

**Ежемесячный
научный журнал
№49 / 2019
2 часть**

Редакционный совет

Ответственный редактор – д.ф-м.н. Филесин Т.А.
Секретарь конференции – д.ю.н. Аракелян Л.Т
Редакционная коллегия
Березин Л.С.
Гордиенко С.В.
Дочев Д.Т.
Ильинский В.И.
Киварова В.М.
Миронина Т.С.
Невский А.А.
Опарина В.П.
Оленин К.А.
Параска Б.Д.
Рыжков Л.П.
Симоненко Д.К.
Тимофеев В.Г.
Трошев А.Е.

Ответственный редактор

д.ф-м.н. Филесин Т.А. (Российская Федерация)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции: 620144, г. Екатеринбург, улица Народной Воли, 2, оф. 44

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель Национальная ассоциация ученых (НАУ) Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 44

Редакционный совет

Ответственный редактор – д.ф-м.н. Филесин Т.А.
Секретарь конференции – д.ю.н. Аракелян Л.Т
Редакционная коллегия
Березин Л.С.
Гордиенко С.В.
Дочев Д.Т.
Ильинский В.И.
Киварова В.М.
Миронина Т.С.
Невский А.А.
Опарина В.П.
Оленин К.А.
Параска Б.Д.
Рыжков Л.П.
Симоненко Д.К.
Тимофеев В.Г.
Трошев А.Е.

Художник: Венерская Виктория Александровна

Верстка: Коржев Арсений Петрович

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Международные индексы:



СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Na Chuanlin</i> ON TEACHING METHODS OF POLITICAL SCIENCE FOR THE POSTGRADUATE STUDENTS.....4	<i>Сафина Л. Г., Нелюбина Е. Г., Панфилова Л. В.</i> РОЛЬ СЛОВЕСНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ12
<i>Матюхина О. С.</i> НРАВСТВЕННО-ПРАВОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ИНСТИТУТОВ ВОСПИТАНИЯ ЗА СОЗДАНИЕ ДИСТРУКТИВНЫХ ГРУПП В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ8	<i>Пузырева О. Г.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИХ СУБКODOB В АВТОРСКОМ УЧЕБНО- БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ НА УРОВНЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В1-В2 И ВЫШЕ.15
<i>Нелюбина Е. Г., Ибрагимова С. А.</i> МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ГЕОГРАФИИ В 7 КЛАССЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНО- ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ МИРА.....10	<i>Баталова Е. В., Альберт Л. Н.</i> ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ В МЕДИЦИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ37

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

<i>Баглюк С. Б.</i> РИТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ КОГНИТИВНЫМ ДИССОНАНСОМ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ВРАЧА И ПАЦИЕНТА39	<i>Головина Е.В.</i> УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ ЛИЦ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ.....42
--	---

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

ON TEACHING METHODS OF POLITICAL SCIENCE FOR THE POSTGRADUATE STUDENTS

Na Chuanlin

*Associate Professor, Candidate of political science,
Pakistan Research Center of Jiangsu Normal University,
China*

Abstract

In view of the fact that some graduate students are other majors at the undergraduate level and the basic knowledge of political science is not well grasped, this paper discusses how to help the related postgraduate students to make up for the knowledge in the course of Political Science. Help them organize reading groups before class to solve the problem of reading classic Works. In the class, teacher not only help postgraduate students solve specific problems in the field of political science but also cultivate their interest in political science by the setting of questions. Write a daily teaching dairy after class. Combined with specific examples, the issue of improving the quality of the teaching of Political Science is discussed too.

Keywords: the principle of political science, postgraduate students, teaching method

In the process of teaching the basic theory course of the principle of political science for the graduate students, I often encounter the situation that some graduate students are other majors in the undergraduate stage. In this case, how to help graduate students lay a solid foundation for principles of political science and how to better implement teaching in the teaching process of principles of Political Science?

To understand the situation of teaching objects

In the new era of globalization, in the process of teaching, the situation of teachers imparting knowledge is changing. Students are no longer in a subordinate position in the learning process. Especially for the postgraduate education, it is even more so. In order to better carry out teaching, cultivate students' independent learning ability, and carry out teaching interaction, we must understand the situation of teaching objects.

