

**Ежемесячный
научный журнал
№48 / 2019
2 часть**

Редакционный совет

Ответственный редактор – д.ф-м.н. Филесин Т.А.
Секретарь конференции – д.ю.н. Аракелян Л.Т
Редакционная коллегия
Березин Л.С.
Гордиенко С.В.
Дочев Д.Т.
Ильинский В.И.
Киварова В.М.
Миронина Т.С.
Невский А.А.
Опарина В.П.
Оленин К.А.
Параска Б.Д.
Рыжков Л.П.
Симоненко Д.К.
Тимофеев В.Г.
Трошев А.Е.

Ответственный редактор

д.ф-м.н. Филесин Т.А. (Российская Федерация)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции: 620144, г. Екатеринбург, улица Народной Воли, 2, оф. 44

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель Национальная ассоциация ученых (НАУ) Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 44

Редакционный совет

Ответственный редактор – д.ф-м.н. Филесин Т.А.
Секретарь конференции – д.ю.н. Аракелян Л.Т
Редакционная коллегия
Березин Л.С.
Гордиенко С.В.
Дочев Д.Т.
Ильинский В.И.
Киварова В.М.
Миронина Т.С.
Невский А.А.
Опарина В.П.
Оленин К.А.
Параска Б.Д.
Рыжков Л.П.
Симоненко Д.К.
Тимофеев В.Г.
Трошев А.Е.

Художник: Венерская Виктория Александровна

Верстка: Коржев Арсений Петрович

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Международные индексы:



СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Аширова Ж. У., Жолдасбекова С.А., Каратаев Г.С.</i> ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В КУЛЬТУРНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ КОЛЛЕДЖА4	<i>Новохатская О. Э.</i> СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ЛЮДЕЙ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА20
<i>Лазутина Н. С., Масберг Т. В., Сушко В. М., Власов Г. В.</i> ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СИЛЫ У СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ АТЛЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ8	<i>Пузырева О. Г.</i> АРТ-ПЛАСТИЧЕСКАЯ «ПАРТИТУРА» ПЕРСОНАЖЕЙ КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ АВТОРСКОГО УЧЕБНО- БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ НА УРОВНЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В1-В2 И ВЫШЕ.22
<i>Егошина Н. Г., Панжиев А. П., Сайфуллоев А. З., Чарыев К. А.</i> ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ АНГЛИЙСКИХ ТЕКСТОВ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА11	<i>Светличный С. А.</i> РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ49
<i>Нелюбина Е. Г., Панфилова Л. В.</i> МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЗАДАЧ-РИСУНКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ В 8 КЛАССЕ14	

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Карманова Т. М.</i> СУБЪЕКТИВНЫЕ ФАКТОРЫ ПОНИМАНИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА СТУДЕНТАМИ52	<i>Кузнецов А. В., Поспелов К. Г.</i> ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СПОРТСМЕНОВ55
--	--

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

УДК 378.09

ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАНИЯ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В КУЛЬТУРНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ КОЛЛЕДЖА

Аширова Ж. У.,

Докторант

Южно-Казахстанского государственного университета

им. М. Ауэзова,

Казахстан, г. Шымкент

Жолдасбекова С.А.

доктор педагогических наук, профессор

Южно-Казахстанского государственного университета

им. М. Ауэзова,

Казахстан, г. Шымкент

Каратаев Г.С.

PhD доктор

Южно-Казахстанского государственного университета

им. М. Ауэзова,

Казахстан, г. Шымкент

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2019.2.48.80](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2019.2.48.80)

Аннотация

Цель статьи – рассмотрение специфических особенностей воспитания правовой культуры студентов в культурно-воспитательной среде колледжа.

Методы. Эмпирические (наблюдения, беседы, анкетирование, тестирование, анализ условий); праксиметрические (контент-анализ образовательных программ); методы математической статистики (корреляционный анализ, проверка статистической достоверности результатов исследования); мониторинг уровней воспитанности правовой культуры студентов.

Результаты. В ходе опытно - экспериментальной работы и апробации результатов исследования выявлены специфические особенности воспитания правовой культуры студентов колледжа в культурно-воспитательной среде.

Выводы. Направленность правового воспитания студентов колледжа на достижение прогностически и перспективно поставленной цели - формирование правовой культуры в соответствии с профилизацией и целевыми установками колледжа обеспечивает эффективное использование особенностей педагогического потенциала культурно-воспитательной среды.

Ключевые слова: правовая культура, студенты, культурно-воспитательная среда, колледж

Специфические особенности воспитания правовой культуры студентов колледжа в культурно-воспитательной среде (КВС) мы рассматриваем в различных контекстах. В первом контексте исходим из рассмотрения современного образования как сферы культуры, где правовая культура занимает своё место и выполняет свою роль в общей человеческой культуре. Во-втором ориентируемся на задачи правового воспитания студенчества, направленные на формирование системы обобщенных взглядов личности на правовую жизнь в Республике Казахстан как открытого гражданского общества и суверенного правового государства. В третьем контексте руководствуемся исходными положениями Конституции РК о том, что «права и свободы человека принадлежат каждому от рождения, признаются абсолютными и неотчуждаемыми, определяют содержание и применение законов и иных нормативных правовых актов» (ст. 12). Четвёртый контекст базируется на реальном воплощении в жизнь Концепций государственной молодежной политики РК, культурной политики

РК и общенациональной воспитательной идеи «Мәңгілік ел» как методологической основы национального воспитания. Потому, что именно в этом формате государство и человек выступают как равноправные субъекты права, имеющие взаимные права и обязанности друг перед другом.

Логика реализации основной идеи исследования заключается в выявлении особенностей воспитания правовой культуры студентов в культурно-воспитательной среде колледжа. Базируется на анализе научных исследований о средовом подходе и влиянии среды на личность воспитанников. Это работы Арын Е. [1], Беляева Г.Ю. [2], Герасимова Г.И. [3], Дубовицкой С. В. [4], Завьяловой М.С. [5], Зеер Э. Ф. [6], Зиманова С.З. [7], Крахмалёвой Т.С. [8], Маңуйлова Ю.С. [9], Мондонен О.Ю. [10], Сахно О. А. [11] и др..

В результате исследования состояния вопроса нами сделаны определённые выводы.

Организация культурно-воспитательной среды колледжа легкой промышленности и сервиса и оптимальное использование её педагогического

потенциала в образовательном процессе колледжа является одним из важнейших условий успешности воспитания правовой культуры студентов. Её потенциальные возможности велики во взаимодействии среды с личностью и личности со средой.

Понятие «культурно-воспитательная среда» (КВС) колледжа легкой промышленности и сервиса мы рассматриваем в трёх значениях:

1) как систему; 2) как процесс; 3) как явление.

Итак, первое значение выступает как система, интегрирующая сферы культуры, профессионального образования и воспитания студентов, включающая основные параметры среды (отношения, ценности, символы, вещи, предметы), направленная на реализацию целей образования в пространстве правовой культуры и профессионально - личностное становление и развитие будущего специалиста среднего звена на основе общечеловеческих, правовых и национальных ценностей.

Второе – как непрерывный, целенаправленный процесс правового воспитания, направленный на приращивание уровней структурных компонентов правовой культуры личности студента.

Третье – как комплексное многоуровневое явление, включающее весь спектр культурных направлений колледжа (ткацкое производство, швейное производство, моделирование и культура одежды), уровень общей и профессиональной культуры педагогов и студентов (культурный, творческий потенциал) и механизмы их освоения.

Опираясь на теоретический анализ и личный практический опыт, конкретизируем особенности воспитания правовой культуры студентов колледжа в специально организованной культурно-воспитательной среде.

Первая особенность связана с профилизацией, функционированием и развитием колледжа легкой промышленности и сервиса. С его целевыми установками как учреждения среднего профессионального образования неюридического профиля на подготовку квалифицированного работника, конкурентоспособного на рынке труда с развитой правовой культурой. Нацеленностью процесса профессиональной подготовки студентов на воспитание правовой культуры в течение всего периода обучения.

Колледж готовит кадры для швейного и ткацкого производства по специальностям - «Ткацкое производство», «Швейное производство и моделирование одежды». Профессиональное содержание специальностей обеспечивается социальным заказом и текущими потребностями общества в квалифицированных специалистах среднего звена конкретного рабочего профиля, отвечающих требованиям инновационного развития Республики Казахстан и рынка труда. Обладающих комплексом правовых ценностей в сознании, а так же наличием четких представлений выпускника о правовых нормах обустройства общества. Реализуемых через содержание образовательных программ

(общеобразовательных и профессиональных) по направлениям специализаций и специфику учебных дисциплин, обеспечивающих разнообразие профессиональных перспектив выпускников по окончании колледжа.

Ввиду того, что колледж легкой промышленности и сервиса является культурным центром жизнедеятельности студентов, то культурно – воспитательная среда в нём выступает как один из важнейших компонентов социальной среды, влияющей на воспитание правовой культуры студентов. А воспитание правовой культуры в КВС колледжа должно базироваться на идее прав и свобод человека, гражданина как неотъемлемой части общественного развития, Трудовом кодексе РК, принципах трудового законодательства.

Выпускники колледжа в избранной сфере будущей профессиональной деятельности обязаны:

- соблюдать требования законности;
- уважать правовые предписания;
- регулировать субъект – субъектные отношения;
- соблюдать общеобязательные правила правомерного поведения в различных жизненных ситуациях.

Поскольку колледж легкой промышленности и сервиса является колледжем неюридического профиля, то его Программы не могут в полной мере обеспечить выпускников знаниями основ законодательства и правовых норм. Следовательно, педагогическому корпусу колледжа необходима соответствующая разработка плана действий по воспитанию правовой культуры студентов, будущих специалистов, в культурно – воспитательной среде.

Вторая особенность, как отмечено выше, обусловлена стратегией Государственной политики РК в сфере образования, рассмотрением его как сферы культуры, где правовая культура занимает своё место во всеказахстанской и общей человеческой культуре. Необходимостью повышения уровня правовой культуры, студентов в КВС колледжа, развития их правового сознания, правового мировоззрения и, как следствие, повышения правовой активности в реализации проводимой правовой политики государства.

Стратегическими ориентирами действий в культурно – воспитательной среде колледжа служат:

- установки на развитие Республики Казахстан как открытого гражданского общества и суверенного правового государства в постоянно меняющихся экономических, социально-политических условиях;
- исходные положения Конституции РК о правах и свободах человека, определяющих содержание и применение законов и иных нормативных правовых актов;
- правовые явления и процессы, соответствующие правовой действительности и правовой зрелости общества;

- воплощение в жизнедеятельность колледжа общенациональной воспитательной идеи нового демократического общества «Мәңгілік ел» как основы формирования и упрочения устоев нашей государственности.

Соответственно названным ориентирам действий, процесс воспитания правовой культуры в КВС колледжа должен быть направлен на соблюдение прав и обязанностей человека. Базироваться на общественных и правовых ценностях. Служить основой, формирования у студентов представлений о простых и необходимых правилах (нормах) поведения людей. Фундаментом становления таких личностных качеств, как: справедливость, честность, высокое чувство гражданственности, патриотизма. А приоритетными воспитательными составляющими в этом ключе являются:

- ценности (правовые ценности, уважение к закону); отношения (правовые отношения); поведение (правомерное поведение);

- мораль и нравственность нашего сегодняшнего общества (человеческие отношения между людьми: равноправие, товарищество, взаимное уважение и забота о ближних).

Третья особенность - предопределяется контингентом обучающихся в колледже, их возрастными особенностями, социальной ситуацией развития юношеского возраста, активной позиции взаимодействия со средой и спецификой студенческих коллективов.

Студенческий коллектив в культурно-воспитательной среде выступает фактором и движущей силой процесса принятия правовой культуры его членами. Эту группу возрастного диапазона 15 – 19 лет характеризует повышенная психоэмоциональная возбудимость, частая смена настроения, определённая жизненная стратегия сообразно личностным ценностям, притязаниям и индивидуальным устремлениям.

В коллективной деятельности студенты более осмысленно коммуницируют. Происходит осознание себя каждым студентом законопослушным членом общества. Определяются межличностные отношения и мотивы правомерного поведения. У каждого формируется собственное «я», личностное осознание необходимости правовой культуры, стойкая убежденность в значимости законов и социальной ценности совершаемого поступка. Понимание личной ответственности за правоприменительную деятельность и нарушение законодательства.

Взаимодействие студенческой молодёжи со средой влияет на развитие правового сознания и

правового мировоззрения, представления о правовых нормах, гражданском долге, чести, гражданской ответственности, самостоятельности, дисциплинированности, законопослушании, доброжелательности, справедливости и др.

Для успешного влияния культурно-воспитательной среды колледжа на процесс воспитания правовой культуры студентов, необходимо создавать доброжелательную атмосферу в студенческом коллективе. Учитывать индивидуально-психологические особенности каждого члена коллектива. Способствовать установлению позитивных межличностных отношений.

Четвёртая особенность - кадровое обеспечение процесса управления взаимодействующими субъектами с культурно-воспитательной средой всех участников образовательного процесса (преподавателей, студентов, мастеров производственного обучения, представителей различных служб колледжа: социальной, психологической, методической, учебной части, работников библиотек, учебных лабораторий и т.д.). Потому, что развитие и функционирование среды «закономерно зависит от особенностей социально-культурного контекста. Важной характеристикой этой связи является то, что она двусторонняя: любые изменения в обществе и культуре автоматически приводят к изменениям образовательной среды, а изменения в образовании нередко весьма существенно влияют на течение общекультурных процессов» [12].

Пятая особенность - процесс воспитания правовой культуры студентов в культурно-воспитательной среде колледжа должен осуществляться в тесной взаимосвязи морали и права на основе целостного воздействия совокупности таких педагогических принципов, как:

- гуманистической направленности;
- культуросообразности;
- природосообразности;
- взаимосвязи профессионального образования и правового воспитания;
- вариативности и открытости;
- регионализации;
- событийности.

Полученные в ходе опытно-экспериментальной работы данные контрольных срезов отражают положительную динамику проявления воспитанности правовой культуры студентов до, в ходе и после эксперимента по выборочным структурным компонентам правовой культуры (табл. 1).

Таблица 1

СРЕДНИЕ АРИФМЕТИЧЕСКИЕ ЗНАЧЕНИЯ ОЦЕНОК ВЛИЯНИЯ КУЛЬТУРНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА ВОСПИТАНИЕ ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ДО, В ХОДЕ И ПОСЛЕ ЭКСПЕРИМЕНТА (В %)

Структурные элементы правовой культуры	Этапы эксперимента	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
		Значение средней оценки	Приращение средней оценки	Значение средней оценки	Приращение средней оценки
Выраженность мотивов к познанию норм морали и права	констатирующий	3,24	-	3,16	-
	формирующий	3,30	0,06	3,49	0,34
	заклочительный	3,37	0,13	4,11	0,95
Знание и понимание правовых норм в проф. сфере	констатирующий	3,08	-	3,06	-
	формирующий	3,15	0,07	3,32	0,26
	заклочительный	3,27	0,12	4,28	1,22
Умения и навыки право-применения и поведения	констатирующий	3,19	-	3,18	-
	формирующий	3,24	0,05	3,49	0,31
	заклочительный	3,32	0,13	4,10	0,92
Правильная правовая ориентация	констатирующий	3,18	-	3,07	-
	формирующий	3,24	0,06	3,41	0,34
	заклочительный	3,34	0,16	3,90	0,83

В таблице 1 наглядно представлены все позитивные изменения, происходящие при влиянии культурно-воспитательной среды на воспитание правовой культуры студентов. Они носят систематический и закономерный характер и

определялись с помощью критерия согласия χ^2 - Пирсона, по которому мы вычислили р-уровень статистической значимости результата по формуле:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^n \frac{(f_{\text{э}} - f_{\text{м}})^2}{f_{\text{м}}}, \quad df = (k-1)(m-1)$$

Основываясь на выявленных особенностях воспитания правовой культуры студентов в КВС колледжа и воззрениях Ю.С. Мануйлова о воспитательном воздействии педагогической среды на личность: 1) среда опосредует путь развития индивида, ибо предлагает различные возможности в виде материальных, социальных и культурных ниш и способствует формированию определенного образа жизни [13]; 2) средовый подход является совокупностью действий со средой, обеспечивающих ее превращение в средство воспитания [14]; 3) управленческие действия подразделяются на диагностические, проектировочные и продуцирующие воспитательный результат [15], мы можем представить себе виды действий, направленных на достижение поставленных целей и получение гарантированных результатов

Литература

1. Арын Ерлан. Этюды о воспитании. // Мысль. - №8. - 2011, с.2 – 8.
2. Беляев Г.Ю. Педагогическая характеристика образовательной среды в различных типах образовательных учреждений: дис. ... кан. пед. наук: 13.00.01 / Г.Ю. Беляев - М., 2000. - 157 с.
3. Герасимов Г.И., Павленко Л.Н. Культурно-образовательное пространство: сущность и реалии

становления: монография / Под ред. Волкова Ю.Г. - Ростов н/Д, 2003, 112 с.

4. Дубовицкая С. В., Беккер И. Л. - Воспитывающая среда как фактор становления и развития личности // Известия ПгПУ им. В. г. Белинского. 2011. № 24. С. 631-638.

5. Завьялова М.С. Формирование правовой культуры студентов колледжа в процессе профессионального образования. Дисс.к.п.н.13.00.08. Магнитогорск, 2007.178 с.

6. Зеер Э. Ф., Мешкова И. В. Образовательная среда колледжа как фактор формирования развивающего профессионально-образовательного пространства студентов // Мир психологии. 2008. № 2. С. 205–211.

7. Зиманов С.З. Мир права казахов «Жаргы» - уникальная система права // journal.zakon.kz/203736-mir-prava-kazakhov-zhargy-unikalnaja.html

8. Крахмалева Т.С. Технология организации культурно-воспитательной среды учреждения среднего профессионального образования // Теория и практика общественного развития, 2015- с.169 - 172.

9. Мануйлов Ю.С. Концептуальные основы средового подхода в воспитании // Вестник Костромского гос. ун-та. Серия: педагогика Психология. Социокинетика, 2008. С.21-29.

10.Мондонен О. Ю. Образовательная среда педагогического колледжа как фактор профессионального самоопределения студентов. Автореф. дисс... канд. пед. наук, 13.00.01. Санкт-Петербург, 2006.-24 с.

11.Сахно О. А. Воспитательная среда как фактор нравственного развития студентов колледжа /О. А. Сахно // Проблемы подготовки научных и научно-педагогических кадров: опыт и перспективы : опыт и перспективы: сб. науч. тр. молодых ученых УралГУФК. - Вып. 11. - Челябинск : УралГУФК, 2012. -С. 193-196/

12.Петушкова О.Г. Средовой подход к профессиональному воспитанию студентов

университета // Международный журнал экспериментального образования. – 2016. – № 4-1. – С. 104-107.

13..Мануйлов Ю. С. Средовой подход в воспитании: к определению понятия //Воспитательная система массовой школы: Проблемы гуманизации / Под ред. Л. И. Новиковой. М.: НИИТ и ИП, 1992. С. 28-12. Мануйлов Ю.С. Средовой подход в воспитании: дис. ... докт. пед. наук. - Москва, 1997. - 193 с.

15.Мануйлов Ю.С. Концептуальные основы среднего подхода в воспитании//Вестник Костромского гос. ун-та. Серия: педагогика Психология. Социокинетика,2008. С.21-29.

УДК 37.012.85

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ СИЛЫ У СТУДЕНТОВ СРЕДСТВАМИ АТЛЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКИ

Лазутина Наталья Станиславовна
доцент

Масберг Татьяна Васильевна
ст. преподаватель

Сушко Валентин Михайлович
преподаватель

Власов Григорий Владимирович
доцент, к.п.н

Московский Государственный Технический Университет имени Н.Э. Баумана.

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2019.2.48.79](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2019.2.48.79)

FEATURES OF POWER DEVELOPMENT IN STUDENTS MEANS OF ATHLETIC GYMNASTICS

Lazutina Natalia Stanislavovna

Masberg Tatiana Vasilyevna

Sushko Valentin Mikhailovich

Vlasov Grigory Vladimirovich

Moscow State Technical University named after N. Uh. Bauman

Аннотация

Через спорт студенческая молодежь нарабатывает опыт межличностных отношений, выстраивая взаимосвязи и взаимодействия между собой и педагогом, другими спортсменами. В статье представлена эффективность учебного процесса по физической культуре у студентов. Именно в спорте может родиться настоящий руководитель и организатор, поскольку спорт во многом моделирует жизненные ситуации.

Annotation

The article presents the efficiency of the educational process on physical culture in students. Through sports students gaining experience of interpersonal relationships, building the relationship and interaction between themselves and the teacher, other athletes, and a sports arbitrator. It is in the sport can be born a true leader and organizer, since the sport is largely simulates life situations.

Ключевые слова: спортивная подготовка, физическая подготовка, работоспособность, физическая нагрузка, спортивная тренировка.

Key words: sport training, physical training, health, exercise, sport exercise.

Актуальность. Сегодня широкомасштабно идет развитие «нового вида воспитания средствами спорта, соревнования, тренировочных нагрузок, спортивной подготовки, в ходе которой формируется личность спортсмена, способного достичь высокого спортивного результата и быть личностью в самом высоком понимании этого слова» [3].

Спорт, создающий ценности спортивной культуры, всегда был мощным специальным

феноменом и средством успешной социализации, о чем свидетельствует жизненный путь многих выдающихся спортсменов.

Именно в спортивной деятельности наиболее ярко проявляются приоритетные для современного общества ценности, такие как «равенство шансов на успех, достижение успеха, стремление быть первым, победить не только соперника, но и самого себя» [7].

Через спорт студенческая молодежь нарабатывает опыт межличностных отношений, выстраивая взаимосвязи и взаимодействия между собой и педагогом, другими спортсменами, собой и спортивным арбитром. Именно в спорте может родиться настоящий руководитель и организатор, поскольку спорт во многом моделирует жизненные ситуации.

Сила – основополагающее физическое качество человека. Ее можно развивать с использованием различных средств. Но, как показали многочисленные исследования, наиболее эффективно она поддается тренировке когда применяются отягощения, причем отягощения дозированные, т. е. учитывающие физические возможности того или иного атлета [8]. Вместе с тем нет единого мнения относительно использования отягощений для тренировки силы, особенно в подростковом и юношеском возрасте. Ряд авторов считают нецелесообразным использовать любые отягощения в этих возрастных периодах [1]; другие считают, что дозированные отягощения могут быть использованы в физическом воспитании учащейся молодежи [2].

