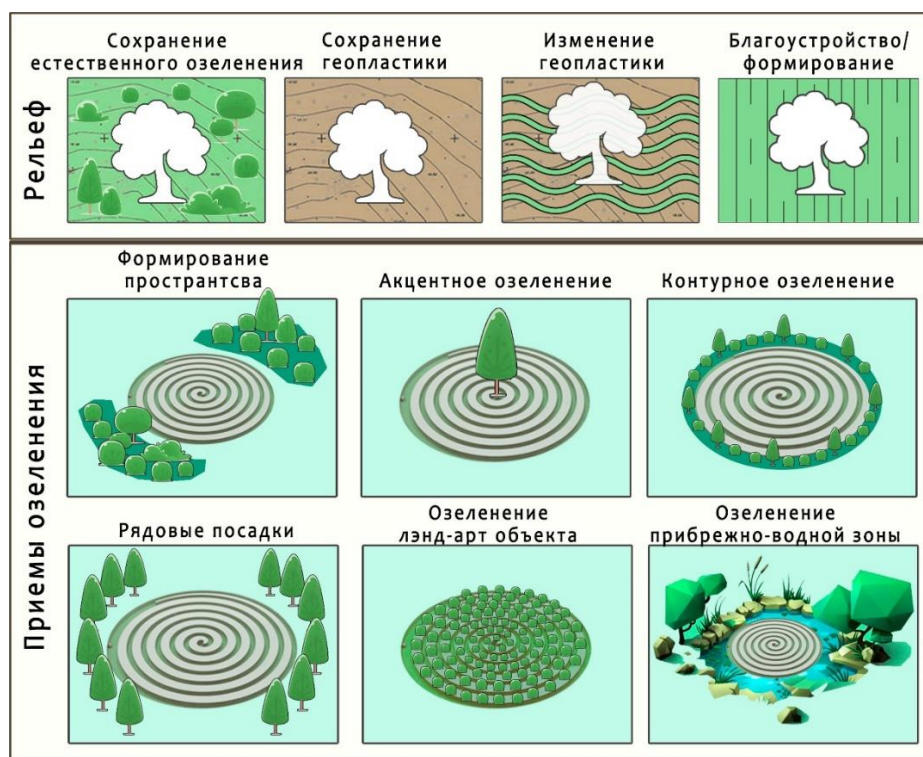


Рисунок 2 - Основные приемы озеленения

Заключение. Используя два основных компонента (материал и озеленение) цветовой организации рекреационного пространства, можно составить пятиступенчатую модель последовательного поиска алгоритма проектного решения. Основное значение имеет оценка эстетического потенциала природной поверхности – ее цветофактурных и пластических характеристик. Именно на основе цветофактурной карты окружения происходит выбор планировки, конструкций, материалов. Далее с использованием приемов контраста и нюанса выбираются приемы озеленения пешеходного пространства (контур, акцентные группы, аллеи посадки и т.д.), которые развивают исходную концепцию проекта.

Список литературы

1. Волова Л.А. Постмодернизм в современном изобразительном искусстве. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/postmodernizm-v-sovremennom-izobrazitelnom-iskusstve> (дата обращения: 09.03.2018).
2. Лэнд-арт как направление в искусстве. URL: <http://gogetart.ru/blog/-73-land-art> (дата обращения: 08.02.2019).
3. Ходж С. Искусство в деталях. Почему пятилетнему ребенку не под силу сделать подобное. – М.: Мagma, 2014. 224 с.
4. Ходж С. Искусство. 50 идей, о которых нужно знать. М.: Фантом Пресс, 2014. 320 с.
5. Robert Smithson. URL: <http://schwarsse.livejournal.com/293066.html/> (дата обращения: 15.02.2019)

РАЗВИТИЕ НОВЫХ НАПРАВЛЕНИЙ В СОЗДАНИИ ПОДВОДНЫХ ПАРКОВ НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ ИСКУССТВЕННЫХ РИФОВ

Янкова Юлия Витальевна

магистрант

Лапшина Евгения Александровна

кандидат архитектуры

*профессор Кафедры проектирования архитектурной среды и интерьера
Инженерная школа Дальневосточный федеральный университет Суханова*

DEVELOPMENT OF NEW DIRECTIONS IN CREATING UNDERWATER PARKS BASED ON TECHNOLOGY OF ARTIFICIAL REEFS

Yuliya V. Yankova

MS Student

Evgenia A. Lapshina

Ph.D. (Arch.)

*Professor Department of Architectural Environment and Interior Design
School of Engineering Far Eastern Federal University*

Аннотация

В статье рассматриваются различные технологии создания искусственных рифов для формирования подводных рекреационных систем разной функциональной направленности. На основе адаптации конструкций разработанных для рыбоводства предлагаются приемы формирования подводных парков разных композиционных типов. Дается описание типологии подводных парков на основе особенностей конструкций искусственных рифов и цветофактурных характеристик подводной растительности.

Abstract

The article discusses various technologies for creating artificial reefs for the formation of underwater recreational systems of various functional orientations. Based on the adaptation of structures developed for fish farming, methods are proposed for the formation of underwater parks of various compositional types. A description of the typology of underwater parks is given on the basis of the design features of artificial reefs and the color-texture characteristics of underwater vegetation.

Ключевые слова: экология моря; подводные парки; искусственные рифы.

Keywords: sea ecology; underwater parks; artificial reefs.

Проблемы сохранения морских экосистем могут решаться на стыке академической науки и архитектуры. Сегодня существуют современные технологии в области использования морских ресурсов, которые позволяют создавать подводные комплексы с высокой эффективностью рыбозаведения и восстановления экологии моря. Используя эти технологии для создания подводных парков,

можно получить не только возможность восстановить экологию моря, но и предоставить горожанам и туристам уникальное зрелище и вид отдыха (подводная рыбалка, дайвинг).

Перспективность этого направления подтверждает ряд примеров создания подводного искусственного ландшафта – это парки скульптур¹,

¹ Самое большое число реализованных проектов создания подводных парков у британского скульптора Jason de Caires Taylor («Чередование», «Риф Изящества» и др.). Представляет интерес

работа Владимира Боруменского- подводный музей «Аллея вождей» в Крыму.