First of all, we should have a teaching preparation meeting before the course starts. In the multi-round teaching process of the principles of political science that I am engaged in, before each course of the principle of political science, I have a pre-course discussion with graduate students from the majors of political system, diplomacy and international relations. Especially through discussion, I found out that most of graduate students in my course are not majoring in political science or international relations in their undergraduate study. Therefore, they only studied the relevant knowledge of political science principles in preparation for the examination, but the basic knowledge was not solid, especially lacking of reading the relevant classic works of political science.

Secondly, solve the specific problems according to the specific situation of the teaching object. Faced the fact that most of the newly enrolled graduate students lacking the basic knowledge accumulation of political science, we can solve this problem by arranging extracurricular reading Classics of Political Science, combining intensive reading with extensive reading, and to write reading notes. For the students whose major is foreign language, let them read the classic political science literature of foreign language

directly. For non-foreign language major students in general, it is better for them to read the classics of Political Science in foreign languages directly, or start from reading the classics of Political Science in Chinese translation. Before each class, I tell the students at least one week in advance about the knowledge points that may be mentioned in the class and the names of the related classic works of political science, so that the students can prepare and read before class.

Thirdly, help students to organize reading groups and improve each other in communication. Confucius said, "Those who know are inferior to those who are good, and those who are good are inferior to those who are happy." It is very beneficial to deepen students' learning to let students exchange their ideas. So, according to the specific situation of the students, I helped them to organize the reading group of political science, which was composed of five to seven students in each group on the basis of voluntary combination.

Through the above methods, we have an accurate understanding of the actual situation of the teaching object. As a teacher, it's also better to communicate with the tutors of each graduate student at the same time, so as to urge the students to study and read the classic works of political science. Communicating with the tutors of the graduate students as colleagues can also promote the common teaching work, so the teachers also actively support. We should impart the basic knowledge to the students, which involves classroom teaching. But the end of classroom teaching is not the end of teaching, there is also a summary after teaching.

How to implement classroom teaching and after teaching

The development of science and technology and the progress of the times require the establishment of a new method of political science education to adapt to the changing reality. All of these need to introduce new political education methods and integrate them into the education process. Political science education is an important stage of the political socialization of the

young generation. Because our teaching object is graduate students, we must give full play to the graduate students' positive attitude of learning, and guide students to improve actively in class. In the information age, there are many ways to acquire knowledge. Especially the self-study ability of the students is strong. If we can't help the students to master the learning methods and improve the self-study ability in the teaching process, we will lose the role and significance of classroom teaching. In the process of learning in the classroom, postgraduates actively establish the relevant knowledge system through teacher's teaching the key points of political science knowledge, so as to achieve the purpose of learning.

Firstly, in the process of political science teaching, the primary task of teachers is to help students to establish a Marxist world view and use the Marxist world view to solve specific problems in the field of political science. In teaching, teachers should try their best to let students analyze the Case. Especially in the process of analysis, let students express their views. Teachers use Marxist world view to analyze this case again. What's the difference between using Marxist world view to analyze problems and untrained way of thinking? Help students to establish a Marxist world view analysis and understanding of the world. In particular, by using the method of seeking truth from facts, through the analysis of phenomena and processes, establishing the relationship between phenomena, carrying out dialogue, systematizing concepts, applying value standards, determining phenomena, making choices and explanations in the face of the uncertainty of political science events, putting problems, finding mistakes, evaluating and reflecting. The basis of political science teaching is the task of society.

Secondly, in the process of political science classroom teaching, the important task of teachers as preachers is to actively guide students in teaching and play a leading role in knowledge in the classroom. In the thousands of years of human political practice, human beings have established a relatively complete knowledge system and method of national governance. In the process of teaching the principles of political science, we should combine the reality, especially based on a series of cases in the reality, guide and help students to lay a solid foundation for the discipline knowledge of the principles of political science, and cultivate the thinking ability of political science. The most important thing is to understand and understand the boundaries of political knowledge (the identification of paradigms).

Additionally, teachers should guide students to be able to find their own lack of learning ability, know their own knowledge of the short board and be able to make up for the short board. Therefore, modern political science education helps students form skills: the ability of abstract thinking, identifying and posing problems, comparing, verifying (proving), designing solutions to problems, correcting their own positions, and applying theories to solve problems.