Проблема, по мнению многих авторов, состоит не только в том, можно или нельзя давать тому или иному юному атлету те или иные отягощения. Если будет получен ответ на вопрос: «Как надо тренировать спортсмена, применяя те или иные отягощения без ущерба для здоровья?», то занятия с тяжестями могут использовать практически все здоровые люди без ограничений. Ведь тяжесть – это и 500 г, и 5 кг, и 100 кг [7]. Любой двигательный акт человека сопряжен с проявлением различных физических качеств. Атлету, чтобы поднять отягощение даже среднего веса, необходимо в полной мере показать свои способности в ловкости, координации, гибкости и др. Следовательно, развивать силу невозможно без попутного развития практически всех физических качеств человека [4].

Актуальность. Проблема базовой силовой подготовки учащейся молодежи представляет в настоящее время особый интерес в связи с выраженными изменениями социальных, экологических и экономических условий жизни общества. В этой связи изучение возрастной динамики мышечной силы студентов в процессе всего периода обучения представляет практический интерес. Основной предпосылкой разработки методики базовой силовой подготовки студентов послужили сведения о специфичности силы мышц, являющиеся важнейшим фактором всестороннего физического развития человека в онтогенезе.

Цель исследования – на основании анализа литературы обосновать актуальность совершенствования силовой подготовки студентов средствами атлетической гимнастики.

Атлетическая гимнастика – одна из разновидностей гимнастики с преимущественным содержанием в занятиях силовых упражнений с использованием стандартных гимнастических снарядов, отягощений, различных тренажеров [3].

Разносторонность занятий атлетической гимнастикой массово-оздоровительного направления определяется включением в нее таких видов спортивной деятельности, как бег, плавание, игры, которые за счет своей специфики оказывают благотворное влияние на сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма атлета. Помимо силовых упражнений с различного рода отягощениями, упражнений на специальных тренажерах, являющихся для атлетов спортивного направления основными, атлетическая гимнастика массово-оздоровительного характера строится на использовании комплексов, которые могут включать:

- силовые упражнения на гимнастических снарядах (брусья, перекладина низкая и высокая, брусья разной высоты, конь, кольца и др.);
- ОРУ с силовым акцентом без предмета и с предметами (скакалки, гимнастические палки, набивные мячи, гантели, резиновые жгуты и др.) [5].

Подбирая силовые упражнения для составления комплексов, следует руководствоваться следующим: во-первых, в нем обязательно должны быть упражнения для основных мышечных групп (мышцы шеи, плечевого пояса и рук, спины, брюшного пресса, ног); во-вторых, используемые в тренировке силовые упражнения должны учитывать различные режимы мышечной деятельности – напряжение мышц без изменения их длины (статический, изометрический режим), сокращение мышц с уменьшением их длины, увеличение длины мышц (уступающий режим) [6].

Обязательным компонентом занятий атлетической гимнастикой являются упражнения на гибкость, которые, могут выполняться на полу, на снарядах, с предметами. Все более популярным становится использование в занятиях атлетической гимнастикой упражнений «стретчинга». Специальные упражнения, связанные с проявлением активной и пассивной гибкости, могут быть включены:

- в разминку как средство подготовки суставов к возрастающей нагрузке;
- в основную и заключительную части занятия как средство дополнительного развития и активного восстановления мышц между подходами к силовым заданиям.

Нельзя забывать и о развитии выносливости, в особенности силовой выносливости, в значительной степени определяющей работоспособность атлета. Если силовая выносливость растет по мере увеличения количества повторений собственно силовых упражнений, то улучшение так называемой общей выносливости будет происходить при использовании продолжительной работы умеренной мощности, включающей функционирование большей части мышц атлета (бег, плавание) [5].

В младшем и среднем школьном возрасте развитие силы должно осуществляться в плане

укрепления основных мышечных групп. Во время занятий с детьми и подростками преимущественно применяют упражнения с отягощением весом собственного тела.

С возрастом учащихся увеличивается роль упражнений с внешним сопротивлением. В качестве отягощения применяют набивные мячи, гантели, резиновые и пружинные амортизаторы, сопротивление партнера; юношам можно рекомендовать гири, штангу. Эффект применения силовых упражнений зависит от рационального распределения нагрузки на каждом занятии, от занятия к занятию, а также от правильного выбора веса отягощения [4].

Специальная собственно силовая подготовка допустима лишь в юношеском возрасте. Ведущим и основным методом развития силы у студентов является метод, основанный на применении динамических упражнений. Статические (изометрические) упражнения должны служить лишь дополнением к ним, ими нельзя злоупотреблять. Недопустимы длительные односторонние напряжения, статическими усилиями.

На занятиях со студентами надо использовать преимущественно такой вес, который может быть поднят занимающимися 15–20 раз подряд. Упражнения с большим отягощением вредны. Студенты, выполняя силовые упражнения, не должны доводить мышцы до предельного утомления.

В юношеском возрасте целесообразно применять значительные нагрузки. Наиболее эффективными силовыми упражнениями для хорошо подготовленных юношей являются такие, которые могут быть выполнены 6–10 раз подряд. При дозировке упражнений с отягощением важно учитывать подготовленность занимающихся. При слабой подготовленности юношам обычно бывает достаточно выполнить каждое упражнение один раз «до отказа». В дальнейшем, по мере роста тренированности целесообразно на одном занятии выполнять каждое упражнение «до отказа» два и даже три раза [2].

Во время отдыха между очередными повторениями рекомендуется проделать несколько упражнений на расслабление, которые полезно сочетать с легким самомассажем.

Применяя изометрические упражнения во время занятий с хорошо подготовленными юношами надо стремиться воздействовать одновременно на большое число мышечных групп. Это обеспечивает гармоничное развитие мускулатуры. Изометрические упражнения дают наибольший эффект при постепенном нарастании

напряжения. Каждое из таких упражнений целесообразно выполнять в течение 6–7 сек, постепенно увеличивая напряжение с таким расчетом, чтобы достичь максимума примерно к четвертой секунде. До и после каждого статического усилия рекомендуется выполнить несколько дыхательных упражнений [6].

Силовой подготовке студентов должен быть присущ комплексный подход, например, помимо силовых упражнений, могут использоваться ловкости, связанные с воспитанием быстроты, ловкости, выносливости, гибкости на основе применении наиболее доступных и удобных средств. В одном занятии могут выполняться упражнения для воспитания силы мышц пояса верхних конечностей (на гимнастических снарядах), быстроты (легкоатлетические упражнения, акробатика), ловкости (исполнение относительно сложных гимнастических движений), гибкости (система стретчинг).

Средства атлетической гимнастики не только влияют на развитие силы и формирование гармоничных телесных структур, но и на формирование эстетического вкуса, поскольку красота форм тела и движений в спорте – общепризнанные ценности

Литература

1. Годик М.А. Контроль тренировочных и соревновательных нагрузок. – М.: Физкультура и спорт, 1990.
2. Воробьев А.Н. Сила как физическое качество и методы ее развития // Тяжелая атлетика. – М.: ФиС, 1991.
3. Дворкин Л.С. Силовые виды единоборств (тяжелая атлетика, гиревой спорт, силовое троеборье). – Кубан. гос. ун-т, 1997.
4. Сальников В.А. Соотношение возрастного и индивидуального в структуре сенситивных и критических периодов развития // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – М., 1997.
5. Дворкин Л.С., Воробьев С.В., Хабаров А.А. Особенности интенсивной силовой подготовки юношей // Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. – М., 1997.
6. Зациорский В.М. Физические качества спортсмена. – М.: ФиС, 1996.
7. Фаламеев А.И. Вариативность методики тренировки тяжелоатлета // Тяжелая атлетика. – М.: ФиС, 1999.
8. Хрипкова А.Г., Колосов Д.В. Мальчик – подросток – юноша. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1992.

**ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ АНГЛИЙСКИХ ТЕКСТОВ КАК РЕСУРС РАЗВИТИЯ
ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА**

Егошина Надежда Гермогеновна
кандидат пед. наук, доцент

*Поволжский государственный технологический университет
г. Йошкар-Ола*

Панжиев Аллаберди Панжиевич
студент

*Поволжский государственный технологический университет
г. Йошкар-Ола*

Сайфуллоев Анушервон Зафарович

*Поволжский государственный технологический университет
г. Йошкар-Ола*

Чарьев Касым Аганязович

*Поволжский государственный технологический университет
г. Йошкар-Ола*

COGNITIVE READING AS A RESOURSE OF PERSONAL DEVELOPMENT OF STUDENTS

Egoshina Nadezhda Germogenovna

Candidate of Science, assistant professor

of Volga Region State Technological University, Yoshkar-Ola

Panzhiev Allaberdi Panzhievich

a student of Volga Region State Technological University, Yoshkar-Ola

Saifulloev Anushervon Zafarovich

a student of Volga Region State Technological University, Yoshkar-Ola

Charyev Kasym Aganyazovich

a student of Volga Region State Technological University, Yoshkar-Ola

Аннотация

Статья посвящена вопросу личностного развития студентов на занятиях по английскому языку посредством работы с текстами художественных произведений англоязычных писателей. Авторы полагают, что вдумчивое чтение помогает студентам строить собственное интеллектуальное пространство, а нестандартные формы проведения занятий с использованием активизирующих технологий способствуют развитию исследовательских и коммуникационных навыков. Особое внимание в процессе работы уделяется формированию социокультурной компетенции и ее составляющей - этнокультурной субкомпетенции, так как без знания культурных особенностей невозможно изучение иностранного языка. В статье приводятся конкретные примеры содержания занятий у студентов разных технических специальностей.

Abstract

The article is devoted to the problem of personal development of students while learning English by means of detailed reading of books by English-speaking writers. The authors believe that this kind of activity helps students to build up their intellectual space and the non-traditional forms of lessons accompanied by the active technologies contribute the formation of research and communicative skills. Much attention is paid to the formation of social and cultural competence as well as its component - ethno cultural knowledge as it is impossible to master the language without these peculiarities. The article presents the concrete examples of the lessons worked out for students of different technical specialties.

Ключевые слова: личностное развитие, вопрошающее чтение, социокультурная компетенция, исследовательские навыки, коммуникационные навыки, активизирующие технологии, английский язык

Key words: personal development, detailed reading, social cultural competence, research skills, communicative skills, active technologies, English

Сегодня не вызывает сомнения тот факт, что в современном образовании акцент должен делаться не на объяснении обучающимся нового знания, а на рост и продуктивное расширение их познавательных интересов, стимулирование творческих способностей, развитие интеллекта, личностное развитие как "процесс позитивных изменений в человеке под влиянием внутренних процессов и внешних воздействий" [5].

В контексте перечисленных нововведений, программа «Клуба познавательного чтения», который функционирует для студентов, изучающих английский язык в Поволжском государственном технологическом университете г. Йошкар-Олы (кафедра иностранных языков и лингвистики), представляется актуальной и соответствующей требованиям новых образовательных стандартов.

Цель программы Клуба: формирование у студентов потребности во вдумчивом, «вопрошающем» чтении как основы построения их собственного интеллектуального пространства. Задачи программы: через познавательное чтение расширить общий кругозор обучающихся; содействовать развитию мышления исследовательского, креативного типа; способствовать формированию социокультурной языковой компетенции, так как программа предусматривает чтение и анализ произведений англоязычных авторов, и ее этнокультурной составляющей, поскольку ряд заданий включает в себя информацию местного, регионального содержания.

Чтение как таковое многие называют пропуском в цивилизованный мир. Ученые доказали, что при чтении включается эффект "погружения" в книгу, когда человек мысленно представляет себя на месте героя, то есть в мозгу начинают функционировать те области, которые в другое время не бывают задействованы. Стоит отметить, что данный эффект не возникает при просмотре телевизора или в процессе компьютерной игры [4]. Нельзя не согласиться с В.А. Сухомлиным, что чтение - это один из способов умственного развития. Если человек научится читать, он научится мыслить, а если он научится мыслить, то станет успешным в жизни.

Большинство заседаний Клуба проходит в игровой, нестандартной форме. Часто используем формат игры "Крестики-нолики": студенты делятся на две команды, по 9 человек каждая, остальные выступают в роли болельщиков. Ведущий также готовится заранее из числа студентов. Основой игры является классическое детское поле – 3 x 3. В клетках поля написаны названия 9 конкурсов. Команды тянут жребий, роль которого исполняют две карточки со знаками «X» и «O». Команда, вытянувшая «X», называется командой «крестиков» и начинает игру, то есть выбирает на поле конкурс для игры и выполняет его первой. Каждый конкурс предполагает ответы на 9 вопросов. Если команде удалось ответить на все вопросы, она ставит свой знак на игровое поле на место только что сыгранного конкурса. В случае затруднения команда может воспользоваться помощью болельщиков (3 раза за игру). Следующий конкурс выбирает проигравшая команда. В игре побеждает та команда, которой удалось поставить три своих знака в один ряд или поставить на поле пять своих знаков. В конце игры ведущий или жюри подводит итоги, вручает призы наиболее активным участникам.

Сохраняя общий сценарий проведения занятия, вопросы для студентов могут меняться в зависимости от их специализации и сферы будущей профессиональной деятельности. Так, при обсуждении книги Ф. Купера "Последний из могикиан", для студентов специальности 20.03.02 - ПВ ("Природообустройство и водопользование") включаем следующие задания. Ведущий зачитывает цитату из книги: "Хитрая Лисица знает

путь к Великим Озерам, сумеет он отыскать и прах своих отцов, – прозвучал непреклонный ответ индейца". Вопрос ведущего: "Какие озера объединены названием Великие Озера? Чем можно объяснить их общее название «Великие»?" Ответ студентов может быть примерно следующим: "Великие озёра – система пресноводных озёр в Северной Америке, на территории США и Канады. К собственно Великим озёрам относят пять крупнейших: Верхнее, Гурон, Мичиган, Эри и Онтарио, хотя иногда в них включают и озеро Сент-Клэр, они образуют самую большую группу пресноводных озёр на Земле". Студенты ищут информацию прямо по ходу игры в электронных или бумажных энциклопедиях или справочниках, если не знают ее. Время поиска можно ограничить, в зависимости от состава группы.

Следующий вопрос содержательно связан с первым, но посвящен региональной тематике. Ведущий интересуется: "Почему Марий Эл называют краем озер? Какие типы озер вы знаете? Как образуются провальное озера?" Ответ: "Если посмотреть на карту республики, то можно увидеть густую сеть голубых нитей - рек, прорезавших наш край с севера на юг. В зеленой оправе берегов, как голубые куски неба, притаились озера по всей территории республики. Среди них можно встретить и чистые, в которых видно дно, и заросшие густыми водорослями, камышом, кувшинками, с целыми плавучими островами из болотной травы. Озера бывают нескольких типов. Вдоль русла Илети, на склонах Марийско-Вятского увала, находятся провальные или карстовые озера. По форме они круглые или овальные, берега – крутые, отвесные, глубина – довольно большая. На участках провальных озер слои земной коры сложены из растворимых пород: гипса, известняка. Грунтовая вода, проникая в поры, растворяет эти вещества и выносит их вместе с родниковой водой. В результате сначала образуются маленькие, а затем большие подземные пустоты. Их потолок подтачивается водой, становится тоньше, пока не упадет. Овраги, заполняясь водой, превращаются в озера".

Проводя занятие в группе по специальности 08.03.02 (Институт строительства и архитектуры), меняем вопросы, приближая их к сфере деятельности данных студентов. Цитата из книги и вопрос ведущего уже звучат так: "А что скажут люди твоего племени? Они сошьют для Лисицы женское платье и велят ему сидеть в вигваме с женщинами, так как ему нельзя больше доверять дела мужественных воинов". Вопрос: "Что такое вигвам? Каковы его отличительные признаки?" Ответ может быть примерно таким: "Вигвам - жилище лесных индейцев севера и северо-востока Северной Америки. Чаще это небольшой шалаш, высотой 8—10 футов, куполообразной формы. Каркас вигвама изготовлен из изогнутых тонких гибких стволов. Он связан и покрыт берёзовой или вязовой корой; циновками из тростника, камыша, травы или листьев обвёртки кукурузы; шкурами

или несшитыми кусками ткани. Покрытие может быть и комбинированное. Сверху оно дополнительно прижимается наружной рамой, шестами или стволами деревьев".

Второй вопрос предполагает знания особенностей архитектуры локального характера. Вопрос: "Каковы особенности жилища марийцев в сельской местности?" Примерный ответ звучит так: "Большое место в доме занимает печь. Она ставится на сруб из еловых или сосновых бревен. Чтобы хлеб в печи получался вкусным, в основание печи клали прутья в виде креста. Плодом творческих фантазий народных зодчих являлась летняя кухня и амбар. Их архитектура выразительна и проста в конструкциях. Амбары были одно и двухэтажные. Они сооружались до 30-х годов прошлого века. Первый этаж был приспособлен под хлебные закрома, а верхний служил хранилищем одежды".

Для студентов, обучающихся по лесохозяйственным специальностям (35.03.01 ЛСД и 35.03.02 ТЛДП) безусловно более интересны другие вопросы. Цитата из книги: "Дункан собрал большую грудку веток сассафраса и положил ее в расселину, которая разделяла две пещеры". Вопрос: "Что это за растение? Как получают эфирное масло этого растения? Где его применяют?" Ответ студентов может звучать так: "Сассафрас - род листопадных деревьев, кустарников из семейства Лавровые; родина – восток Северной Америки и восточная Азия. Эфирное сассафрасовое масло получают дистилляцией с водяным паром из древесины, коры и плодов дерева. Его длительное время использовали для ароматизации пищевых продуктов, в парфюмерии косметике, в производстве мыла. В традиционной медицине коренных жителей Америки и у других американцев пользовался популярностью, как ароматическое, противовоспалительное, дезинфицирующее средство. В настоящее время в форме эфирного масла входит в состав некоторых лекарств".

Далее следует вопрос по этнокультурной тематике: "Какие деревья наиболее распространены в марийских лесах? Почему марийцы издавна боготворили деревья?" Примерный ответ: "Марийцы почитали лес как божество. Он являлся воспитателем, покровителем, учил трудолюбию, помогал выжить в трудных условиях. Он был средой обитания, в нем заключался весь смысл жизни, окружающие деревья имели божественное начало. Старшие строго запрещали детям ломать деревья и ветки, рвать цветы и травы во время их цветения. Сохранению вековых деревьев – элитного фонда леса, дающего начало новым массивам, - во многом способствовали рассказы, легенды, поверья, бытовавшие в народе. Например, древние марийцы считали рябину деревом, оберегающим от злых сил. Она помогала при изгнании нечистого духа. При строительстве нового дома в его середину марийцы втыкали рябиновую палку – сильнейший оберег от злых сил. Рябиновые ветки клали и в колыбель новорожденного. О дубе говорили, что он

может предсказать человеку судьбу. Береза давала человеку положительную биоэнергию. Горные марийцы издревле избавлялись от гипертонической болезни с помощью березы. Двор каждого хозяина украшала береза, на свадьбе горных мари у главного стола тоже стояла береза. Если ребенок долго болел, то прибегали к такому средству: протаскивали его сквозь расщепленное дерево: мальчика – через дуб, девочку – через березу. Невесте после приезда в дом жениха влетали в косу длинный хвост из липового мочала, что уподобляло ее плодовой липе".

Следует отметить, что мы стараемся проводить занятия Клуба по-разному. Так, книгу Д.Дефо "Приключения Р. Крузо" рассматривали в виде литературно-краеведческой игры под названием "Робинзонада" [2], "Приключения Т. Сойера" - в виде литературного лото, роман М.Твена "Принц и нищий" - в форме развлекательного ток-шоу "Вопрос на миллион", рассказ Ч. Диккенса "Рождественская песнь" - в виде рождественской викторины для эрудитов по принципу передачи "Своя игра", повесть Д.К. Джерома "Трое в лодке, не считая собаки" - в виде интеллектуальной игры с элементами практических умений и навыков, трагедию У. Шекспира "Король Лир" - в форме ролевой игры "Суд над жестокостью и бездушием" [1], роман Ш. Бронте "Джей Эйр" - в форме ток-шоу "Модный приговор", роман Дж. Свифта "Приключения Гулливера" - в форме литературной игры "Сто к одному", произведения Г. Уэллса "Машина времени", "Война миров", "Человек-невидимка" - в форме викторины под общим названием "Шекспир научной фантастики".

Как показывает опрос и анкетирование студентов, работа с художественными произведениями и нестандартные формы проведения занятий с целью их последующего анализа, нравится большинству обучающихся (91 % респондентов дали утвердительный ответ на вопрос "Нравится ли вам учебные занятия подобного рода?"). 83% студентов отметили, что они преодолели скованность при участии в обсуждении проблемы; 27% подчеркнули, что им удалось победить страх перед публичным выступлением; почти все респонденты (97%) согласились с тем, что у них улучшились навыки общения. Практически все студенты (99%) констатировали, что данный вид работы способствует их личностному развитию, расширению общего кругозора.

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что проводимая работа, во-первых, развивает позитивное отношение к чтению, во-вторых, формирует поликультурную личность, которая способна ориентироваться в многообразии культур и выбирать культурно приемлемые формы взаимодействия с другими людьми в условиях современного межкультурного общения, в-третьих, реализует идею интегративности и метапредметности в обучении, что способствует систематизации, а, следовательно, глубине и

прочности знаний, помогает дать студентам целостную картину мира. Кроме того, осуществляемая работа способствует развитию поисковых, исследовательских, коммуникативных навыков студентов.

Литература:

1. Егошина, Н.Г. Литературный вечер, посвященный творчеству У. Шекспира/ Н.Г. Егошина// Английский язык в школе (учебно-методический журнал). - 2016. - № 1 (53). - С. 30 - 48.
2. Егошина, Н.Г. Литературно-краеведческая игра "Робинзоада. Маршрутный лист "Путешествие из Йошкар-Олы в пос. Кокшайск по мари́йской тайге"/ Н.Г. Егошина// Справочник классного руководителя (Журнал для классного руководителя и заместителя директора по ВР) (электронный журнал). - 2016. - № 5. [Электронный документ]. - Режим доступа: <http://e.klassruk.ru/article.aspx?aid=463142>
3. Чуриков, И.А. Этнопедагогика народа мари: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект «Трикта», 2005. – 304 с.
4. <https://www.oum.ru/literature/roditelyam-odetyah/zachem-chitat-knigi/>
5. <https://www.psychologos.ru/articles/view/lichnostnoe-razvitie>

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ЗАДАЧ-РИСУНКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ХИМИИ В 8 КЛАССЕ

Нелюбина Елена Георгиевна

*кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО*

*«Самарский государственный социально-педагогический университет»,
г. Самара*

Панфилова Людмила Владимировна

*доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО*

*«Самарский государственный социально-педагогический университет»,
г. Самара*

METHODICAL FEATURES OF APPLICATION OF TASKS-DRAWINGS IN THE STUDY OF CHEMISTRY IN 8 CLASS

Nelyubina Elena Georgievna

docent, candidate of pedagogical sciences,

Samara State University of Social Sciences and Education

Panfilova Lyudmila Vladimirovna

doctor of pedagogical sciences, professor,

Samara State University of Social Sciences and Education

Аннотация

В статье размороены основные подходы к использованию задач-рисунков на уроках химии в 8 классе. Так же представлены результаты экспериментального анкетирования учителей предметников города Самары, доказывающие необходимость внедрения данного подхода к обучению химии в практику преподавания данного предмета.

Abstract

The article discusses the basic approaches to the use of drawing tasks in chemistry lessons in grade 8. The results of an experimental survey of teachers of subject teachers in the city of Samara are presented, proving the need to introduce this approach to teaching chemistry in the practice of teaching this subject.

Ключевые слова: методика обучения химии, задача, задача-рисунок.

Keywords: chemistry teaching technique, task, drawing task.

Особое место при изучении задач занимает такие виды, как текстовые задачи и задачи-рисунки. Текстовые задачи можно подразделить на традиционные и нетрадиционные (проблемные). *Традиционные текстовые задачи* – это задачи на движение, работу, сплавы и смеси. *Проблемные текстовые задачи* – это и есть нестандартные задачи. [3,4]

Задачи-рисунки достаточно часто используются учителями практиками, но редко встречаются в сборниках задач.

Современные учебники по химии (О.Г. Габриелян, Е.Н. Кузнецова, Н.Н. Буринская, Л.П. Величко, А.В. Домбровский, Н.И. Лукашова, П.П. Попель, О.Г. Ярошенко и др.) и сборники химических задач (О.В. Березан, Д.Д. Луцевич, П.П. Попель, М.М. Савчин, И.П. Серeda и др.) содержат различные виды текстовых задач по химии. Но, в тоже время, в них практически отсутствуют экспериментальные задачи-рисунки. Исключением из известных нам литературных источников, является сборник задач - Задачи-

рисунки по неорганической химии: пособие для учителя авторов А.С. Дробозький, Г.И. Грученко, Г.О. Кайгородова, Л.М. Романишина. [1,2]

В школьную программу включены разнообразные задачи. Было бы ошибкой противопоставлять задачи расчетные и качественные, решаемые по уравнению реакции или по химической формуле, отдавать предпочтение тому или иному виду, так как каждый тип задач имеет свои преимущества и слабые

стороны. Только применяя все виды задач, практикуя устное, экспериментальное или письменное их решение, используя в свое время и на своем месте, в оптимальном количестве, в наиболее короткий срок и с наименьшей затратой сил достигают наилучших результатов.

В 2018 году мы провели анкетирование учителей г. Самары, результаты, полученные после анкетирования, представлены в таблице 1.

Таблица 1.

ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЗУЛЬТАТОВ АНКЕТИРОВАНИЯ УЧИТЕЛЕЙ Г. САМАРЫ В 2018 ГОДУ

Категории учителей		биологии	географии	физики	химии	Общее значение
Кол-во учителей принявших участие в анкетировании		4	2	4	5	15
№	Вопрос анкеты	% правильно ответивших на вопрос анкеты				
	Что такое задача-рисунок?	50	0	25	40	33,3
	Чем отличается задача-рисунок от учебной задачи?	50	0	25	40	33,3
	Чем отличается упражнение от задачи?	25	0	25	20	20,0
	К какому виду задач относятся задачи-рисунки?	0	0	0	20	6,7
	Часто ли вы используете задачи-рисунки на уроках?	25	50	25	20	26,7

Анализ анкет школьных учителей показал следующее:

– учителя предметов естественнонаучного цикла обладают разными знаниями о задачах-рисунках. 66,7% (5 человек из 15) опрошенных учителей затруднились в определении сущности понятия «задача-рисунок».

– многие из них не видят разницы между задачами, упражнениями, вопросами, что составляет 66,7% от опрошенных учителей.

– наблюдается существенная разница в частоте и методике использования задач-рисунков на уроках. Всего 26,7% учителей указали, что используют задачи-рисунки на уроках редко и эпизодически.

Проблема заключается в том, что учителя часто не видят разницы между задачей расчетной или учебной сюжетной и задачей познавательной или задачей-рисунком.

Выяснено, что дифференциация дидактического материала, в том числе и задач-рисунков, в основном осуществляется интуитивно. Многие учителя не знакомы с критериями уровней сложности учебных и познавательных задач или учитывают лишь некоторые из них.

Основные трудности, с которыми сталкиваются учителя в процессе использования задач-рисунков - это необходимость их адаптации к различным уровням учебных возможностей

учащихся и учета личностных смыслов и потребностей учеников.

Безусловно, решение задач-рисунков вызывает у учащихся огромный интерес. Но, к сожалению, у педагогов возникает проблема дефицита источников, в которых данные задачи представлены. В учебной и методической литературе даётся много примеров решения химических задач, а также задач для самостоятельного решения, но очень мало из них именно задач с познавательным элементом, а именно задач-рисунков.

Мы проанализировали 24 сборника задач по химии по следующему плану:

А) подобрали сборники задач разных авторов и разного года издания (с 1967 г. по 2016 г.);

Б) сделали выборку первых ста задач в каждом сборнике;

В) определяли количество задач-рисунков в отобранных из каждого сборника.

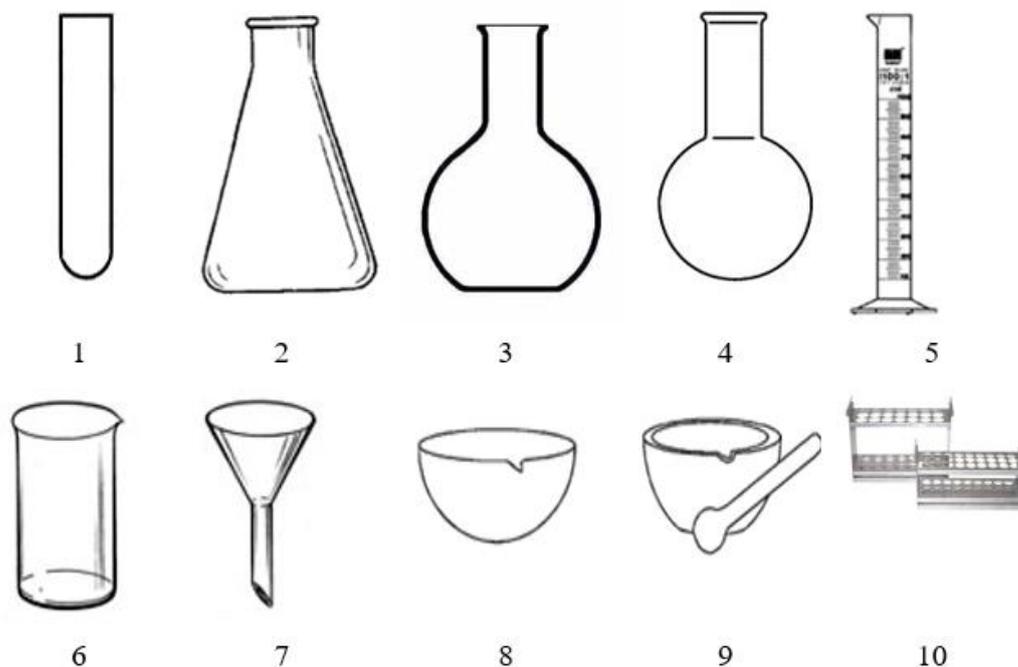
Проведенный анализ показал, что процентное содержание задач-рисунков в современных сборниках не очень высокое, в целом содержание задач-рисунков неравномерно варьирует в зависимости от года издания сборника и автора.

Снижение процентного содержания задач-рисунков в ряде сборников и отсутствие единой системы использования задач-рисунков по химии свидетельствует о том, что необходимо осуществлять предварительную систематизацию и

подбор задач-рисунков по определённым темам школьного курса химии для их использования на уроках.

Нами были подобраны следующие задачи-рисунки по разделу «Введение»:

Задача № 1. Внимательно рассмотрите рисунок.



Уровень I (до 6 баллов):

Назовите все химическое оборудование, изображенное на рисунках.

Уровень II (до 8 баллов):

Назовите все химическое оборудование, изображенное на рисунках, и укажите области применения оборудования на рисунке 9 и 10.

Уровень III (до 10 баллов):

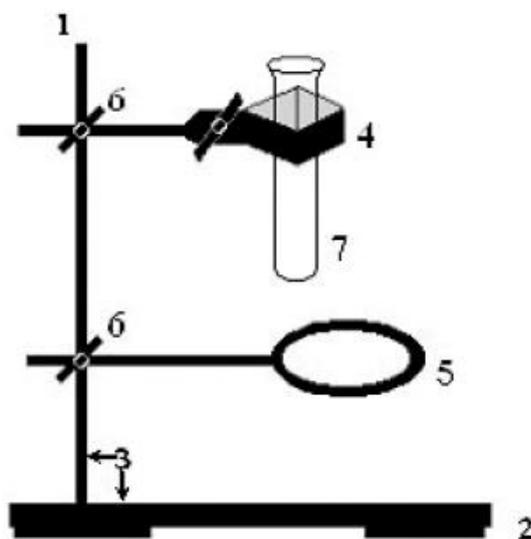
Назовите все химическое оборудование, изображенное на рисунках, и укажите области применения оборудования на рисунке 5, 7, 8, 9 и 10.

Уровень IV (до 12 баллов):

Назовите все химическое оборудование, изображенное на рисунках, и укажите области применения оборудования на рисунке 1-10.

Попробуйте поставить дополнительные вопросы к этому рисунку.

Задача № 2. Внимательно рассмотрите рисунок.



Уровень I (до 6 баллов):

Назовите все части прибора, изображенного на рисунке.

Уровень II (до 8 баллов):

Назовите все части прибора, изображенного на рисунке и укажите области применения частей 5 и 7.

Уровень III (до 10 баллов):

Назовите все части прибора, изображенного на рисунке и укажите особенности закрепления части 7 в 4.

Уровень IV (до 12 баллов):

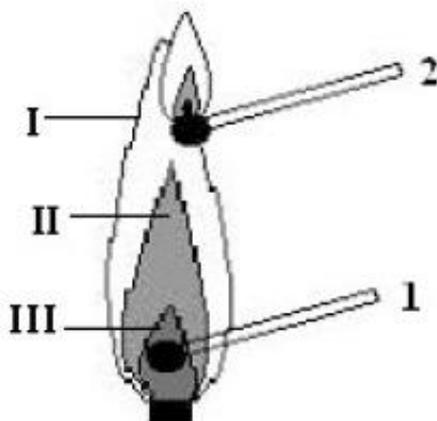
Назовите все части прибора. Какие изменения необходимо провести в данном приборе, чтобы:

а) провести нагревание части 7;

б) провести фильтрование с помощью части 5.

Попробуйте поставить дополнительные вопросы к этому рисунку.

Задача № 3. Внимательно рассмотрите рисунок.



Уровень I (1-3 балла):

Что изображено на рисунке?

Уровень II (4-6 баллов):

Что изображено на рисунке? Укажите все его части.

Уровень III (7-9 баллов):

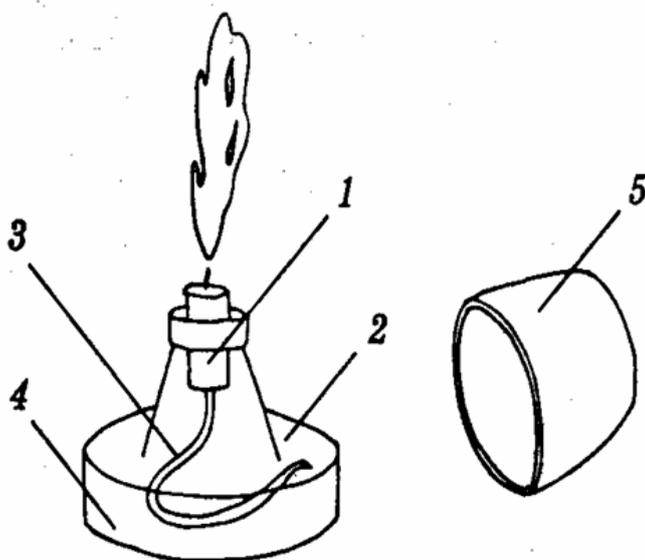
Что изображено на рисунке? Укажите все его части. В чём особенности горения 1 и 2. Почему? В чём особенности частей I, II и III?

Уровень IV (10-12 баллов):

Что изображено на рисунке? Укажите все его части. Что происходит в каждой из изображённых частей I, II и III? Укажите температуру в каждой части. Выделите в красный квадрат зону нагревания предметов.

Попробуйте поставить дополнительные вопросы к этому рисунку.

Задача № 4. Внимательно рассмотрите рисунок.



Уровень I (до 6 баллов):

Назовите все части прибора, изображенного на рисунке.

Уровень II (до 8 баллов):

Назовите все части прибора, изображенного на рисунке и укажите области применения частей 1 и 5.

Уровень III (до 10 баллов):

Назовите все части прибора, изображенного на рисунке и укажите особенности размещения части 3 в 1 и 4.

Уровень IV (до 12 баллов):

Назовите все части прибора. Опишите технику безопасности работы с ним.

Попробуйте поставить дополнительные вопросы к этому рисунку.

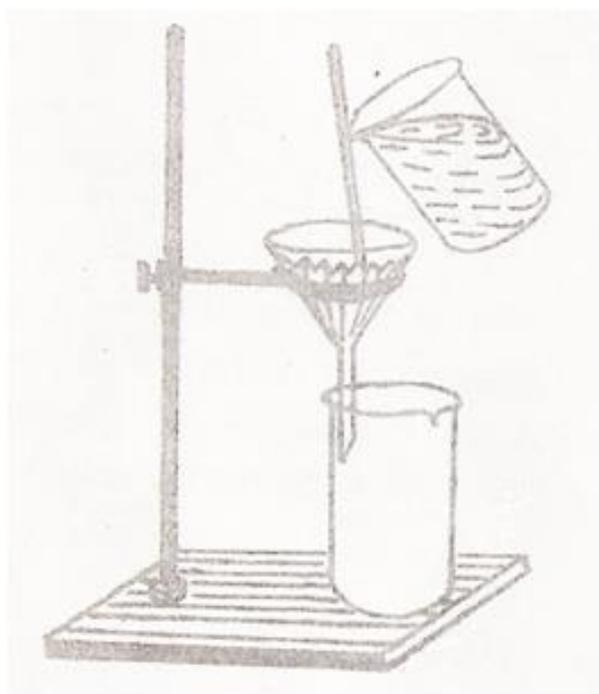
Задача № 5. Внимательно рассмотрите рисунок.



1



2



3

Уровень I (1-3 балла):

Что изображено на рисунках 1, 2?

Уровень II (4-6 баллов):

Что изображено на рисунках 1, 2 и 3? Назовите все их части. Какие приборы необходимо использовать для фильтрования раствора? Почему?

Уровень III (7-9 баллов):

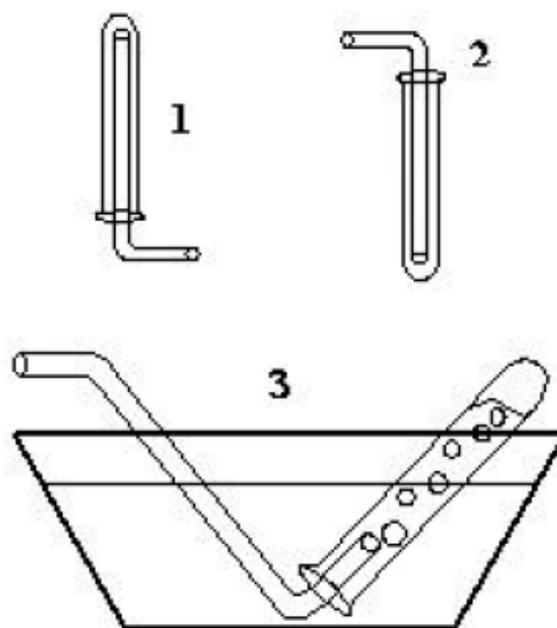
Что изображено на рисунках 1, 2 и 3? Назовите все их части. Какие приборы необходимо использовать для осуществления процесса фильтрования? Почему?

Уровень IV (10-12 баллов):

Что изображено на рисунках 1, 2 и 3? Назовите все их части. Предложите возможные вещества и смеси, фильтрование которых возможно в этих приборах. На каких свойствах жидких веществ базируется применение каждого из этих приборов для их фильтрования?

Попробуйте поставить дополнительные вопросы к этим рисункам.

Задача № 6. Внимательно рассмотрите рисунок.



Уровень I (1-3 балла):

Что изображено на рисунках 1, 2?

Уровень II (4-6 баллов):

Что изображено на рисунках 1, 2 и 3? Назовите все их части. Какие приборы необходимо использовать для собирания кислорода? Почему?

Уровень III (7-9 баллов):

Что изображено на рисунках 1, 2 и 3? Назовите все их части. Какие приборы необходимо использовать для собирания кислорода и водорода? Почему?

Уровень IV (10-12 баллов):

Что изображено на рисунках 1, 2 и 3? Назовите все их части. Предложите возможные вещества, собирание которых возможно в этих приборах. На каких свойствах газообразных веществ базируется применение каждого из этих приборов для их собирания?

Попробуйте поставить дополнительные вопросы к этим рисункам.

При формировании умений решать задачи мы параллельно обучаем школьников составлению простейших заданий, начиная с постановки элементарных вопросов к рисункам, схемам учебника по химии и далее переходя к самостоятельному составлению и решению задач, в том числе задач-рисунков, задач-схем и т.д. Таким образом, создаются условия для лично-ориентированного и дифференцированного подхода к обучению учащихся и комплексному применению полученных знаний.

Умение решать химические задачи различных типов и сложности постоянно развивается и совершенствуется в процессе обучения химии, начиная с 8 класса, а развивать и совершенствовать это умение можно только одним способом – систематически решать задачи. При этом использование подобных задач в курсе химии способствует не только глубокому усвоению программы по химии, но и активизации познавательной деятельности и развитию творческих способностей учащихся.

Список литературы

1. Аршанский Е.Я. Специальная методическая подготовка будущего учителя химии к работе в условиях профильного обучения // Химия: методика преподавания в школе. 2003. №6. С. 3—11.
2. Задачи-рисунки по неорганической химии: пособие для учителя/ А.С. Дробозький, Г.И. Грученко, Г.О. Кайгородова, Л.М. Романишина. – Киев.: Рад. шк., 1990. – 79 с.
3. Стоцкий Л.Р. Методические указания по правильному применению величин и их единиц в школьном курсе химии // Химия в школе. 1980. № 5. С. 72; № 6. С. 68.
4. Штремплер Г.И., Хохлова А.И. Методика решения расчетных задач по химии: 8-11 кл.: пособие для учителя / Г.И. Штремплер, А.И. Хохлова. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2001.

СПОСОБЫ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА ДЛЯ ЛЮДЕЙ ТРЕТЬЕГО ВОЗРАСТА

Новохатская Ольга Эдуардовна

Аспирантка 2 курса

Российский Университет Дружбы Народов

г. Москва

WAYS TO IMPROVE THE EFFECTIVENESS OF LEARNING A FOREIGN LANGUAGE FOR PEOPLE OF THE THIRD AGE

Novokhatskaya Olga

2nd year PhD student

Peoples' Friendship University of Russia

Moscow

Аннотация

В статье рассматриваются особенности изучения иностранного языка пожилыми людьми, способность усвоения и восприятия информации данной целевой аудитории, а также возможные способы повышения эффективности изучения иностранного языка людьми третьего возраста.

Abstract

The article deals with the peculiarities of learning a foreign language by older people, the ability of assimilation and perception of information of this target audience, as well as possible ways to improve the effectiveness of learning a foreign language by people of the third age.

Ключевые слова: обучение, люди третьего возраста, английский язык, методика, дистанционное обучение

Keywords: learning, people of the third age, English language, methodology, distance learning

Есть много преимуществ обучения для пожилых учащихся, таких как повышение уверенности в себе, повышение чувства здоровья и благополучия, снижение чувства изоляции и увеличение участия в жизни общества.

Многие пожилые люди хотят изучать иностранный язык, и в настоящее время имеются существенные доказательства того, что они могут эффективно изучать новый язык. Мой опыт заключается в том, что старшие ученики являются отличными студентами языка по ряду причин.

Жизненный опыт

Старшеклассники имеют богатый жизненный опыт, и когда они приносят это в класс, они обогащают опыт обучения всего класса. [6, с.74] Наши преподаватели отмечают, что старшие ученики-отличные ученики, чтобы иметь в классе, поскольку они всегда рады рассказать о своем опыте и высказать свое мнение по широкому кругу вопросов.

Отличная мотивация

Старшие ученики обычно не нуждаются в сертификате, дипломе или университетском кредит; их мотивация является внутренней. Они могут учиться для интеллектуального удовольствия, чтобы общаться со своими сверстниками или потому, что это то, что они всегда хотели сделать. На самом деле, старшие ученики очень часто более мотивированы, чем младшие ученики. Их высокий уровень мотивации является большим преимуществом, поскольку это было определено как один из наиболее важных факторов, определяющих успешное изучение языка. Мотивация старшеклассников проявляется в том, что они редко пропускают занятия, очень

активно участвуют в занятиях и всегда выполняют домашние задания.

Социальный элемент

Мы обнаружили, что существует сильная социальная составляющая у пожилых людей, посещающих занятия по английскому языку. Они часто посещают занятия, чтобы пообщаться со своими сверстниками, формируя очень крепкие дружеские отношения и общаясь вместе после занятий и даже в свободное время.

В этих условиях особое место занимает дистанционное обучение, которое помогает человеку пенсионного возраста полноценно заполнить свой досуг и самостоятельно организовать свое свободное время, что в свою очередь является фактором повышения благополучия людей пожилого возраста. [4, с.169]

Использование дистанционных технологий в обучении позволяет выбрать собственный темп изучения материала, что для людей пожилого возраста играет огромное значение. Слушатель, в зависимости от личных обстоятельств и потребностей, может выбирать свой темп изучения материала.

Отношение

Наш опыт показывает, что старшеклассники крайне позитивно относятся к изучению языка и жизни в целом. Они относятся к своим учителям и одноклассникам с величайшим уважением и вежливостью. [2, с. 98] Наши учителя часто говорят о том, как добры, внимательны и трудолюбивы старшеклассники, и как приятно им преподавать.

Таким образом, наш опыт заключается в том, что жизненный опыт, мотивация к обучению и позитивное отношение старших учащихся дают им

много преимуществ в качестве изучающих язык. Однако существуют когнитивные, аффективные и физиологические факторы, которые могут повлиять на старшее изучение языка. Мы собираемся определить эти факторы, а затем посмотреть, как вы можете адаптировать свои курсы и практики для удовлетворения потребностей пожилых учащихся.

Помощь студентам услышать

Потеря слуха может иметь прямое влияние на обучение и производительность для старших учеников. [3,с.103] Чтобы уменьшить негативные последствия этой потери слуха, учителя должны попытаться приспособить стареющее ухо несколькими способами:

- говоря четко и гарантируя, что студенты могут видеть их лицо и губы.
- регулировка громкости для прослушивания и видео.
- повторение прослушивания текстов.
- используя короткометражные фильмы и видео, которые помогают восприятию на слух, как студенты могут видеть лицо и губы ораторов.
- обеспечение того, чтобы ваши классы имеют мало фонового шума.

Помощь студентам увидеть

Дефектное зрение резко возрастает с возрастом. Визуальные способности особенно важны в образовании, поскольку общепринято, что приблизительно 80% всего обучения происходит через зрение. Чтобы приспособиться к этой потере зрения, вот несколько шагов, чтобы следовать:

- Используйте более крупный тип печати для печатного текста.
- Убедитесь, что старшеклассники сидят как можно ближе к доске.
- Пишите очень четко на доске.
- Убедитесь, что классы имеют много естественного света и что есть прямое освещение для доски.

Мобильность

По мере того как люди стареют тело клонит потерять некоторую прочность, гибкость и подвижность. Они также могут страдать от артрита и ревматизма. Эти изменения могут затруднить передвижение старших учащихся по классу. Чтобы компенсировать эти изменения, мы рекомендуем выполнить следующие действия:

Убедитесь, что у старших учеников есть удобные стулья и столы.

Выделите больше времени для старших учеников, чтобы сделать весь класс коммуникативной деятельностью, где студенты должны встать и двигаться по классу.

Память

Исследования показывают, что когнитивное развитие, воспоминание и решение проблем могут снижаться с возрастом. Чтобы преодолеть этот когнитивный спад, который может затруднить изучение нового языка, учителя могут помочь

пожилым людям развивать и поддерживать их когнитивные способности несколькими способами:

Интегрируйте упражнения на память в классы. Используйте визуальные и слуховые мнемонические устройства, примеры и ассоциации памяти, чтобы помочь старшеклассникам отрететировать и позже извлечь лексику и выражения из долговременной памяти. [1,с.10]

Систематически повторяйте и перерабатывайте грамматику, лексику и выражения.

Поощряйте студентов использовать свой богатый опыт и использовать когнитивные стратегии, которые они успешно использовали в прошлом в своей нынешней среде изучения языка.

Дайте больше времени для студентов, чтобы произвести язык без прерывания.

Укрепление доверия / снижение стресса

Многие старшие ученики боятся неудачи и более обеспокоены, чем младшие ученики, возможно, это связано с тем, что они принимают стереотип старшего ученика как плохого изучающего язык или из-за предыдущих неудачных попыток выучить иностранный язык. Старшие ученики должны чувствовать себя комфортно и доверять учителю и другим ученикам, прежде чем они смогут полноценно участвовать в занятиях по языку. Ключевая роль учителя заключается в снижении тревожности и формировании доверия и уверенности в себе у старшего ученика. [5,с.108]

Вот некоторые из вещей, которые учителя могут сделать, чтобы уменьшить стресс и построить уверенность в себе в старших взрослых учащихся:

- Узнайте, каковы мотивы наших старших учеников для изучения языка и соответствующим образом скорректируйте нашу методологию.
- Используйте гуманистические приемы для построения эмпатии между преподавателем и студентами, а также между самими студентами.
- Уменьшите акцент на исправление ошибок, чтобы повысить уверенность учащихся в себе и способствовать развитию языковой продукции.
- Избегайте временных тестов, которые могут заставить старших учеников беспокоиться.
- Дайте старшеклассникам больше времени на выполнение заданий.
- Содействуйте дружественной и непринужденной атмосфере в классе.

Любые трудности, с которыми старшие учащиеся могут столкнуться в языковом классе, могут быть преодолены путем корректировки учебной среды и материала, внимания к физическим, аффективным и когнитивным факторам, а также использования эффективной методики преподавания, которая фокусируется на

процессе обучения, а не на академических достижениях.

Литература:

1. Герасименко т.л., грубин и.в., гулая т.м., жидкова о.н., романова с.а. Smart-технологии (вебинар и социальные сети) в преподавании иностранного языка в неязыковом вузе // экономика, статистика и информатика. Вестник умо. 2012. № 5. – с. 9–12.
2. Зенина Л.В. Реформа высшей школы США, 60–70-е годы XX века : диссертация соискание ученой степени кандидата педагогических наук: 13.00.01. – Москва, 1999. – 126с.
3. Зенина л.в. Социальный аспект виртуального обучения // роль бизнеса в

трансформации российского общества – 2012: сборник материалов седьмого международного научного конгресса. – м.: экон-информ. 2012. – с.103 – 104.

4. Каменева н.а. Информационное обеспечение инновационной деятельности // экономические науки. 2009. № 50. С. 167–171.
5. Каменева н.а. Культуроведческие аспекты изучения иностранных языков // альманах современной науки и образования. 2010. № 9. С. 108–109.
6. Пассов Е.И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению. – М.: Просвещение, 1991. – 223 с

АРТ-ПЛАСТИЧЕСКАЯ «ПАРТИТУРА» ПЕРСОНАЖЕЙ КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ АВТОРСКОГО УЧЕБНО-БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОГО ТЕКСТА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ НА УРОВНЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В1-В2 И ВЫШЕ.

Пузырева Ольга Григорьевна

соискатель ФГБОУ ВО

«Институт русского языка им.А.С. Пушкина»

Москва

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2019.2.48.81](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2019.2.48.81)

THE ART-PLASTIC "SCORE" IS CONSIDERED AS AN ARTISTIC AND METHODOLOGICAL COMPONENT OF THE AUTHOR'S EDUCATIONAL AND FICTION TEXT OF THE TEACHER FOR A FOREIGN AUDIENCE AT THE LEVEL OF TEACHING THE RUSSIAN LANGUAGE B1-B2 AND OVER.

Puzyreva Olga Grigoryevna

Applicant

of the Pushkin State Russian language institute

Moscow

Аннотация

В статье исследуется связь авторского учебно-беллетристического текста преподавателя для иностранной аудитории с такими универсальными категориями культуры, как пластика и арт-пластика человеческого тела. Автор статьи рассматривает данные категории в аспекте прагматической и методической аутентичности данного текста и делает вывод о необходимости присутствия в нём выразительной арт-пластической «партитуры» персонажей, что способствует более успешному решению обучающих целей и задач.

Abstract

The article explores the relationship of the author's educational and fiction text of the teacher for a foreign audience with such universal categories of culture as plastic and art plastic of the human body. The author considers these categories in the aspect of pragmatic and methodological authenticity of the text and concludes that it is necessary to have a bright art-plastic «score» of characters, which contributes to the more successful solution of educational goals and objectives.

Key words: the author's educational and fiction text of the teacher for a foreign audience, methodical definitions of the text, art-plastic «score» of the text.

Ключевые слова: авторский учебно-беллетристический текст преподавателя для иностранной аудитории, методические дефиниции текста, арт-пластическая «партитура» текста.

Мы начнём с мысли, высказанной Владимиром Солоухиным в его цикле лирико-прозаических миниатюр «Камешки на ладони», - явно заслуживающей того, чтобы обратиться к ней в аспекте тех целей и задач, которые ставит методика преподавания русского языка как иностранного в целом и авторский учебно-беллетристический текст преподавателя в

частности - как один из эффективных способов достижения данных целей. Вот эта мысль: «Если для всех людей сахар сладок, а соль солон, а если для всех ландыши пахнут ландышами, а навоз навозом, если для всех больно есть больно, а сладострастно есть сладострастно, то не предположить ли, что и все иные чувства людей, если не вполне одинаковы, то сходны.

Чувство нежности, жалости, любви, горя, тоски, грусти, скуки, раскаяния, страха, гордости, возмездия – все эти чувства для всех людей «на вкус» одинаковы.

Если бы было по-другому, искусство не могло бы существовать» [19]. Вдумаемся: в сущности, писатель говорит здесь о психофизиологических и эмоционально-эстетических основах, составляющих межкультурную человеческую идентичность, благодаря которой только и может возникнуть и функционировать язык искусства и общение людей посредством художественного произведения.

К универсальным основам общения, несомненно, принадлежит и пластика человеческого тела, о которой современные исследователи говорят как о всеобъемлющей культурной категории и форме реализации культуры личности (Е.Н. Струнина и другие). Сюда следует также отнести креативно-двигательные действия человека, значение которых трудно переоценить не только в искусстве, но равным образом в культурно-языковом общении и образовательном процессе (С.В. Дмитриев и другие). Однако прежде, чем объяснить, как данные понятия и категории связаны с нашим текстом, необходимо остановиться на особенностях его интенциональности, ради которой, собственно говоря, они оказались привлечёнными в данную статью.

Невзирая на множество существующих сегодня философских, лингвистических, психолингвистических, психотерапевтических определений интенции речевого высказывания и интенциональности текста, все исследователи (Е.В. Вострикова, И.М. Кобозева, Е.И. Кириллова, А.П. Загнитко, Н.С. Цветова, О.К. Андрущенко, М.С. Торосян, А.В. Родионова, Н.Н. Журавлева и другие) сходятся в том, что интенция и интенциональность являются свойствами, органично присущими человеческому сознанию; что это особенность эстетического восприятия и атрибут коммуникативного взаимодействия между автором и читателем, а также принадлежность идиостиля. Из этих универсальных постулатов мы и будем исходить, пытаясь раскрыть специфику интенциональности авторского учебно-беллетристического текста преподавателя, написанного для иностранной аудитории, изучающей русский язык на уровне В1-В2 и выше.

Прежде всего следует отметить, что подобный текст возникает как точка пересечения двух взаимодействующих сторон создающей его личности: творческой личности автора и профессиональной личности преподавателя и педагога. Поэтому интенциональность такого текста является сложной комплексной дефиницией, включающей в себя как авторские, так и методические интенции.

Авторские интенции учебно-беллетристического текста преподавателя обусловлены теми личностными аспектами сознания, которые нацелены на осуществление

творческого замысла и на создание художественного произведения: а) автор стремится через создаваемый им текст быть понятым читателями в своей человеческой индивидуальности – с особенностями её эмоционального мира и ценностно-этическими предпочтениями; б) автор надеется, что посредством своего текста он будет также понят и позитивно воспринят читателями в качестве носителя русской культуры, и рассчитывает на безошибочное распознавание ими текстовых коннотаций, связанных с любовью и уважением к России и к русской культуре; в) предполагает достигнуть с помощью своего текста эстетического паритета с читателями и верит, что его текст будет способствовать осуществлению «успешной эстетической коммуникации «автор – читатель» [16].

Теперь остановимся на методических интенциях авторского учебно-беллетристического текста преподавателя. Они связаны с тремя основными обучающими целями и потребностями, характеризующими различные учебные ситуации взаимодействия иностранной аудитории с данным типом текста. Это: а) совершенствование устных коммуникативно-речевых навыков; б) формирование социокультурной компетенции; в) развитие навыков креативного письма на русском языке.

В современной методике преподавания русского языка как иностранного проблема аутентичности используемого на занятиях текста, в том числе текста художественного, чрезвычайно актуальна и дискуссионна. Этот термин используется как характеризующая особенность самого текста, так и в аспекте коммуникативной стратегии обучения [1]. По мнению Л.Е. Смирновой, «аутентичность представляет собой совокупность ряда условий в зависимости от ситуации. Каждый из элементов урока – тексты, учебные задания, обстановка на занятии, учебное взаимодействие – могут быть аутентичными. Задача преподавателя – добиться сочетания всех параметров аутентичности» [18: 130]. Под прагматической аутентичностью понимается, в частности, «аутентичность цели, т.е. ожидаемого результата взаимодействия» [18: 129]. Методическая аутентичность предполагает, в том числе, «соответствие задачам обучения» [18: 131]. При обучении иностранцев русскому языку подавляющее большинство преподавателей, конечно, стремятся к тому, чтобы после пройденного курса практики речи их учащиеся не только приобрели разнообразные языковые навыки и социокультурные знания, но полюбили Россию и русскую культуру, а не наоборот, то есть стали «вторичной языковой личностью» (Ю.Н. Караулов, И.И. Халеева и другие), позитивно относящейся к повседневной жизни и к культуре страны изучаемого языка. Что, в свою очередь, способствовало бы формированию межкультурной компетенции и уважению к представителям других национальных культур. Поэтому, наряду со

многими другими важнейшими факторами, - отбором художественных текстов и учётом межкультурной этической корректности их содержания, а также талантливости, краткости, сюжетной занимательности произведений, - существенное значение приобретает арт-пластическая «партитура» художественного текста. Однако перед тем, как объяснить, что мы под этим подразумеваем, а затем продемонстрировать реализацию данного эстетического и методического ресурса в тексте нашей новеллы «У юности нет возраста, или В мире людей и животных», обратимся к работам С.В. Дмитриева и его коллег, поскольку именно упомянутая концепция положена в основу наших художественно-методических изысканий.

По мнению С.В. Дмитриева и его соавторов, «сам человек и его движения представляют собой своего рода эмоционально-пластический текст (мимика, пантомимика, арт-пластика и семантика тела)» [6: 179], а культура – это прежде всего «универсальный механизм самодвижения личности» [6: 181]. «В креативно-двигательных

действиях человека осуществляются: 1) эмотивное выражение его духовно-ценностного мира и «транспортировка» конкретных культурных смыслов в «жизнь социума»; 2) манифестация «я» в системе деятельности и вхождение личности в структуру мира, а также окружающий его мир, а сам этот мир «открывается человеку» в его деятельности, где сталкиваются «безличная логика» (психомоторный интеллект) и личностный смысл (онтология субъективности) – два разных понимания культуры, логики, истины <...> Здесь знание сопрягается с ценностью, гносеология с аксиологией» [6: 181].

Конечно, всем нам знакома феноменальная арт-пластика Чарли (Чарльза) Чаплина, Евгения Леонова, Алисы Фрейндлих, Хулио Иглесиаса, Владимира Высоцкого. Пластический текст Чаплина-киноперсонажа свидетельствует о том, что он, по утверждению А. Базена, – «сама доброта, спроецированная в мир. Он готов всё любить, но мир не отвечает ему взаимностью <...>» [13: 57-58].



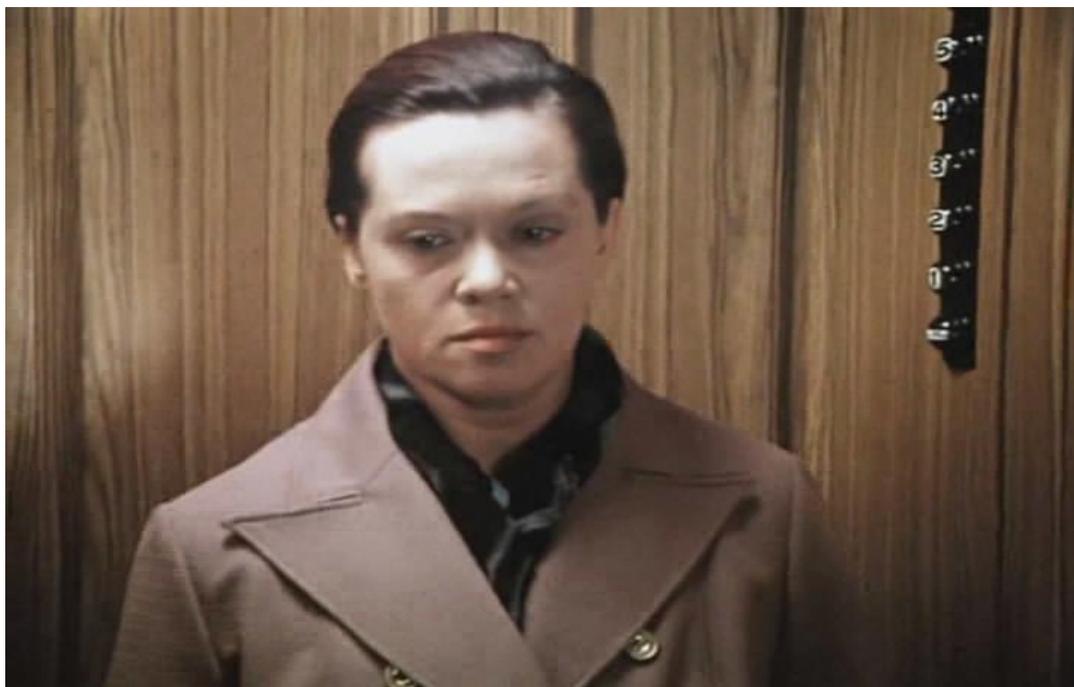
Чарли Чаплин в роли Маленького Бродяги в немой кинокомедии «Золотая лихорадка».

Многогранность сценического и кинематографического обаяния Алисы Фрейндлих – в безграничном темпераменте, проявлении богатейшего голосового арсенала - оттенков тембра, интонации, эмоциональной подачи звука - как в драматическом, так и певческом творчестве актрисы; в наличии пластического диапазона, который также кажется неисчерпаемым. Чего стоит только одна её роль – Людмилы Прокофьевны Калугиной в лирической комедии Эльдара Рязанова «Служебный роман». Две абсолютно несовместимых женских ипостаси: «мымру», «старуху», в 36 лет поставившую крест на своей личной жизни, всецело отдавшуюся руководящей работе, и – «красавицу», «эффектную женщину»,

любимую и желанную, - актриса пластически проиграла так, что зритель совершенно забывает о разделении экранного и неэкранного пространств. Безусловно, важное значение имеют здесь грим, макияж, перемена одежды и причёски. Но что ни говори, главные лавры в такой биологически безупречной и убедительной для зрителей двойной идентификации женского образа принадлежат, вне всякого сомнения, арт-пластическим ресурсам Алисы Бруновны. Поэтому фактически уже в сценарии фильма ключевая ставка сделана именно на них. Вспомним эпизод, когда секретарша Верочка (актриса Лия Ахеджакова), объясняя Людмиле Прокофьевне, что значит быть настоящей женщиной, начинает с обуви, с принципа

комбинаторности в одежде, с выщипывания бровей, и вдруг неожиданно резюмирует: «Да и это не главное. А вот что отличает деловую женщину от ... женщины?! Походка! <...> Свободная, раскованная пластика пантеры перед прыжком!»

Фраза, давно ставшая в русском языке крылатой, - наряду со множеством других остроумных изречений из фильмов Э. Рязанова. Кстати, сценарий «Служебного романа» написан самим режиссёром в содружестве с Эмилем Брагински.



Алиса Фрейндлих в фильме «Служебный роман» в роли Калугиной-«старухи» и «мымры».



Алиса Фрейндлих в фильме «Служебный роман» в роли Калугиной-«красавицы» и «эффектной женщины».

На своих незабываемых концертах 1970-х – 1990-х годов Хулио Иглесиас после очередной прекрасной песни, когда в зале начинался шквал аплодисментов и одобрительных возгласов, часто складывал руки в католическом молитвенном

жесте, словно давая зрителям понять: его пение и грандиозный успех – это прежде всего дар, ниспосланный Свыше. Голос и облик певца по-прежнему обладают магически-притягательной силой. И дело тут, как нам кажется, не только в

нежнейших обертонах и удивительной эмоциональной пластичности его тенора, в роскошной, всегда попадающей в десятку интонационно-музыкальной фразировке, и даже не во внешней эlegantности. В 20 лет он, студент юридического факультета, вратарь мадридского «Реала», - клубной команды, бывшей тогда в европейском футболе вне конкуренции, - после страшной автомобильной катастрофы оказывается прикованным к постели. У него сломан позвоночник и изуродовано лицо. Парень не может ходить, а может только ползать, что и делает «с

упорством маньяка» [22]. Затем он берёт в руки гитару и начинает петь. И очень скоро становится одним из ста самых известных вокалистов мира, обожаемых миллионами зрителей. Вера в Бога, любовь к людям, желание петь до ста и более лет и умереть стоя на сцене, как «воин умирает в бою» [7] - вот источники самодвижения личности этого уникального артиста и составляющие его артистической харизмы. Не будь её – кто знает, смог бы он тогда, в молодости, встать с инвалидного кресла?



Поэт Хулио Иглесиас.

Многое можно сказать также об артистической харизме Владимира Высоцкого –

поэта, актёра, барда. Однако лучше, чем изложил её он сам, не скажешь.

Мне судьба - до последней черты, до креста
Спорить до хрипоты (а за ней - немота),
Убеждать и доказывать с пеной у рта,
Что - не то это всё, не тот и не та!

Что - лабазники врут про ошибки Христа,
Что - пока ещё в грунт не влягалась плита,-
Триста лет под татарами - жизнь ещё та:
Маета трёхсотлетняя и нищета.

<...>

Только чашу испить - не успеть на бегу,
Даже если разлить - всё равно не смогу;
Или выплеснуть в наглую рожу врагу –
Не ломаюсь, не лгу - все равно не могу;
На вертящемся гладком и скользком кругу
Равновесье держу, изгибаюсь в дугу!

<...>

Я до рвоты, ребята, за вас хлопочу!
Может, кто-то когда-то поставит свечу
Мне за голый мой нерв, на котором кричу,
И весёлый манер, на котором шучу...

Даже если сулят золотую парчу
Или порчу грозят напустить - не хочу,-
На ослабленном нерве я не зазвучу –
Я уж свой подтяну, подновлю, подвинчу!

Лучше я загуляю, запью, заторчу,
Всё, что за ночь кропаю,- в чаду растопчу,
Лучше голову песне своей откручу,-
Но не буду скользить, словно пыль по лучу!

...Если всё-таки чашу испить мне судьба,
Если музыка с песней не слишком груба,
Если вдруг докажу, даже с пеной у рта,-
Я уйду и скажу, что не всё суета!
[https://shanson-text.ru/song.php?id_song=1254]



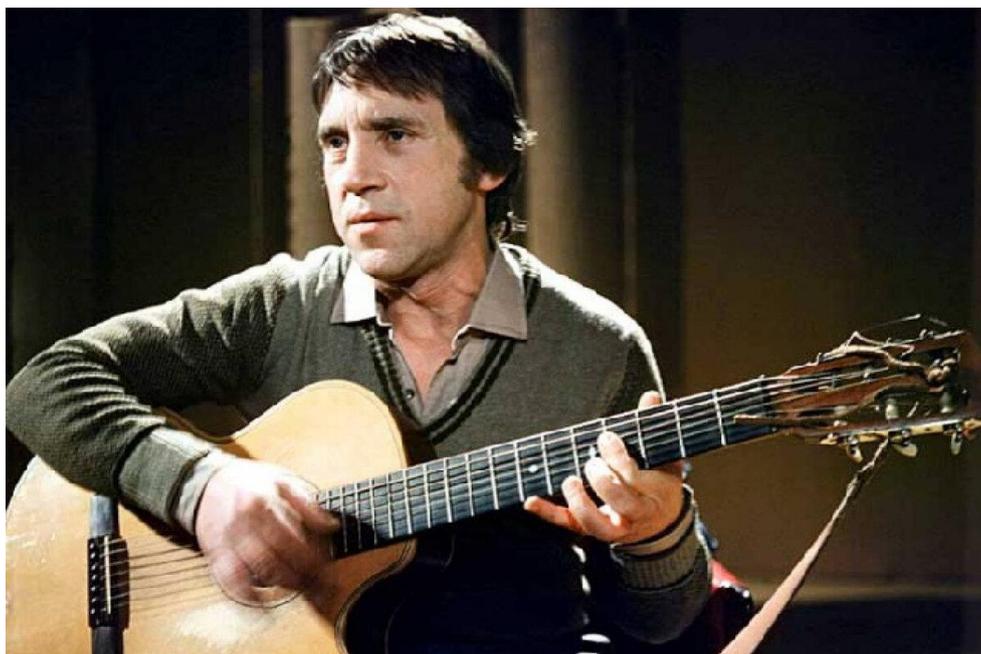
Владимир Высоцкий в роли Гамлета в спектакле «Гамлет» по одноимённой трагедии У. Шекспира в Московском театре драмы и комедии на Таганке. Постановка режиссёра Юрия Любимова.

Молодые артисты нередко стремятся подражать специфическому тембру голоса Высоцкого. Однако необходимо понимать, что надрывное, горловое пение и драматический голос актёра, часто идущие на пределе физических возможностей, являются компонентами пластического житнетекста этой исключительной личности. А этическую основу творческой жизнепластики Высоцкого составляет общеизвестное изречение «Если не я, то кто? И если не сейчас, то когда?» Это интенция древнееврейских мудрецов из трактата Мишны «Поучение отцов» [20], авторство которой больше известно в несколько ином варианте - как знаменитая фраза Жанны д' Арк: «Если не я, то кто же? Кто любит меня – за мной!» Хотя фраза «Если не я, то кто?..» не относится к библейским

афоризмам, в русской литературе она нередко бывает связана по смыслу с событиями земной жизни Христа и этическими постулатами Нового Завета, как, например, в стихотворении В. Высоцкого «Мне судьба – до последней черты, до креста...», которое мы процитировали выше. Вот ещё несколько других примеров: «Два богача» И.С. Тургенева из цикла «Senilia Стихотворения в прозе», роман Ю.О. Домбровского «Факультет ненужных вещей», драма В.С. Розова о Великой Отечественной войне «Вечно живые», роман братьев Вайнеров «Эра милосердия». По пьесе В. Розова в Московском театре «Современник» Олег Ефремов поставил одноимённый спектакль с Мариной Неёловой и Олегом Далем в главных ролях, ставший грандиозным явлением сценического искусства (1974).



Владимир Высоцкий в роли капитана Жеглова в культовом фильме Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя» по роману братьев Вайнеров «Эра милосердия».



*Владимир Высоцкий исполняет свои песни.
Это фрагмент телесъёмки, последней в его жизни.*

29 января 1994 года ушёл из жизни Евгений Леонов, игравший на сцене Московского театра имени Ленинского Комсомола, сокращённо – Московского театра «Ленком». Чуть позже на нашей кафедре зашла речь об этом театре. И семнадцатилетняя Леночка, лаборантка кафедры, риторически подытожила: «А что теперь туда ходить? Там же нет Леонова!» Шёл 1995 год, на сцене театра по-прежнему играли Инна Чурикова, Александр Захаров, Леонид Броневой, Николай Караченцов, Олег Янковский, Александр Збруев, Александр Абдулов. Однако при всём том... Многие из нас, наверное, от начала до конца помнят не только все реплики актёра, но и все его движения в фильмах «Старший сын» режиссёра Виталия

Мельникова по одноимённой пьесе Александра Вампилова, «Осенний марафон» режиссёра Георгия Данелии по сценарию Александра Володина, «Джентльмены удачи» режиссёра Александра Серого по сценарию Виктории Токаревой; в телесериале режиссёра Алексея Коренева «Большая перемена». В «Письмах сыну», где Евгений Леонов много пишет также о себе, о своих актёрских принципах, главным из которых является принцип душевных затрат, строительство роли «изнутри», отмечается, что ему очень понравилась фраза, однажды сказанная актёром Михаилом Яншиным: «Физкультура тела – это прекрасно, но актёр обязан заниматься физкультурой своей души» [11].



Евгений Леонов в фильме «Старший сын».

Николай Мордвинов, Эраст Гарин, Игорь Ильинский, Олег Даль, Олег Меньшиков; Фаина Раневская, Вера Марецкая, Валентина Сперантова, Людмила Гурченко; Марина Неёлова, сыгравшая Акакия Акакиевича Башмачкина в моноцентрической постановке Валерия Фокина по повести Н.В. Гоголя «Шинель» на другой сцене Московского театра «Современник». Пожалуй, актриса оказалась перед ещё более сложной проблемой, чем Алиса Фрейндлих: в соответствии с режиссёрским замыслом и актёрской сверхзадачей Марине Мстиславовне надо было пластически сыграть не женщину или мужчину, а...

человеческую душу! Безропотную, незамысловатую, затоптанную социумом, но по-прежнему ощущающую в себе тепло и радость божественного света, – в общем, такую, какую она была у главного персонажа повести Николая Васильевича Гоголя «Шинель». В творческом союзе с режиссёром [14] эта задача была решена настолько блестяще, что энергетика милосердия каким-то неуловимым чудом переливается из гоголевского текста в сценическое пространство, полностью заполняя его, а затем выходит из берегов и согревает собою зрительный зал.



Марина Неёлова в жизни.



Марина Неёлова в роли Акакия Акакиевича Башмачкина в спектакле «Шинель».

Александр Калягин пластически невероятно достоверно и смешно, до колик в животе, сыграл женскую роль в фильме «Здравствуйте, я ваша тётя!» режиссёра Виктора Титова по мотивам пьесы Брэндона Томаса «Тётка Чарлея» (перевод с английского Ильи Рубинштейна). Поньше недостижимый, на наш взгляд, пластический феномен – это Иннокентий Смоктуновский в роли Иудушки Головлёва по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» в спектакле Льва Додина на сцене ещё не разделившегося тогда

МХАТа. Жалкий, «скукоженный», по словам Эдуарда Кочергина, - художника-декоратора спектакля, [17] и одновременно бесовски-слащавый Иудушка в исполнении Смоктуновского выглядел до того мистически-ужасно, что зритель (в частности, автор данной статьи) испытывал непреодолимое желание вскочить со своего кресла и немедленно прекратить весь этот кошмар. Кстати, по утверждению Анатолия Смелянского, Иннокентий Михайлович уже тогда, в 1980-е годы, был верующим человеком [17].



*Сцена из спектакля «Господа Головлёвы».
В роли Иудушки Головлёва – Иннокентий Смоктуновский (справа от нас).
В роли церковного батюшки – Владимир Кашпур (слева от нас).*



*Иннокентий Смоктуновский в роли Иудушки Головлёва
в спектакле «Господа Головлёвы».*

Список служителей Мельпомены XX-го и XXI-го века, наделённых пластической гениальностью, можно продолжать, продолжать,

продолжать... Среди эстрадных певцов (включая оперные голоса) - это Александр Вертинский, Муслим Магомаев, Александр Малинин, Валерий

Леонтьев, Александр Серов; Клавдия Шульженко, Эдита Пьеха, Майя Кристалинская, Нани Брегвадзе, Алла Пугачева, Тамара Гвердцители, Лайма Вайкуле, Таисия Повалий; Лара Фабиан; Карел Готт, Иржи Корн, Гелена Вондрачкова; Лили' Ива'нова; Том Джонс; Эльвис Пресли, Дин Рид, Майкл Джексон; Эдит Пиаф, Далида, Патрисия Каас, Жильбер Беко, Шарль Азнавур, Сальваторе Адамо; Адриано Челентано, Андреа Бочелли; Томас Квастхофф. В ряду пластически выдающихся эстрадников комического жанра - Аркадий Райкин, Виктор Чистяков, Юрий Гальцев, Андрей Баринов. В ряду драматических артистов – Алексей Грибов, Марк Прудкин, Михаил Жаров, Борис Бабочкин, Ростислав Плятт, Владимир Этуш; Мария Бабанова, Ольга Андровская, Людмила Целиковская, Юлия Борисова, Инна Макарова, Людмила Касаткина, Софико Чиаурели; Армен

Джигарханян, Фрунзик Мкртчян, Евгений Лебедев, Евгений Евстигнеев, Георгий Менглет, Олег Табаков, Олег Борисов, Константин Райкин, Андрей Миронов и Евгений Миронов; Нонна Мордюкова, Татьяна Доронина, Инна Чурикова, Наталья Гундарева, Вера Васильева, Екатерина Васильева, Татьяна Васильева и Татьяна Васильева-Ицыкович; Барбара Брыльска; Джульетта Мазина, получившая прозвище «Чаплин в юбке» [12]; Жан-Поль Бельмондо, на которого тринадцать лет назад обрушился инсульт, а затем перелом шейки бедра. Актёр не мог говорить физически, но он, бывший боксёр, мысленно сказал себе: «Бельмондо не может умереть <...>» [9]. Часами он занимался гимнастикой. И выиграл схватку с неподвижностью! И хотя ему пришлось забыть о киноролях, он чувствует себя счастливым человеком: «Ведь я живой!» [9].



*Жан-Поль Бельмондо в кинокомедии «Чудовище».
(Режиссёр – Клод Зиди).*

Софи Лорен, Луи де Фюнес, Пьер Ришар... Последний признаётся, что ему «всегда были ближе произведения, где меньше текста и больше возможности для импровизации. Язык жестов, телодвижений - это мой способ самовыражения» [15]. Актёр мечтает снять фильм по повести Михаила Булгакова «Собачье сердце» и сыграть в

нём не профессора Преображенского, а... собаку! Своё не совсем обычное желание он объясняет любовью к Булгакову, к собакам и отсутствием лицемерия у животных: «Шариков, будучи собакой, говорил о том, о чём люди думают, но никогда не говорят» [15].



*Кадр из фильма «Игрушка».
Франсуа Перрен – Пьер Ришар, Эрик Ромбаль Коше – Фабрис Греко. Режиссёр – Франсис Вебер.*



Барбара Брыльска в роли Нади в новогодней комедии-сказке Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или с Лёгким паром!»

Вот уже сорок три года встреча Нового года в нашей стране немыслима без того, чтобы не увидеть на экране телевизора прекрасное лицо и талантливую игру польской актрисы в этом

фильме. И уже более тридцати лет 31-го декабря фильм смотрят в космическом пространстве! Сначала – на советской орбитальной станции «Мир», а с 1988 года – на МКС «Мир».



На эстраде – гениальный Александр Вертинский, и сегодня обожаемый миллионами поклонников.



*Легендарная Клавдия Шульженко исполняет песню «Ваша записка в несколько строчек...»
(П.Герман, Н. Бродский). Загадка женской души!*



Поёт Эдит Пиаф.

По словам композитора Мишеля Филиппа-Жерара, «Эдит не была красива. Но когда она пела, все забывали, что её тело изуродовано ревматизмом. Она становилась потрясающе, волнующе красива» [4]. Арт-пластика великой

французской эстрадной певицы – это всегда отражение её «непревзойдённого таланта <...> вплетать собственную жизнь в исполнение песни» [4].



Поёт Таисия Повалий.

Её необыкновенно женственная сценическая пластика как будто «подпевает» сильному и задушевному голосу артистки.

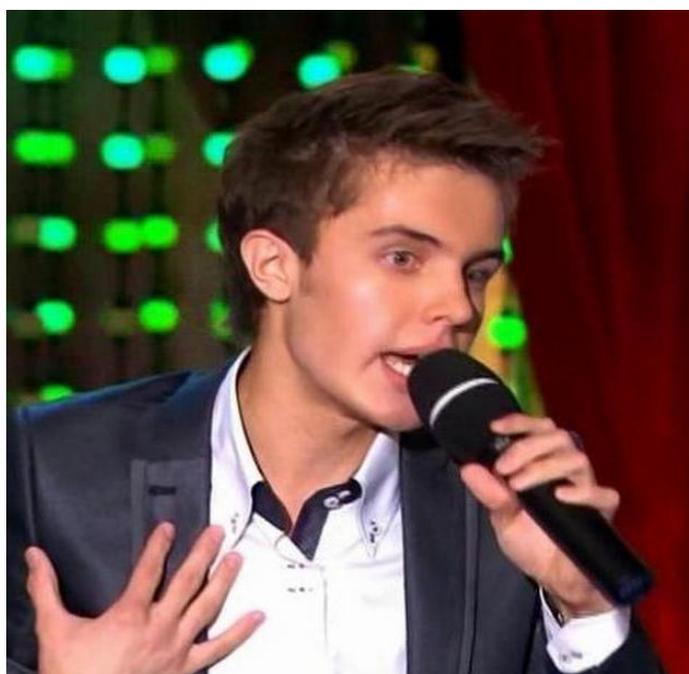


Поёт Лара Фабиан.

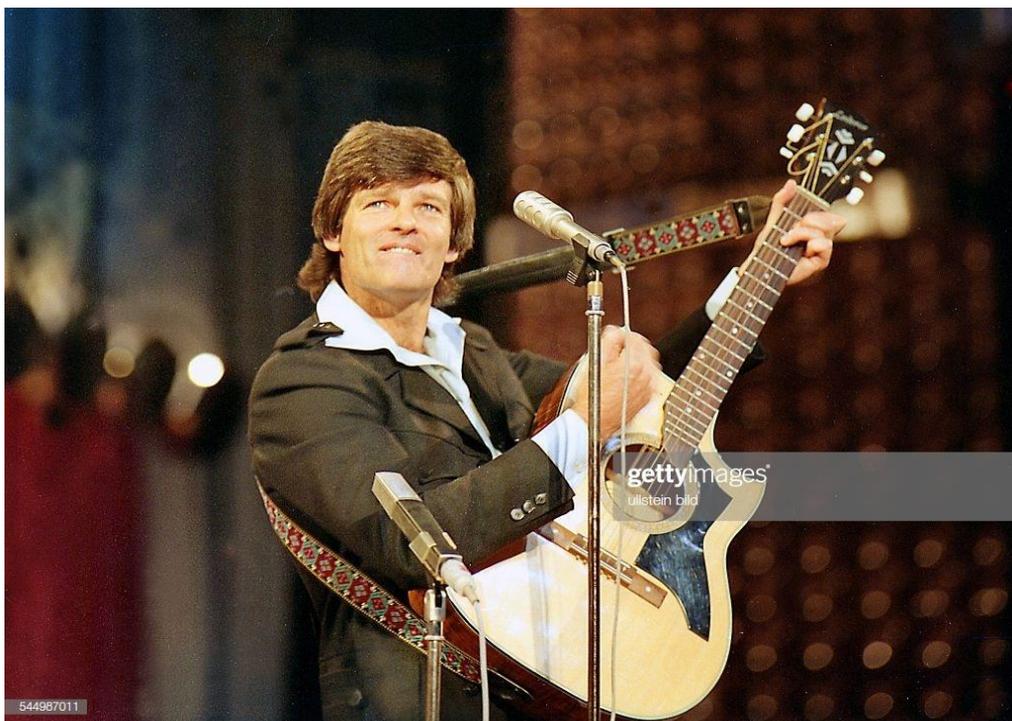
В её дивном голосе и сценической пластике возвышенные чувства души органично сочетаются с телесной теплотой и эмоциональной страстностью земной женщины.



На эстраде - Аркадий Райкин. И этим всё сказано!



Выступает пародист Андрей Баринов – Виктор Чистяков наших дней!



Поёт Дин Рид.

Его творчество наполнено колоссальной энергией и обаянием.



Выступает Майкл Джексон.

А здесь уже энергия и пластика поистине космического, инопланетного масштаба!



«Майклу Джексону удалось найти <...> образ, полностью соответствующий стилю его песен, созданному пространству музыкальных композиций и звуков. Шляпа с небольшими полями, <...> белая футболка и узкие брюки с туфлями на тонкой гнущейся подошве <...>

Наклонённая голова в шляпе, согнутые в коленях ноги, а затем резкое выпрямление всего тела и откидывание руки в сторону – все эти движения должны были выполняться именно в таком наряде» [21: 35].



Поэт Андреа Бочелли

Его тенору от Бога подвластна и классическая, и популярная музыка. В 12 лет Андреа навсегда потерял зрение. Однако певец считает, что «многие видят всё, не видя на самом деле ничего» [2]. Сам он видит (!!!) свою цель в том, чтобы «дарить

ощущение радости и спокойствия» тем людям, которые его слушают [2]. Голос и сценическая пластика артиста – гимн красоте, креативному самодвижению и преодолению всех физических препон!



Томас Квастхофф (бас-баритон) поёт так, что заслушаешься. А ведь первые годы жизни мальчик мог только лежать в кровати, и его единственным другом был жёлтый плюшевый медвежонок [10]. Однако врождённая музыкальность, стремление петь, отдавая людям свой талант, взяли своё, и он

стал уникальным артистом. Его лицо и движения вкупе с великолепием мощного и разнообразного вокального диапазона (он поёт оперную, камерную, джазовую музыку) всегда излучают сильнейшие творческие флюиды.



Поёт Далида, которая чарует нас каждой музыкальной фразой и каждым своим движением!



Муслим Магомаев (лирический баритон) исполняет одну из самых красивых и поэтичных эстрадных песен «Твои следы// В сугробах у реки...», которую даже сегодня молодые певцы с удовольствием включают в свой репертуар. Композитор – Арно Бабаджанян, поэт – Евгений Евтушенко.

Честь и хвала многочисленной артистической братии – театральной, кинематографической, певческой, - раскрывающей перед человеком многообразие типов креативно-двигательного выражения ощущений, эмоций, чувств, идей, непрерывно и без усталости наполняя добротой и согласием этот мир, головы и сердца людей! Это многообразие выстрадано и возвращено собственным опытом артиста или удачно подмечено им в жизни других людей, обогащено его творческими усилиями в процессе работы над ролью или песней и поиском способов решения поставленной режиссёром сверхзадачи. А затем отдано нам - уже в форме искусства, подобно намытому золотому песку. Благодаря этим внешним образам, которым можно абсолютно доверять, у каждого из нас есть счастливый шанс дополнить или подкорректировать пластический текст собственной жизни, соотнося его с ценностными категориями «национальной вселенной» (И.А. Бунин) и мировой культуры. А иногда – шанс спасти свою жизнь в буквальном смысле слова. Как-то в телевизионном выступлении 31 декабря перед показом своего фильма «Ирония судьбы...» Эльдар Александрович Рязанов рассказал о письме, полученном от одной зрительницы. Женщина благодарила режиссёра за то, что его фильм уберёт её суицида. Она совсем уже было собралась свести счёты с жизнью. Но в комнате был включён телевизор, где показывали «Иронию судьбы...» Она села, начала смотреть... И то, что происходило на экране, постепенно увело её от страшной мысли и от трагического деяния.

О другом – к счастью, не таком экстремальном, но тоже весьма показательном факте, также взятом из зрительских писем, рассказала в одном из телеинтервью Фаина Георгиевна Раневская. Речь шла о легендарном спектакле «Дальше – тишина» по одноимённой пьесе Виньи Дельмар, который поставил Анатолий Эфрос на сцене Государственного академического театра имени Моссовета (перевод с английского и сценическая композиция Кирилла Рапопорта, художник – Борис Мессерер). Это история об американских супругах, сумевших до глубокой старости сохранить изначально нежность отношений и трогательную заботу друг о друге. Но равнодушно, по-деловому, «в рабочем порядке», - как сегодня принято говорить, - разделённых своими пятерыми (!!!) детьми. Которые, в силу разных житейских и финансовых причин, - как у всех нас, - не смогли сделать так, чтобы не разлучать родителей на последнем этапе их совместной земной жизни. В результате Люси Купер (Фаина Раневская) переезжает в Нью-Йорк и живёт в семье сына, жена которого уже давно решила поселить её в убежище (приют) для престарелых женщин, а Барклей Купер (Ростислав Плятт) оказывается в семье одной из дочерей, причём в другом штате Америки, за триста миль от Нью-Йорка. Вскоре любимый сын объясняет матери, что «папа» будет жить в Калифорнии у Ады (то есть у другой дочери), но обоих родителей она взять не может. И тогда Люси говорит ему, что хочет уйти в приют, но пусть «отец» об этом не знает и по-прежнему думает, что она живёт у сына. Все, кто видел этот спектакль, наверняка согласятся, насколько он эмоционально-проникающий и душевно-направляющий. Вот об этом как раз и говорила великая актриса Фаина Раневская. Многочисленные зрители писали ей о том, что, посмотрев этот спектакль, они тут же бежали звонить своим родителям...



*Сцена из спектакля «Дальше – тишина».
Люси Купер – Фаина Раневская, Барклей Купер – Ростислав Плятт.*

А сейчас, в связи со всем вышесказанным, пришло время объяснить, наконец, что мы имеем в виду, говоря об арт-пластической «партитуре» авторского учебно-беллетристического текста преподавателя для иностранной аудитории.

Партитура в музыке – это «нотная запись многоголосного музыкального произведения для хора, оркестра или камерного ансамбля, в которой сведены воедино партии отдельных голосов и инструментов <...> (итальянское *partitura* означает – разделение, распределение)» [5: 123]. Применительно к нашему тексту – это совокупность арт-пластических «партий» персонажей новеллы, раскрывающая характер, человеческую суть, жизненное кредо каждого из них, и одновременно превращающая новеллу в «живой текст» (С.В. Дмитриев и другие), в креативно-двигательное пространство, помогающее иностранным учащимся распознавать авторские интенции, а также «ключевые мнемы» (термин И.В. Ружицкого) и ценностно-смысловые представления, присущие русскому сознанию. Возможно, они в чём-то совпадут с их собственным сенсорным опытом, эстетическим восприятием и этическими постулатами. Кстати, чем больше будет таких совпадений, тем более успешно выполненными мы будем считать художественный замысел и методические задачи своего учебно-беллетристического текста.

Итак, в тексте художественного произведения, равно как в авторском учебно-беллетристическом тексте преподавателя, используемых в иностранной аудитории, по нашему мнению, обязательно должна присутствовать выразительная арт-пластическая «партитура», отражающая личности персонажей и их взаимодействие в различных социокультурных ситуациях. Наличие такой «партитуры» является одним из важных признаков прагматической и методического аутентичности данных текстов, свидетельством того, что они способствуют формированию у иностранных учащихся позитивного отношения к России и к русской культуре. Необходимость включения подобного художественно-методического компонента в текст, созданный преподавателем для иностранной аудитории, подтверждается мыслью Владимира Солоухина, с которой мы начали свою статью: что искусство основано на изначальном сходстве общечеловеческой сенсорно-двигательной природы, являющейся для каждого из нас, что очень важно, также ценным источником этического опыта. В силу этого оно призвано соединять, а не разобщать людей. Конкретно в нашей ситуации – не только благоприятствовать приобретению иностранными учащимися социокультурной компетенции, но равным образом помогать осуществлению позитивной межкультурной коммуникации как между преподавателем и учащимися, так и между иностранными учащимися в ситуациях учебно-аудиторного и внеаудиторного взаимодействия.

Прежде чем предложить коллегам текст нашей учебно-беллетристической новеллы, мы хотели бы обратить их внимание на следующий момент. В своей художественно-методической концепции мы используем музыкальный термин «партия», который всегда подразумевает непосредственно-выражаемое творческое действие субъекта, например: партия Татьяны в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин»), партия скрипки в «Концерте для скрипки с оркестром» П.И. Чайковского и т.п. В нашей новелле, в силу общей специфики эпических жанров литературы, а также в силу конкретных особенностей структуры повествования, двигательные действия персонажей будут выражены через авторское описание, а речевые – как через автора-посредника, так и непосредственно, через диалоги персонажей, в целом составляя арт-пластический образ каждого из героев. И всё-таки нам не хотелось бы отказываться от слов «партия» и «партитура». Потому как они, пусть даже в метафорической форме, точнее всего выражают суть того, что мы хотим продемонстрировать: личностные качества каждого персонажа через его движения. А ещё – представить повседневную жизнь людей как полифонию креативного двигательного взаимодействия друг с другом и с окружающим миром. Термин «движение» мы, вслед за С.В. Дмитриевым и его коллегами, используем в телесного, но также семантически-языкового, эмоционально-психологического широком культурном контексте с привлечением не только физически-, эстетического, социального и морального аспектов.

Приложение. У юности нет возраста, или В мире людей и животных (лирико-комическая новелла-воспоминание)

Великий писатель Иван Бунин любил повторять, что у гениев нет возраста. А «у юности нет возраста» тоже, как заметил не менее великий художник Пабло Пикассо. И получается, что все мы – отчасти гении, потому что все были юными. Воспоминания юности, как и воспоминания детства, со временем не только не тускнеют, но, напротив, становятся красочнее, живее, подробнее. Их эмоциональная востребованность с годами только усиливается. События юности – верные стражи нашего душевного равновесия: они подпитывают в человеке интерес к жизни и желание творческого саморазвития. Особенно если это были эпизоды, участниками которых становились такие люди, как Николай Николаевич Дроздов.

Кто в России, а может быть, даже в мире, не знает этого человека? Учёный-зоолог, профессор МГУ имени М.В. Ломоносова и бессменный, в течение сорока лет, ведущий телевизионной передачи «В мире животных», которая выходит в эфир каждую неделю. Правда, сейчас у него появились очень юные и очень смыслённые соведущие. Это школьники. В 2018 году «за заслуги в развитии отечественной журналистики и многолетнюю плодотворную работу» [8] Н.Н.

Дроздову было присвоено звание Заслуженного журналиста Российской Федерации.

Передача начинается чудесной мультипликацией с танцующими журавлями, выполненной в манере театра теней. А в это время звучит дивная музыка - фрагмент «Паломничество»

из кантаты «Рождество Христово» аргентинского композитора Ариэля Рамиреса. Правда, не в оригинале, а в аранжировке знаменитого французского музыканта и дирижёра Поля Мориа, под другим названием - «Жаворонок».



Фрагмент мультипликационной заставки передачи «В мире животных».



Награждение коллектива программы Золотой медалью РГО (Русского географического общества) им. Ю. А. Сенкевича, 2018 год.

Слева от нас - министр обороны Российской Федерации С.К. Шойгу; в центре - Президент Российской Федерации В.В. Путин; справа от нас - ведущий передачи «В мире животных» Н.Н. Дроздов.

И стоит хотя бы раз, хотя бы по телевизору взглянуть на Николая Николаевича, сразу становится ясно, что он никогда не состарится. Потому что нормой жизни для него была и остаётся юношеская жажда познания, способность удивляться, восхищаться красотой и

многообразием животного мира. А заодно приобщать к этой красоте нас, - лежебок, – хотя бы через телевизионный экран. Конечно, многим хотелось увидеть этого уникального человека не только виртуально. Но как это сделать?

Аннушка, мама Алины работала старшим экономистом в тресте Росторгмонтаж (Российский торговый монтаж), который курировал комбинаты по установке торгового оборудования, и подчинялся Министерству торговли РСФСР (сокращённо – Минторг РСФСР), а оно -

Министерству торговли СССР. Это были солиднейшие ведомства, которые объединялись не только отраслевыми задачами, но и единой профсоюзной организацией. Они имели свои детские сады и пионерские лагеря. А культурно-массовый сектор (сокращённо – культмассовый сектор) этой огромной профсоюзной организации был связан с лучшими театрами Москвы, включая Большой, Малый, Театр имени Маяковского и другие. В актовом зале Минторга СССР проводились встречи с известными актёрами, политическими обозревателями, телеведущими и другими интересными людьми. Вход был бесплатный. Только вместо билета надо было иметь приглашение на одно или на два лица. Желающих попасть на встречу, конечно, было предостаточно, и зал всегда набивался зрителями до отказа - ну просто яблоку негде было упасть.

Алина до сих пор помнит все эти встречи. Но одну из них - встречу с Николаем Николаевичем Дроздовым – особенно жалко держать в кладовой памяти только для себя. Ведь то, что на ней происходило, так и просится на бумагу, а может быть, даже на театральную сцену. Вот послушайте и оцените сами.

Работники отрасли знали, что на такие встречи Дроздов всегда приходит не один, а с кем-

нибудь из наших «меньших братьев» или «сестёр»: с попугаем или обезьянкой, кроликом или енотом – да мало ли с кем ещё он может прийти? У него ведь масса «приятелей» в этой сфере, включая крокодила! Но на сей раз он почему-то был один. На сцене актового зала Министерства Николай Николаевич, одетый в элегантный костюм и будучи при галстукке, сел в кресло около журнального столика и начал рассказывать. Удивительные истории о животных текли одна за другой. Слушая их, все пришедшие забывали о дождливой и слякотной осенней московской погоде, и мысленно переносились то в Африку, то в Австралию, то в Индию... На лице Николая Николаевича с крупными приятными чертами играла, как обычно, добродушная улыбка. Но при этом он всё время как-то странно поёживался. Алина даже подумала: «Может быть, у него температура, и его знобит?» И вдруг из-за спины учёного и телеведущего показалась... головка змеи!!! Эта «меньшая сестра», видимо, была давней и задушевной «подругой» Дроздова. И всё время, пока он рассказывал разные необыкновенные истории о животных и общался со зрителями, она нежно обвивала его грудь, шею и спину своими «объятками»...



Николай Николаевич Дроздов в то время и сейчас.



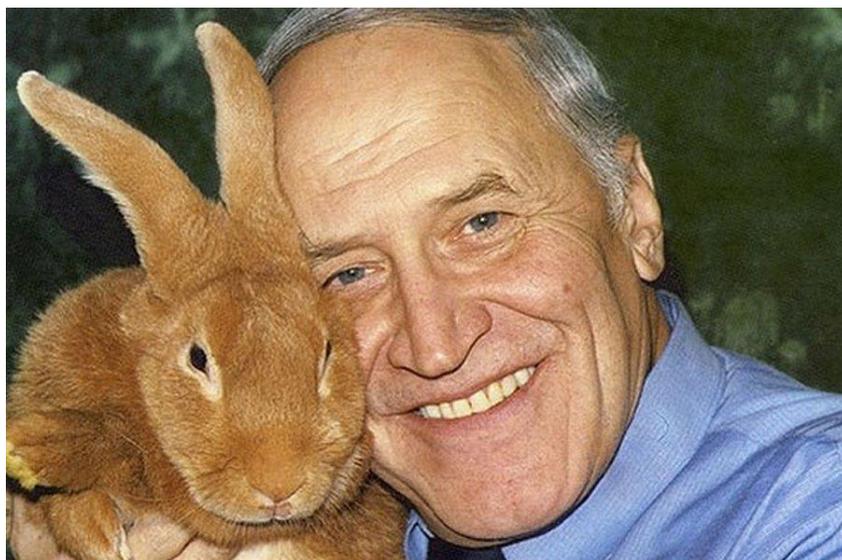
Н.Н. Дроздов ведёт телевизионную передачу «В мире животных».



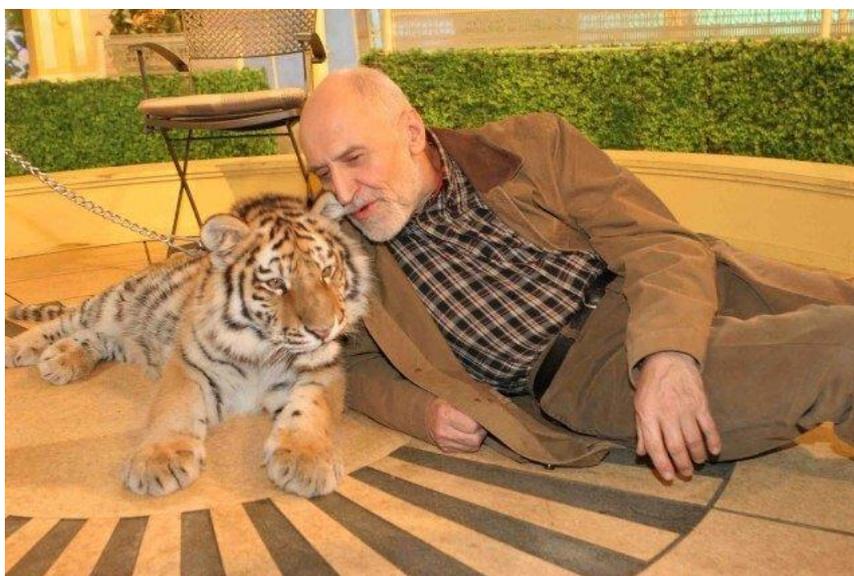
А вы, наверное, подумали, что про крокодила – это шутка!



*«... и зелёный попугай!»
(Из популярной детской песенки про Африку «Если долго-долго...»)*



Ну, наконец-то! Пушистые и такие привычные, родные!



«Эй, не стойте слишком близко // - Я тигренок, а не киска!» - написал когда-то от имени тигрёнка замечательный поэт Самуил Яковлевич Маршак. Похоже, что как раз эту «научную проблему» Николай Николаевич сейчас мирно обсуждает со своим полосатым «коллегой»!



Н.Н. Дроздов с женой Татьяной, дочерью Еленой и внуками – Филаретом (старшим) и Яном (младшим).

Ох, как трудно Алине прощаться с атмосферой одного из самых приятных воспоминаний своей юности! Но наша новелла подходит к концу.

И закончить её хочется словами пользователей Интернета – многочисленных и благодарных поклонников Николая Николаевича Дроздова, к которым с радостью присоединяются все участники нашего повествования, включая автора: «Долгого здоровья Вам, наш любимый Николай Дроздов!»

Краткий социокультурный анализ арт-пластической «партитуры» новеллы «У юности нет возраста, или В мире людей и животных».

Кульминационным центром этой новеллы является арт-пластическая «партия» замечательного учёного-зоолога и всенародно любимого ведущего телевизионной передачи «В мире животных» Николая Николаевича Дроздова.

Во время встречи со зрителями в актовом зале Министерства он, рассказывая о животных, по-доброму улыбается и странно поёживается. Как мы потом узнаём, поёживался он из-за того, что у него под пиджаком грелась змея (змеям нравится тепло). В русском языке есть фразеологизм с древнегреческими истоками «пригреть змею на груди», или «пригреть змею за пазухой». Это означает, что вы проявили доброе, хорошее отношение к человеку, который оказался коварным и впоследствии отплатил вам злом за добро. Но Николай Николаевич настолько любит животных, что своими действиями разрушает негативный стереотип даже по отношению к змеям. Его арт-пластическая «партия» показывает, что он – подвижник своей профессии, который неустанно стремится донести до людей одну очень важную мысль. Какую? Что миссия человека в этом мире – быть защитником, а не губителем животных.



Автор новеллы гладит кота Бегемота – живого экспоната Музея-квартиры Михаила Афанасьевича Булгакова в Москве на Большой Садовой улице, рядом с легендарными Патриаршими Прудами. Квартиры, которая стала прообразом «нехорошей квартиры» №50 в его знаменитом философско-сатирическом романе «Мастер и Маргарита». (Фото из семейного архива, июль 2014 года.)

Фотографии из Интернета

Чарли Чаплин в фильме «Золотая лихорадка». Золотая лихорадка (США, 1925): дата выхода, трейлеры и тизер Afisha.ru
Золотая лихорадка.
<https://img04.r10.ru/afisha/2000x2000q85i/s5.afisha.ru/mediastorage/7c/8c/ca3c923a5c0947bfabf0d1998c7c.jpg>

Алиса Фрейдлих в фильме «Служебный роман» в роли Калугиной-«мымы». <https://ruskino.ru/media/gallery/631/Y004VBPqt yr55Gc5kDucIYSqzQS.jpg>
Алиса Фрейдлих в фильме «Служебный роман» в роли Калугиной-«старухи».

Служебный роман (1977) - кадр My-hit.org
https://my-hit.org/storage/586642_1920x1080x500.jpg

Алиса Фрейдлих в фильме «Служебный роман» в роли Калугиной-«красавицы» и «эффектной женщины».

Люкс-кассир Lux-kassir.ru

Алиса Фрейдлих, фото.
<http://www.biletsservis.ru/images/upload/file23711.jpg>

Поёт Хулио Иглесиас.

Aquellos maravillosos discos: Música para una gala sabatina Cadenaser.com

Jugamos a seleccionar a los artistas que debería tener cualquier revista mu...

https://cadenaser00.epimg.net/emisora/imagenes/2017/08/18/ser_madrid_sur/1503041848_596602_1503042600_noticia_normal.jpg

Владимир Высоцкий в роли Гамлета в спектакле Московского театра драмы и комедии на Таганке «Гамлет» по одноимённой трагедии У. Шекспира. Постановка режиссёра Юрия Любимова.

29 ноября 1971 года. Фото Анатолия Гаранина. Один Высоцкий :: блог Z Все блоги 5 185 6 22866 10:11 , 20 января 2018

Высоцкий. Глава 94. Гамлет. 5 минут



авторОдин Высоцкий

https://echo.msk.ru/blog/odin_vv/2130012-echo/

Владимир Высоцкий в роли капитана Жеглова в культовом фильме режиссёра Станислава Говорухина «Место встречи изменить нельзя»...

Самые мужественные герои советского кино 70-х годов

Domkino.tv Вячеслав Тихонов, Владимир Высоцкий, Юрий Богатырёв...

Владимир Высоцкий ЖегловГлеб Жеглов фото

https://img.domkino.tv/img/2017-07-10/fmt_114_24_1499692518_2.jpg

Владимир Высоцкий исполняет свои песни. Это фрагмент его последней в жизни телесъёмки.

Памяти Владимира Высоцкого - Тагильский Рабочий Tagilka.ru

Памяти Владимира Высоцкого.
<https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/1608858/ea83f6fd-338a-4906-90b1-7f22dd64b284/s1200?webp=false>

Евгений Леонов в фильме «Старший сын».

Радио "Шансон-Ростов" - Новости - 2 сентября 1926 родился Ев ugradio.fm

2 сентября 1926 родился Евгений Леонов.

http://ugradio.fm/media/ck_upload/2014/09/02/b1dd672f-6799-4b19-98d0-eea9199ea02d.jpg

Марина Неёлова в жизни.

<https://notstar.ru/wp-content/uploads/2019/09/722.png>

Марина Неёлова в роли Акакия Акакиевича Башмачкина в спектакле «Шинель».

https://cdnimg.rg.ru/i/gallery/df973045/4_12ddfcb3.jpg

Сцена из спектакля «Господа Головлёвы».

Сцена из спектакля "Господа Головлёвы" на сцене МХАТ им. Горького

fotostrana.ru Сцена из спектакля "Господа Головлёвы" на сцене МХАТ им. Горького, в глав...

https://i03.fotocdn.net/s112/4252647b760576d6/public_pin_1/2531417228.jpg

Сцена из спектакля "Господа Головлёвы" на сцене МХАТ им. Горького...

https://img-fotki.yandex.ru/get/112776/121447594.8e3/0_1b3f76_d9ce0eed_XL.jpg

Жан-Поль Бельмондо в кинокомедии «Чудовище»...

Чудовище (1977) - кадр My-hit.org Чудовище.

https://my-hit.org/storage/904130_1920x1080x500.jpg

Кадр из фильма «Игрушка». Франсуа Перрен – Пьер Ришар, Эрик Ромбаль Коше – Фабрис Греко. (Режиссёр – Франсис Вебер).

Aramiskim.ru настроение Фильм Игрушка. Фильм Игрушка с Пьером Ришаром Пьер Ришар Игрушка
http://aramiskim.ru/uploads/images/film_igrushka_nastroenie.jpg

Барбара Брыльска в роли Нади в новогодней комедии-сказке Эльдара Рязанова «Ирония судьбы, или С лёгким паром!» Приятного просмотра: "Ирония судьбы, или С лёгким паром" 31 Domkino.tv Приятного просмотра: "Ирония судьбы,
https://img.domkino.tv/img/2017-12-25/fmt_117_24_44473.jpg

На эстраде - Александр Вертинский...

https://24smi.org/public/media/resize/800x/celebrity/2017/09/25/0HqHoXqyXNhN_aleksandr-vertinskii.jpg

http://aramiskim.ru/uploads/images/film_igrushka_nastroenie.jpg

Легендарная Клавдия Шульженко исполняет песню «Ваша записка в несколько строчек...»

Песни о любви. Поет Клавдия Шульженко (1962) - Телеспектакли

Telespektakli.ru Поет Клавдия Шульженко (1962) .

http://telespektakli.ru/published/publicdata/SMA N13NEW/attachments/SC/products_pictures/00-19-05gl_enl.jpg

Поёт Эдит Пиаф...

Эдит Пиаф. Воробышек Парижа - История Франции Vision7.ru Эдит Пиаф.

https://img-fotki.yandex.ru/get/4400/121447594.6c/0_79d57_e5a608a5_XL.jpg

Поёт Таисия Повалий.

Певица Таисия Повалий.
https://img.dni.ru/binaries/v3_photo/126410.jpg

Поёт Лара Фабиан.

Lara Fabian /Лара Фабиан - Страница 35 - MUNDO LATINO

Mundolatino.ru Re: Lara Fabian /Лапа Фабиан.
[http://storage.tvanouvelles.ca/v1/dynamic_resize/sws_path/tvanouvelles_prod/4d13852f-12ce-44ed-a59f-](http://storage.tvanouvelles.ca/v1/dynamic_resize/sws_path/tvanouvelles_prod/4d13852f-12ce-44ed-a59f-ff43e75c751a_16x9_WEB.jpg?quality=80&size=940x&version=21)

[ff43e75c751a_16x9_WEB.jpg?quality=80&size=940x&version=21](http://storage.tvanouvelles.ca/v1/dynamic_resize/sws_path/tvanouvelles_prod/4d13852f-12ce-44ed-a59f-ff43e75c751a_16x9_WEB.jpg?quality=80&size=940x&version=21)

На эстраде – Аркадий Райкин...

РАЙКИН * Большая российская энциклопедия - электронная версия Vbigenc.ru
 А. И. Райкин на эстраде.
<https://bigenc.ru/media/2016/10/27/1235248737/29118.jpg>

Выступает пародист Андрей Баринов.

Творческая программа "Один за всех" - Андрей Баринов.

Андрей Баринов пародист Молодой пародист Андрей

<https://all.culture.ru/uploads/941769720f93389d79130c7c43a18355.JPG>

Поэт Дин Рид.

Reed, Dean - Actor, Singer, USA - at the GDR TV News Photo - Gettyimages.com

GERMANY OUT) Reed, Dean - Actor, Singer

<https://media.gettyimages.com/photos/reed-dean-actor-singer-usa-at-the-gdr-tv-picture-id544987011>

Выступает Майкл Джексон...

Michael Jackson Musical to Open on Broadway, Skip Chicago Bi Billboard.com

A stage musical about Michael Jackson will

<https://www.billboard.com/files/media/michael-jackson-tour-1988-u-billboard-1548.jpg>

«Майклу Джексону удалось найти <...> образ, полностью соответствующий стилю его песен»...

Blank page project1442852.tilda.wsв Лос-Анджелесе, на 51-м году жизни умер Майкл Джексон. Майкл Джексон картинкиМайкл Джексон фото Лунная походка
<https://static.tildacdn.com/tild3965-3039-4562-a561-313636643862/michael-jackson.jpg>

Поэт Андреа Бочелли.

Andrea Bocelli to receive Classic Brit honour - BBC News Bbc.co.uk

A special award will honour Italian tenor Andrea

https://ichef.bbci.co.uk/news/1024/media/images/62730000/jpg/_62730719_bocelli2.jpg

Томас Квастхофф (бас-баритон)...

The Merano Music Festival in pictures Meranofestival.com

https://www.meranofestival.com/fileadmin/user_upload/impressionen/Thomas-Quasthoff-2007.jpg

Поэт Далида.

Dalida Archives - Radio Domeldo Radiodomeldo.ro Dalida Archives - Radio Domeldo.

<https://radiodomeldo.ro/wp-content/uploads/2017/06/dalida-485x400.jpg>

Муслим Магомаев исполняет одну из самых мелодичных эстрадных песен «Твои следы...»

Муслим Магомаев - Твои следы (1975) Ok.ru

Муслим Магомаев - Твои следы (1975).
[.http://pimg.mycdn.me/getImage?disableStub=true&type=VIDEO_S_720&url=http%3A%2F%2Fi.mycdn.me%2Fimage%3Fid%3D874194594630%26t%3D50%26plc%3DWEB%26tkn%3D*2Z640v8ACdKX9liMR](http://pimg.mycdn.me/getImage?disableStub=true&type=VIDEO_S_720&url=http%3A%2F%2Fi.mycdn.me%2Fimage%3Fid%3D874194594630%26t%3D50%26plc%3DWEB%26tkn%3D*2Z640v8ACdKX9liMR)

PTMGcoXtfo&signatureToken=jdOXpVJWfTurcM8NkO7UiA

Сцена из спектакля «Дальше – тишина». Люси Купер – Фаина Раневская, Барклей Купер – Ростислав Плятт.

Фаина Раневская :: Кино и театр :: "Дальше - тишина" (1978) F-ranevskaya.ru

"Дальше - тишина" (1978) .

<http://www.f-ranevskaya.ru/images/kino-i-teatr/dalshe-tishina-1978-18.jpg>

Фрагмент мультипликационной заставки передачи «В мире животных».

Заставка программы "В мире животных" - YouTube

Youtube.com Заставка программы "В мире животных".

<https://i.ytimg.com/vi/8FF9Y3j0PBA/hqdefault.jpg>

Награждение программы Золотой медалью РГО им. Ю.О. Сенкевича.

Николай Дроздов рассказал об уходе из передачи "В мире живот"

info24.ru Николай Дроздов рассказал об уходе из передачи "В мире животных". Николай Дроздов и ПутинЗаседание Медиа совета РГО

<https://info24.ru/wp-content/uploads/2019/06/000-3.jpg>

Николай Николаевич Дроздов в то время и сейчас.

Как изменились популярные телеведущие (10 фото) Екабу.ру - р

<https://user32265.clientscdnnow.ru/originalStorage/post/72/72/3e/9a/72723e9a.jpg>

Н.Н. Дроздов ведёт телевизионную передачу «В мире животных».ekabu.ru У Дроздова насыщенная научная жизнь со множеством премий и признаний.

Передача в мире животных с Дроздовым

http://www.spletnik.ru/img/_post/63/6314dac6f845d3234fb6f5a5e315134f_174.png

А вы, наверное, подумали, что про крокодила – это шутка!

spletnik.ru Долгого здоровья вам, наш любимый Николай Дроздов!

Дроздов передача в мире животныхНиколай Дроздов передача

<https://yandex.ru/search/?text=%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9%20%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%20%D0%B4%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%B2%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE%20%D1%81%D0%BE%20%D0%B7%D0%BC%D0%B5%D0%B5%D1%91%20%D0%BD%D0%B0%20%D0%B2%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%20%D1%81%D0%BE%20%D0%B7%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F%D0%BC%D0%B8&clid=PRLNCS&pc=MALNJS&httpsmsn=1&refig=19bfb19c28464a299f3f95baaf07fdd3&lr=213>

«... и зелёный попугай!» (Из популярной детской песенки про Африку «Если долго-долго...»)

chel.kp.ru Николай Дроздов с животнымиУченые зоологи

<https://riamo.ru/files/image/05/55/59/gallery!04d8.JPG>

Ну, наконец-то! Пушистые и такие привычные, родные!

riamo.ru

Николай Дроздов, Животные, Библиотеки, Музеи, Зоопарк, Книги, Москва, Московский зоопарк. Зоолог Дроздов Николай Дроздов картинки

https://ribalych.ru/wp-content/uploads/2017/06/drozdoVu_001.jpg

«Эй, не стойте слишком близко...»

Николай Дроздов ведущий телепередачи в мире животных Николай Дроздов в молодости фото с животными

<http://tn.new.fishki.net/26/upload/post/201406/20/1278901/88895cda80d9b9fb3593ad6570dcce04.jpg>

Николай Николаевич Дроздов с женой Татьяной, дочерью Еленой и двумя внуками – Филаретом (старшим) и Яном (младшим).

78-летний Николай Дроздов похвастался внуком-кадетом.

<https://s16.stc.all.kpcdn.net/share/i/12/9687669/ix960x640.jpg>

Список использованной литературы

1. Абрамов Е.А. Текст как цель и средство обучения иностранным языкам. – <https://infourok.ru/tekst-kak-cel-i-sredstvo-obucheniainostrannim-yazykam-1162964.html>

2. Андреа Бочелли - волшебный голос новой Италии опубликовано в Андреа Бочелли Если бы Бог мог говорить, он говорил бы голосом Андреа Бочелли. Селин Дион Официальный сайт Андреа Бочелли: <http://www.andreabocelli.com>

3. Аристов В.В., Сироткина И.Е. Танцеслово: анализ истории творческих взаимоотношений Есенина и Дункан. / Культурно-историческая психология 3/2011. – С.114-126.

4. Брийяр Жан-Доминик. Эдит Пиаф. Без любви мы – ничто. Пятьдесят лет спустя... - 2015. <https://biography.wikireading.ru/287865>

<https://biography.wikireading.ru/287851>

5. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Издание 2-е, дополненное. – Издательство «Музыка». Ленинградское отделение. 1972. – 200 с.

6. Дмитриев С.В., Неверкович С.Д., Быстрицкая Е.В., Воронин Д.И. Семантическое пространство «живых движений» в сфере языкового сознания и самосознания человека как творческого деятеля // Мир психологии, 2014, №3, с. 173-186.

7. Дмитрий Самин. Хулио Иглесиас (1943). Сто великих вокалистов.

<https://info.wikireading.ru/106747>

8. Дроздов Николай Николаевич. Материал из Википедии – свободной энциклопедии.

Эта страница в последний раз была отредактирована 7 октября 2019 в 04:21.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D

[0%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)

9. Жан-Поль Бельмондо снова научился ходить | Статьи 2 октября 2006 3198

[iz.ru/Новости/317744 https://iz.ru/news/317744](https://iz.ru/news/317744)

10. Интервью Томаса Квастхоффа изданию "Stern" 16/2000

vk.com/topic-10833091_28115211

<https://yandex.ru/search/?text=%D1%82%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%81%20%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%85%D0%BE%D1%84%D1%84%20%D1%84%D0%BE%D1%82%D0%BE&lr=213&clid=PRLNCS>

11. Леонов Е.П. Письма сыну. – Издательство: Артист. Режиссёр. Театр. 1992. / Евгений ЛЕОНОВ о себе: Человек с радостной душой [sovross.ru/articles/1449/26198](http://www.sovross.ru/articles/1449/26198)

<http://www.sovross.ru/articles/1449/26198>

12. Мазина, Джульетта. / Материал из Википедии – свободной энциклопедии.

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%94%D0%B6%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%82%D1%82%D0%B0

13. Майзель В.С. Эффект Чарли. / АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РАЗВИТИЯ ИНДУСТРИИ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

сборник научных трудов, посвященный Году российского кино. В 2 частях. А. Д. Евменов (отв. ред.). Санкт-Петербург, 2016 Издательство: Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (Санкт-Петербург). – Часть 1. С. 57-64.

14. Марина Неёлова о «Шинели». / Книга Московский театр «Современник» - 50 лет, 2006. https://sovremennik.ru/press/shineli/marina_neelova_o_shineli/

15. Мир Замечательных людей: Пьер Ришар [lifeinterestingpeople.blogspot.com/2011/11/per... вторник, 15 ноября 2011 г.](http://lifeinterestingpeople.blogspot.com/2011/11/per...)

Пьер Ришар

Автор - Александр Пасюта.

<https://www.peoples.ru/art/cinema/actor/richard/interview9.html>

16. Погосян Н.В. Эстетическая коммуникация «Автор – читатель» в книге С. Довлатова «Чемодан». – Журнал «Преподаватель XXI век», 2012 ВАК. Область наук: Литература. Литературоведение. Устное народное творчество. – <https://cyberleninka.ru/article/n/esteticheskaya-kommunikatsiya-avtor-chitatel-v-knige-s-dovlatova-chemodan>

17. Растущий смысл, или Приключения классики на русской сцене. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы»: две версии. Часть четвёртая. / Авторская программа Анатолия Смелянского. Канал ТРК «Культура», 2006. Опубликовано: 6 ноября 2011.

<https://www.youtube.com/watch?v=B7iliguqc9Y&list=PL3F54F2B33AE9AFAD&index=5&t=0s>

18. Смирнова Л.Е. Методическая аутентичность в обучении иностранному языку / Журнал «Инновационные науки», 2016. Область

наук: Народное образование. Педагогика. <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskaya-autentichnost-v-obuchenii-inostrannomu-yazyku>

19. Солоухин В.А. Камешки на ладони. - Москва, издательство «Советская Россия», 1977. - 171 с. <https://libking.ru/books/prose-/prose-rus-classic/97728-2-vladimir-solouhin-kameshki-na-ladoni.html#book>

20. Учим выражения на иврите. «Если не я, то кто? И если не сейчас, то когда?»

<https://www.ivritaniya.ru/article/uchim-vyirazheniya-na-ivrite-esli-ne-ya-to-kto/>

21. Филозова А.А., Корсакова И.А. Творчество Майкла Джексона как яркий пример успешности в сфере поп-музыки. / Наука и современность – 2015. С. 33-37.

22. Хулио Иглесиас интервью. Хулио Иглесиас: Бог дал мне время.

<http://glamlemon.ru/zvezdu-i-moda/997-hulio-iglesias-intervyu.html>

РОЛЬ СОВРЕМЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Светличный Сергей Александрович

канд. филос. наук, доцент

НГУ им. П.Ф.Лесгафта, Санкт-Петербург

г. Санкт-Петербург

ROLE OF MODERN EDUCATIONAL TECHNOLOGIES IN HIGH SCHOOL

Svetlichnyi Sergei

Candidate of Science, assistant professor

of Lesgaft National State University

of Physical Education, Sport and Health,

St. Petersburg

St. Petersburg

Аннотация

В статье раскрываются тенденции развития высшего образования на современном этапе, освещаются педагогические технологии в высшей школе, акцентируется внимание на стратегии преподавания, эффективных методах обучения, на подготовке конкурентоспособных выпускников. Подчеркивается важность умения использовать те технологии, которые действенны и целесообразны в конкретном случае.

Abstract

The article reveals the development trends of higher education at the present stage, highlights pedagogical technologies in higher education, focuses on teaching strategies, effective teaching methods, and on the preparation of competitive graduates. The importance of the ability to use those technologies that are effective and appropriate in a particular case is emphasized.

Ключевые слова: Современные педагогические технологии, высшая школа, стратегия преподавания, игровые технологии, конкурентоспособность выпускников, эффективность обучения, карта интеллекта.

Keywords : Modern pedagogical technologies, higher school, teaching strategy, game technology, graduate competitiveness, learning efficiency, intelligence map.

Интеграция России в мировое сообщество отразилась на всех сторонах жизни общества, в том числе и на образовании. Изменились подходы к организации образовательного процесса в вузе. В 2003 году Россия присоединилась к Болонскому процессу. Как положительный момент, можно отметить интеграцию в европейское образовательное пространство, применение европейских методик, конкурентоспособность рынка специалистов с высшим образованием. Единое образовательное пространство предполагает реализацию новых подходов к организации образовательного процесса в высших учебных заведениях. «В этих условиях изменяется роль преподавателя высшей школы, который должен выполнять не только функцию транслятора научных знаний, но и уметь выбирать оптимальную стратегию преподавания, эффективно использовать инновационные образовательные технологии, направленные на подготовку выпускников, готовых к непрерывному самообразованию и самореализации. Решить поставленные задачи

может помочь внедрение технологических инноваций в образовательный процесс высшей школы» [5].

Что же понимается под этими педагогическими технологиями? Прежде всего, они предполагают особую методическую оснащенность образовательного процесса. Вопрос ставится не чему учить, а как обеспечить результативность обучения? «Особое место в этом процессе занимает уровень квалификации преподавателя, реализующего технологии. В самом общем виде технология – это продуманная пошаговая система деятельности преподавателя и обучающихся, отвечая на вопрос «как?» и «каким образом?» цель воплощается в «конкретный вид продукции» [6].

В исследованиях В.П. Беспалько, Б.А. Сластенина, В.М. Монахова, Т. Сакамото образовательные технологии понимаются как процесс коммуникации с применением эвристических методов и системного анализа. П.И. Пидкасистый, В.В. Гузев, В. Кауфман

рассматривают образовательные технологии как область знания, которая занимается конструированием оптимальных обучающих систем и при этом опирается на данные социальных, управленческих и естественных наук. Многоаспектный подход к рассмотрению образовательных технологий предлагают М.В.Кларин, Т.К.Селевко, В.В.Давыдов, Д.Финн.

Каждый педагог – это творец технологии, даже, если он использует в своей работе заимствования, это все равно без творчества невозможно. И главный ориентир – это всегда познавательный процесс в его развивающемся состоянии. Невозможно не согласиться с Н.В.Бордовской в том, что «самую строгую инструментальную технологию нужно наполнить человеческим содержанием и смыслом, вдохнуть в нее жизнь, сделать ее в какой – то мере авторской, учесть индивидуально-личностные особенности субъектов, группы или коллектива, обстоятельно реального жизненного окружения и образовательной среды, особенности самого педагога» [1].

Рассмотрим, как выглядят эти технологии на практике. Ведущей формой организации общеобразовательного процесса всегда была лекция. Недостаток – высокая односторонняя активность преподавателя и пассивность студентов, поэтому сегодня активно внедряются нетрадиционные, инновационные лекции. В чем их отличие от традиционных лекций? В.О.Ключевский сказал, что преподавателю слово дано не для того, чтобы усыпить свою мысль, а чтобы будить чужую. Лекция должна активизировать мыслительную деятельность студентов. Преподаватели по-разному решают эти задачи, изменяются пространственно-временные характеристики лекции, ее структура, появляются лекции-визуализации, способствующие более успешному восприятию и запоминанию; лекции с заранее запланированными ошибками, где идет включение обеих сторон в процесс обучения и создает атмосферу доверия; лекции пресс-конференции, где студент формулирует наиболее интересующие его вопросы в письменном виде, а преподаватель отвечает; лекция-дискуссия, где идет свободный обмен мнениями, идеями, взглядами; мультимедиа лекции, где используются интерактивные компьютерные обучающие программы и другие. По словам Уильяма Брэгга, «нужно доставить аудитории эстетическое наслаждение, которое возникает по мере того, как явления, казавшиеся загадочными, становятся кристально ясными для тех, кто обладает ключом к их правильному пониманию и оценке»[3].

Другой разновидностью аудиторной работы является семинар, в переводе с латинского «рассадник знаний». Если преподаватель уверен в подготовленности аудитории, то здесь будет интересна развернутая беседа по плану. Активно искать ответы и самостоятельно рассуждать побуждает проблемный семинар, где может присутствовать «сократовская индукция», когда

студент понимает неверность своего высказывания и «сократовская ирония», где преподаватель показывает в шуточной форме мнимое незнание обсуждаемого вопроса. Все это помогает выявить пробелы в знаниях студентов и найти истинный ответ. В семинаре с использованием «мозговой атаки», где творческий поиск направляется на генерирование оптимальной идеи, критика недопустима. Семинар с использованием метода «круглого стола» помогает соединить элементы доказательства и убеждения в ходе дискуссии.

Интересен в образовательном процессе метод «карта интеллекта» американского ученого и бизнесмена Т.Бьюзена. «Техника создания интеллект карт представляет собой революционный инструмент мышления, который при правильном применении изменит вашу жизнь. Он поможет вам обрабатывать информацию, генерировать идеи, улучшать память, с пользой тратить свободное время и повысить эффективность работы»[2]. «Интеллект карты», который придумал Т.Бьюзен – это один из универсальных приемов для увеличения эффективности умственной деятельности. Этот метод благодаря технологии визуализации может использоваться для развития интереса к предмету. Обсуждение же результатов работы целесообразнее проводить с использованием технологии британского психолога Э. де Бано «Шесть шляп мышления». Согласно этой методике люди смотрят на проблемы с разных точек зрения, заставляя свой мозг воспринимать ситуацию с разных сторон. Технология портфолио позволяет увидеть результаты деятельности студентов, поощрять их самостоятельность. Технология критического мышления способствует освоению новых видов деятельности. Кейс-метод – метод решения ситуационных задач помогает развивать профессиональные компетенции студентов. При всей его трудоемкости эффективность этого метода очень высока.

При новой парадигме образования педагог, реализуя педагогические технологии, мотивирует студентов к самостоятельной активной познавательной деятельности. Но в то же время возникает вопрос: всегда ли технология приводит к продуктивным результатам? Как пишет Н.И.Лобанова, «проблема достижимости с помощью технологического подхода акта (состояния) понимания, без которого невозможен процесс обучения и воспитания, не только не решена, но и не поставлена в полной мере»[4]. В публикациях по педагогике технология зачастую описывается в общем виде без методики введения в учебный процесс. А.С. Роботова отмечает, что «в работах, посвященных технологическому подходу социальное вызывает невнимание к преемственности между традициями и инновациями. И речь идет не о формальной преемственности. Речь идет о преемственности существенной, связанной с отечественными традициями, с историческим развитием новых идей в отечественной педагогике. Традиции скреплены

повторяемостью процессов деятельности, отношений, они позволяют представить ушедшую в прошлое педагогическую повседневность, в которой было немало интересных и полезных решений»[7].

Проблема использования современных образовательных технологий в деятельности преподавателя высшей школы является актуальной и востребованной. Она всегда будет определяться отношениями преподаватель – студент, технологии не заменят преподавателя. В главное здесь - создание атмосферы, которая позволит переключить учебный процесс с «театра одного актера» на продуктивное сотрудничество со студентами. Эффективность обучения будет зависеть от оптимального выбора той или иной технологии и их оптимального сочетания.

Литература:

1.Бордовская Н.В. Гуманитарные технологии в вузовской образовательной практике: теория и

методология проектирования: учеб. пособие. СПб.: 2007. С.150).

2.Бьюзен Т. Интеллект карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления. М.:2019. –С.15.

3.Искусство ведения научной беседы по Уильяму Брэггу. [Электронный ресурс]- режим доступа:<https://livresonpublik.com/publication/-vedenia/>

4.Лобанова Н.И. Образование и понимание(о технологическом подходе в педагогике)//Высшее образование в России. 2014.№2. С.48-56.

5.Останина С.А. Организация самостоятельной работы студентов творческих вузов в условиях реализации ФГОС ВПО третьего поколения.//Известия Волгоградского педагогического университета. – 2014.№6(91).С.68.

6. Пионова Р.С. Педагогика высшей школы: учеб. пособие. Минск.: 2008. 256с.

7.Роботова А.С. Неоднозначные процессы в педагогике высшей школы.//Высшее образование в России. – 2014.-№3. С.47-56.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

СУБЪЕКТИВНЫЕ ФАКТОРЫ ПОНИМАНИЯ НАУЧНОГО ТЕКСТА СТУДЕНТАМИ

Карманова Татьяна Михайловна
старший преподаватель
Пензенский государственный университет
г. Пенза

SUBJECTIVE FACTORS OF UNDERSTANDING SCIENTIFIC TEXT BY STUDENTS

Karmanova Tatyana Mihailovna
senior lecturer
Penza State University, Penza

Аннотация

В данной статье представлен теоретический обзор субъективных факторов понимания научного текста студентами. Факторы разбиты на три группы: объем и специфика предварительных (фоновых, входных) знаний студента; специфика познавательной сферы студента; личностные свойства студента. Каждая группа описана подробно с отсылкой на конкретные исследования по данной теме.

Abstract

This article presents a theoretical overview of subjective factors in understanding a scientific text by students. Factors are divided into three groups: the volume and specificity of the student's preliminary (background, input) knowledge; the specifics of the cognitive sphere of the student; student personality traits. Each group is described in detail with reference to specific studies on this topic.

Ключевые слова: научный текст, понимание, субъективные факторы

Keywords: scientific text, understanding, subjective factors

Под субъективными факторами понимания текста чаще всего подразумеваются индивидуальные особенности протекания психических процессов и состояний, а также психические свойства личности.

Анализ показал, что к субъективным факторам понимания текста разными авторами относятся: количество (объем) предварительных знаний; личностные смыслы и мотивация; наличие мотивации к пониманию информации, общий уровень культуры, знание терминологии; экстралингвистические факторы - предварительные знания человека, его память, интерес к предмету, мотивация; познавательные процессы и личностные факторы - мотивационные, волевые, эмоциональные факторы и самосознание (самооценка); уровень развития личности, отдельные проявления типических качеств ума, особенности мотивационной сферы студентов, их опыт, когнитивная сложность, подверженность учебному стрессу, уровень развития профессионального самосознания; когнитивный стиль; разнообразие метакогнитивных стратегий; исследовательская компетентность; понятийные структуры и степень их сформированности; психологические свойства личности (интуиция, воображение, уровень образованности и т.п.); вербальные способности, общий уровень интеллекта, особенности мыслительных операций; мотивационная направленность познавательного процесса, выделение субъектом значимых и неактуальных для него сторон объекта понимания; познавательная позиция по отношению к содержанию научного текста, сопряженная с

определенным вариантом соотношения когнитивных и ценностно-смысловых характеристик студентов; способность фиксировать диалектические отношения единства противоположностей в научных понятиях; психофизиологические, психосоциальные, индивидуально-личностные и когнитивные особенности.

Остановимся на наиболее убедительно обоснованных, с нашей точки зрения, субъективных факторах понимания текста.

Первым из таких факторов, особенно в отношении научных текстов, следует, очевидно, признать объем и специфику предварительных (фоновых, входных) знаний студентов, необходимых для понимания содержания текста.

Л.П. Добраев указывал, что для понимания текста «необходимо знать значения употребляемых слов, уметь устанавливать их связи в предложении, обладать запасом определенных знаний» [10, с.7]. В исследовании Т.В. Борзовой выявлено, что до 30% студентов при работе с текстом испытывают трудности, связанные с недостаточным количеством необходимой информации [4].

Психолингвисты, используя термин пресуппозиция субъекта (фоновые знания, опыт), обращают внимание, что без нее невозможно адекватно воспринять текст и выстроить «встречный текст» [18]. Благодаря пресуппозиционной информации операция перехода от внешнего сигнала к долговременной памяти может быть сокращена - реципиенту не надо читать весь языковой знак до конца, достаточно воспринять начало, и он, благодаря

пресуппозиционным знаниям, сам домысливает окончание входящего сигнала. Эта особенность восприятия Т.А. ван Дейком и В. Кинчем названа когнитивной стратегией [9].

Не требует длительных обоснований такой фактор понимания текста, относимый нами к фоновым знаниям, как наличие языковой компетенции, поскольку незнание языка делает невозможным восприятие текстовой информации. Однако и работа с текстами на родном языке предполагает умение адекватно декодировать заложенную в них информацию, наличие у субъекта общих и частных навыков чтения, знание структурно-семантических особенностей текста. В связи с этим возникает проблема поиска оптимальных путей формирования текстовой компетенции у студентов, имеющей, по мнению Л.И. Богдановой, две стороны: 1) осознание механизма понимания в целом и овладение частными техниками понимания текста; 2) выявление правил текстопорождения и умение ими пользоваться [3].

Кроме фоновых знаний и их осмысленности на понимании научного текста сказывается специфика познавательной сферы реципиента, о чем свидетельствует множество исследований. Есть данные о том, что результативность и скорость процесса понимания коррелирует с: переключением, концентрацией и объемом внимания; индивидуальными особенностями восприятия; типом памяти, объемом оперативной памяти; развитостью мыслительных операций и типом мышления; сформированностью понятийных структур; когнитивным стилем; метакогнитивными процессами.

Отмечается важность для построения познавательного образа ситуации и регуляции интеллектуальной активности когнитивного стиля субъекта как индивидуального способа переработки информации «в виде индивидуальных различий в восприятии, анализе, структурировании, категоризации, оценивании происходящего» [21, с.38]. М.А. Холодная выделяет 10 когнитивных стилей, среди которых например: полезависимость/ полenezависимость, узость/широта категории, конкретная/абстрактная концептуализация, когнитивная простота/сложность [21].

Наряду с когнитивным стилем, выделяют феномены «когнитивной структуры» (единица анализа семантического аспекта смысла, код, зафиксированный в долговременной памяти человека) и «когнитивной стратегии» (динамическая операция перехода от внешнего сигнала к коду долговременной памяти) [7]. Очевидно, что специфика того и другого феномена у индивида будет определять ход процесса понимания

Еще одна проблема для понимания студентами научного текста – частая неспособность студентов выделять главную и второстепенную информацию, затруднения при свертывании текста [4, 16].

Нельзя не сказать о таком аспекте познавательной сферы поколения студентов, родившихся в информационном обществе, как клиповость – способность и склонность восприятия мира посредством короткого, яркого посыла. Не является вполне исследованным появившийся в последние годы в тезаурусе психологии и педагогики термин «клиповое мышление», с помощью которого в научной литературе обозначается ряд стиливых особенностей познавательной деятельности новых поколений. Среди этих особенностей называют преобладание визуальной обработки информации над семантической, высокую скорость обработки информации при снижении возможности ее обобщения и переструктурирования, высокий темп решения познавательных задач на фоне использования меньшего объема информации [15], отражение множества разнообразных свойств объектов без учета связей между ними, высокую скорость переключения между фрагментами информации при отсутствии целостной картины восприятия [19].

Обсуждение важности фактора «специфика познавательной сферы субъекта» можно завершить, солидаризируясь с В.П. Ивановой, выводом о том, что понимание научного текста есть «специфическая характеристика интеллекта, выражение его сущности» [12].

Самая большая по объему и вариативности группа субъективных факторов понимания научных текстов, которую мы выделяем – личностные свойства студентов.

Самая обобщенная личностная характеристика, влияющая на понимание субъектом текста, – «соответствующая активность» [11], или «активность читателя» [5], с трудом, на наш взгляд, операционализируемая, однако можно догадаться, что за ней стоит прежде всего мотивационная активность, познавательная мотивация. Частично это подтверждают результаты исследования Д.С. Гнедых – наиболее эффективно усваивают информацию в виде текста студенты, имеющие широкий круг интересов, учебно-познавательных и профессиональных мотивов, свободу в проявлении познавательной позиции [8]. Доказана связь мотивации с успешностью протекания мнемических процессов [2], что для понимания научного текста, как упоминалось выше, чрезвычайно важно.

О том, что уровень понимания текста, его смыслового анализа зависит от активности, субъектной позиции, заинтересованности студентов в освоении материала, от наличия установки «понять смысл текста», пишут многие исследователи этой проблемы [14, 17]. Связь мотивации деятельности с ее успешностью является аксиоматичной, поэтому желание понять научный текст, какими бы конкретными мотивами это желание не наполнялось, является ключевым фактором успешного процесса его понимания.

Среди факторов, влияющих на академическую успешность студентов (и, предположительно, на

усвоение учебной информации, в том числе в виде научных текстов) называют: темперамент, интеллект, креативность, специальные способности, самооценку, мотивацию, характерологические особенности [14, 20]; способность к самоорганизации. При этом самоорганизация определяется как «процесс мобилизации и структурирования человеком своих ресурсов (способностей, умений, качеств и др.) при осуществлении любых целенаправленных и заранее спланированных действий» [13]. Выявлено, что студенты с высоким уровнем самоорганизации характеризуются высокой мотивацией и успеваемостью, высокой адекватной самооценкой, целеустремленностью [1], и, в свою очередь, образовательная мотивация является детерминантом осознанной саморегуляции учебно-профессиональной деятельности студентов [6].

Таким образом, проанализировав исследования, в которых так или иначе описаны субъективные факторы понимания научного текста студентами, мы разделили их на три группы: 1) объем и специфика предварительных (фоновых, входных) знаний студента; 2) специфика познавательной сферы студента; 3) личностные свойства студента.

В целом очевидно, что процесс чтения научного текста находится под влиянием взаимосвязи внешних и внутренних факторов, проявляющихся на разных уровнях осознанности, поэтому формирование у студентов компетенции понимания научных текстов нужно осуществлять на основе мультифакторного подхода.

Список литературы

1. Ашихмина Е.А. Мотивация и самоорганизация как взаимосвязанные интегральные свойства личности студентов / Е.А.Ашихмина // Известия Российского государственного педагогического университета им.А.И.Герцена. - 2008. - №74-2. - С.37-42.
2. Бадмаева Н.Ц. Влияние мотивационного фактора на развитие умственных способностей: монография / Н.Ц.Бадмаева. - Улан-Удэ: Издательство ВСГУТУ, 2004. - 280 с.
3. Богданова Л.И. Формирование текстовой компетенции в процессе рецепции и продукции текстов // Вестн. Моск. ун-та. - 2014. - №1. - С. 11–19.
4. Борзова Т.В. Психология обучения студентов пониманию: дис...доктора. псих. наук / Т.В. Борзова– Хабаровск, 2015. – 518 с.
5. Гадамер Х.Г. Истина и метод: Основы филос. герменевтики: Пер. с нем. / Общ. ред. и вступ. ст. Б. Н. Бессонова.— М.: Прогресс, 1988. - 704 с.
6. Гасанова Р.Р. Мотивационные детерминанты осознанной саморегуляции учебно-профессиональной деятельности студентов вуза: дис....канд. псих. наук: / Р.Р. Гасанова. – Н. Новгород, 2010. - 214 с.

7. Гиловая Е.А. Соотношение когнитивной и коммуникативной составляющих смысла учебного текста с позиции преподавателя РКИ в техническом вузе: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – М., 2006.

8. Гнедых Д. С. Эффективность усвоения учебной информации студентами в условиях электронного обучения: дис. ... канд. психол. наук – СПб., 2015. – 235 с.

9. Дейк Т. А., Кинч В. Стратегии понимания связанного текста // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. XXIII. Когнитивные аспекты языка. – М.: Прогресс.- 1988. – 320 с.

10. Доблаев Л. П. Смысловая структура учебного текста и проблемы его понимания / Л. П. Доблаев. – Москва : Педагогика, 1982. – 176 с, с. 75–76

11. Золотухина Т.О. Психолого-педагогические условия оптимизации понимания учебных текстов студентами – психологами – дис. К. пс. Н – Воронеж, 2008. -

12. Иванова В.П. Понимание научного текста как фактор формирования интеллектуальной культуры студентов: Дис. ... канд. психол. наук 19.00.07. – Бишкек, 2004. – 179 с.

13. Костромина С.Н. Структурно-функциональная модель самоорганизации деятельности / С.Н.Костромина // Вестник Санкт-Петербургского университета. - 2010. - N 4. - С.153-160.

14. Крутских Е.Ю. Психологические условия развития понимания научного текста в процессе подготовки студентов: Дис. ... канд. психол. наук– Астрахань, 2006. – 164 с.

15. Микляева А.В. "Клипное мышление" в структуре стиливых характеристик познавательной деятельности студентов / А.В. Микляева, С.А. Безгодова // Ярославский педагогический вестник. 2017. № 5. С. 223-227.

16. Минько Н.В. Методы и техника ускоренного конспектирования и чтения [Текст] / Н.В. Минько. - СПб.: СПбГУАП, 2001. - 98 с.

17. Олейникова, Е.В. Влияние подхода к учению у школьников на понимание учебных текстов : автореф. дис. ... канд. психол. наук / Е.В. Олейникова. – М., 2012. - 31 с.

18. Радина Н.К. Текст и гипертекст: особенности понимания (на примере комментариев к политическим новостям) // Коммуникативные исследования. - 2016. - №2(8). - С. 108–116.

19. Семеновских Т.В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде [Электронный ресурс] // Наукоедение : интернет-журнал, URL:<http://naukovedenie.ru/PDF/105PVN514.pdf>

20. Смирнов, С.Д. Психологические факторы успешной учебы студентов вуза [Электронный ресурс] URL: <http://psy.msu.ru/science/public/smirnov/students.htm>

21. Холодная, М.А. Когнитивные стили. О природе индивидуального ума/ М.А.Холодная. - СПб.: Питер, 2004. - 384с.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПОДГОТОВКИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ СПОРТСМЕНОВ**Кузнецов Андрей Владимирович***Новосибирский военный институт им. генерала
армии И.К. Яковлева войск национальной
гвардии Российской Федерации
г. Новосибирск***Поспелов Константин Геннадьевич***Новосибирский военный институт им. генерала
армии И.К. Яковлева войск национальной
гвардии Российской Федерации
г. Новосибирск*DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2019.2.48.78](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2019.2.48.78)**PSYCHOLOGICAL PROBLEMS OF TRAINING MILITARY SERVICE ATHLETES****Kuznetsov Andrey Vladimirovich***Novosibirsk Military Institute
named after General Army I.K. Yakovlev
national troops guard of the Russian Federation
Novosibirsk city***Pospelov Konstantin Gennadevich***Novosibirsk Military Institute
named after General Army I.K. Yakovlev
national troops guard of the Russian Federation
Novosibirsk city***Аннотация**

На основе применения современных методов исследования авторы раскрывают психологические проблемы подготовки военнослужащих спортсменов к соревнованиям различного уровня. В работе описаны непосредственные и долгосрочные подготовки к соревнованиям, сделан вывод что психологическая подготовка должна осуществляться тренерами систематически.

Annotation

Based on the application of modern research methods, the authors disclose the psychological problems of training servicemen of athletes for competitions of various levels. The work describes immediate and long-term preparations for competitions, it is concluded that psychological training should be carried out systematically by trainers.

Ключевые слова: военнослужащий спортсмен, психологические проблемы, психическое насыщение, монотонность, стресс, соперник, мотивация.

Key words: military athlete, psychological problems, mental saturation, monotony, stress, rival, motivation.

На современном этапе развития спорта в войсках национальной гвардии Российской Федерации, большое внимание уделяется повышению качества подготовки спортсменов. Военнослужащие, спорта высших достижений, как и успешные тренеры, отмечают, что одним из решающих факторов в реализации достижений на соревнованиях является психологический настрой спортсмена. Лучшие спортсмены в различных видах спорта показывают в целом очень высокий психологический и технико-тактический уровень, который может лишь частично объяснить разницу достижений в соревнованиях. Не менее важно и то, как спортсмен оценивает этот уровень при осуществлении в прямой конфронтации с соперником.

1. Такие психологические качества как стабильность и уверенность в себе, адекватный уровень агрессивности, оптимальная умственная подготовка, концентрация установки на соперника и т.д., оказывают влияние на победу или поражение при психологически равносильных соперниках.

2. Развитие междисциплинарных спортивных достижений в последние годы особенно в единоборствах, показывает, что фактором успеха является техника спортсмена. При этом многократно отмечается, что интенсивные усилия для целенаправленного и долгосрочного психологического воздействия, на спортсмена идут не из вне, оптимальное психическое состояние спортсмен на соревнованиях формирует сам. Известно, что стабильно и даже психически устойчивые спортсмены с высокими требованиями к ним становятся стресс неустойчивыми. Причинами этому являются психологические проблемы такие как, защита звания чемпиона, высокий спортивный уровень соперников, как на чемпионатах войск, так и в международных соревнованиях, травмы и проблемы, связанные с ними, отсутствие концентрации или страх поражения [3].

На практике часто случается, что успешные спортсмены обращаются за помощью к психологам для решения проблем. Будет намного эффективнее,

если на начальном этапе становления спортсмена будут изучены и будут применяться основные методы психологической регуляции и оптимизации предстартовых состояний. Психическое регулирование не осуществляется в спешке, решающим фактором является фактор времени. Психологические аспекты в спорте требуют времени и необходимый опыт, чтобы изучить эти методы и стабильно реализовать их на практике. Применение, например, аутогенной тренировки в своей основной форме может длиться долгие месяцы.

Непосредственная подготовка к соревнованию в первую очередь служит для разработки реалистичных целей. Часто спортсмены проигрывают не из-за своего слабого уровня подготовки, а из-за преувеличенных требований командиров касающихся результатов. Поэтому диапазон возможностей должен быть оценен со стороны тренера и спортсмена реально. С психологической точки зрения это значительно лучше. Цели должны быть поставлены ниже, а не слишком высокими. Слишком высокие цели могут привести к поражению, которое может стать отправной точкой для долгосрочной неблагоприятной целеустановки. Психологические приемы с крайним преувеличением собственных сил рискованны (Я буду олимпийским чемпионом). Пока выигрываешь, они функционируют. В поражениях переоценка негативно отражается на психике спортсмена [5].

Мотивации служат не только важным фактором в соревнованиях и в подготовке к соревнованиям, отправной точкой мотивации является формулирование целей, которые реализуются в определенной физической деятельности. Кроме концентрации на целях, которые направлены на стремление занять призовое место в соревновании, тренер должен сориентировать спортсмена на цели, которые направлены на ведение боя, применение техники или применение тактических приемов независимо от исхода борьбы с соперником [4, с. 126].

Другой компонент немедленной психологической подготовки к соревнованию включает в себя разработку подобранной под определенного спортсмена программы использования расслабляющих и вдохновляющих процессов для соответствующего соревнования. Здесь может быть создано двухстороннее сотрудничество между спортсменами, которые будут поддерживать друг друга в борьбе при осуществлении психорегулирующей нормативной процедуры. Взаимопонимание соответствующих состояний позволяет спортсмену с помощью партнера вовремя применять психорегулирующую технику или предложить небольшую взаимную помощь.

Анализируя долгосрочные подготовки к соревнованиям включающие, прежде всего, целенаправленное развитие психологических качеств, которые имеют важное значение в боевых видах спорта, таких как, например, самообладание

и уверенность в себе, выдержка, сила воли, внимание и способность к концентрации. На этом этапе включено ознакомление с психологическими особенностями соревнования (судьи, социально-психологическое поведение оппонентов, разработка реальных целей деятельности). Атлет должен иметь возможность обнаруживать и высказываться о своих психологических проблемах. На данном этапе ничто не окажет такого отрицательного влияния как длительная психологическая устойчивость нерешенных проблем, с которыми спортсмен возможно со временем справляется, но которые впоследствии могут привести к серьезному снижению спортивного уровня.

Рассматривая основные психологические проблемы подготовки военнослужащих спортсменов к соревнованиям, мы хотим выделить следующие: стресс, монотонность, психическое насыщение.

Стресс – это субъективное пережитое состояние страха и пережитой беспомощности, испытанной в результате наблюдаемых угроз в спорте и на тренировке. Объективная реакция стресса характеризуется повышенной секрецией гормонов, увеличением двигательных и когнитивных ошибочных действий. Отправной точкой для стрессовых реакций является часто чрезмерные расхождения между ожидаемым и результатом. В условиях стресса исправление ошибок требует повышенного усилия, которое в свою очередь приводит к более высоким нагрузкам. Этот замкнутый цикл работы над ошибками и увеличение расходов энергии в психологии называют стратегией опасности или стратегия гагарда.

Краткосрочные состояния стресса, как правило, хорошо преодолимы. Долгосрочные стрессовые состояния приводят часто к необратимым снижениям успехов, с которыми спортсмен сам не сможет справиться. Поэтому этот процесс нужно вовремя начать регулировать.

Монотонность – это психическое состояние пониженной центральной нервной активированности через однообразность тренировки, долгосрочные заниженные требования или неблагоприятная эмоциональная и мотивационная стимуляция. Вследствие монотонности уменьшается степень внимания, замедляется движение, ухудшается координация. Субъективно это приводит к чувству усталости и к сдвигу в восприятии времени. Чем меньше спортсмен эмоционально участвует в тренировке, тем больше увеличивается опасность к появлению эффектов монотонности [1].

При многократном повторении специальных методов возникает риск монотонности, если поддержка этих видов тренировки не приводит к достаточной мотивации спортсмена. Само по себе проблемой является не единообразие, а связи монотонности с сокращающейся и недостаточной мотивацией.

Монотонность предотвращается в значительной степени через соответствующие средства и методы тренера. Расширение сферы действия спортсмена, изменение цели, исполнение и создание благоприятной мотивации через хорошие обоснования могут быть использованы в зависимости от ситуации.

Психическое насыщение – это раздраженное состояние с существенным отрицанием к выполнению действий. Субъективно преобладает чувство вырваться из создавшейся ситуации. Причинами такого состояния могут быть завышенные или заниженные требования. Кроме субъективных причин играют роль и развитие психического насыщения, также внутренний настрой и мотивы. Негативное развитие в спортивных достижениях, длительные повышенные требования на тренировках, изменение интересов и социальные проблемы, например, в команде появляются спортсмены в качестве раздражителя. Ранее существующее негативное состояние подвергаются сомнению. Вообще в состоянии физического насыщения можно наблюдать распад мотивационной структуры. Распространенные постановки цели теряются и заменяются в основном на независимые частные цели. Спортсмен больше не тренируется для того, чтобы оптимально подготовиться к соревнованиям, а просто проводит время на тренировках, дабы не привлекать внимания. Он пытается избежать нагрузок или заявляет о бессмысленности поставленных тренером задач [6, с. 209]..

1. В качестве основных внешних причин развития психического насыщения в спортивной деятельности можно выделить интенсивные физические нагрузки, неблагоприятные условия тренировочного процесса, сложности во взаимоотношениях с командирами подразделений [2, с. 279].

Практически опасность психического насыщения состоит в тенденции увеличения и расширение области насыщения. То есть, отказ в конкретной форме тренирующегося от всего, от тренера, вида спорта и в конечном итоге от смысла занятия спортом. Чтобы противостоять этой опасности тренер должен при выявлении психического насыщения вовремя отреагировать. Однако не существует универсальных правил для системного подхода. Большую пользу принесет, анализ ситуации, если вовремя распознать причину, поставить себя на место тренирующегося.

Из всего вышесказанного напрашивается вывод, что психологическая подготовка военнослужащих спортсменов к соревнованиям должна осуществляться тренерами систематически, для того, чтобы заложить основу для регулирования психологическим состоянием спортсмена в последующих соревнованиях.

Литература:

3. Ильин, Е. П. Психология спорта/Е. П. Ильин. - СПб.: Питер, 2008. - 352 с.
4. Кузнецов А.В. Модель личностного профиля военнослужащего-спортсмена // Мир науки, культуры, образования. 2014. №1(44). С. 279.
5. Психологическое обеспечение спортивной деятельности: монография // под общ. ред. Г Д. Бабушкина. - Омск: изд-во СибГУФК, 2006. - 380 с.
6. Родионов, А. В. Психология физического воспитания и спорта: учеб. для вузов /А. В. Родионов. - М.: Академический проект; Фонд «Мир», 2004. - 576 с.
7. Стамбулова, Н. Б. Психология спортивной карьеры /Н. Б. Стамбулова. - СПб.: Издательство «Центр карьеры», - 1999. - 368 с.
8. Iacovides A., Fountoulakis K. N., Kaprinis St., Kaprinis G. The relationship between job stress, burnout and clinical depression // Journal of Affective Disorder. 2003. V. 75. P. 209-221.

ISSN 2413-5291

НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ УЧЕНЫХ (НАУ)

Ежемесячный научный журнал

№48 / 2019

2 часть

Ответственный редактор – д.ф-м.н. Филесин Т.А.
Секретарь конференции – д.ю.н. Аракелян Л.Т
Редакционная коллегия
Березин Л.С.
Гордиенко С.В.
Дочев Д.Т.
Ильинский В.И.
Киварова В.М.
Миронина Т.С.
Невский А.А.
Опарина В.П.
Оленин К.А.
Параска Б.Д.
Рыжков Л.П.
Симоненко Д.К.
Тимофеев В.Г.
Трошев А.Е.

Ответственный редактор

д.ф-м.н. Филесин Т.А. (Российская Федерация)

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции: 620144, г. Екатеринбург, улица Народной Воли, 2, оф. 44

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель Национальная ассоциация ученых (НАУ) Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 4