Thirdly, in the process of classroom teaching of political science, students' interest in the major of political science is cultivated through the setting of questions. In the teaching of political science, students'

interest in classic works is cultivated, and a platform for students to express their views after reading classic works is provided through the setting of questions. As we have said before, we have arranged reading tasks before class. In the process of classroom teaching, teachers are not required to answer students' questions immediately. He can "step back" to ask questions to the students, only when the students have not thought and answered, and the teacher has thought and answered.

In the teaching process of postgraduate students, teacher does not need to know the answers to all questions, but he must know how and where to find the answers, and transfer the knowledge to the students. And encourage students to think that teachers are not the absolute source of all knowledge. The questions raised by students are signals for further learning: in order to answer questions, a new stage of seeking truth together has begun. Students can obtain resources of knowledge they need: reference books, encyclopedias, and the Internet. In addition, students can find many resources by themselves: papers and monographs. Teachers can provide students with rare, inaccessible or inaccessible resources or data.

In teaching, teachers analyze students' answers. What is the common question among the students' answers? What's the shortage? What is the lack of knowledge among the students? What follow-up questions might this bring to future learning? For these problems, teachers should point out the specific problems on the spot in class to help students improve.

In addition, teachers should pay attention to the summary after teaching activities. At the end of teaching activities, in addition to continuing to interact with students after class, teachers also suggest that it is better to write a teaching dairy to summarize the advantages and disadvantages of the current teaching. This is very helpful for teachers to master their own teaching methods and improve their teaching level.

The form and purpose of the course principles of Political Science

In general speaking the forms of postgraduate education include seminars and lectures. If graduate students in extracurricular active and serious reading of Political Science Classics, discussion is the most effective. If teachers can consider the psychological factors of learning, this kind of interaction will be effective too. Scientists have shown that a person remembers 5% to 20% of what he hears, 10% of what he reads, 30% of what he sees, and 50% to 70% of what he hears, sees or receives after discussion. These figures convincingly prove that discussion teaching is very important in the teaching of the principles of political science at the graduate courses. It will solve the following problems: communication ability (discussion, discussion, listening ability); cognition (participating in the education process through the transfer of problems, suggestions, own experience) and expression ability. Sometimes some students have stage fright when they communicate with many people. In this case, we should encourage students not to be scared and express by their usual thinking and accumulation. It takes time for information to move from short-term storage to long-term storage. Therefore, students should be given the necessary time to prepare in the days before an important seminar. As

graduate students are still in the stage of professional knowledge accumulation, we mainly adopt the teaching method of lectures rather than discussion in the teaching process of the principles of political science.

The purpose of graduate education is to help students to master the rules of learning and cultivate good learning habits. There is a certain rule in learning. The students who have entered the postgraduate learning stage have their own learning methods. Therefore, it is easy for them to talk about the learning rule, think before class, listen carefully in class, summarize after class and know when they have the highest learning efficiency.

At the same time, we should also tell students the importance of cultivating good study habits. For example, good work and rest rules are very important in learning. The information will be transferred from the short-term memory to the long-term memory. This point should be told to students and let students experience and understand. In the case of self-study, one hour should have a rest at least, and every 90 minutes should have a rest of at least 10 minutes. Arrange at least one hour of rest every four hours, which can be physical exercise or other adjustment methods.

Teaching examples of Russian political culture

Before the teaching, the two books "civic culture: political attitudes and democratic systems in five countries" written by Gabriel Almond and Sidney Verba and "Russian thoughts" written by Бердяев, Н.А are recommended to students for reading. As only a few students have studied Russian language before, therefore, the Chinese version of "Russian thoughts" translated by Prof. Lei Yongsheng and Prof. Qiu Shoujuan is recommended to the students. This philosophy book is not thick but rich in content, which is convenient for students to learn and improve.

In the process of teaching, the difficulty that the students meet is how to understand that Russia is not a European country, and Russian political culture is the culture of Eurasian junction. Teachers need to observe students carefully in classroom teaching: if students yawn and murmur, it indicates the teacher need to change the teaching tone.

In the course of teaching, first of all, it is pointed out that the concept of political culture was put forward by American political scientist Gabriel Almond and Sidney Verba in the paper "comparative political system" published in American quarterly of Political Science in 1956. In the book "Civil Culture: political attitudes and democratic systems in five countries", political culture refers to the political system internalized in the cognition, emotion and evaluation of members of the society. In their view, there are three forms of political culture: villager type, subject type and participation type. In the Encyclopedia of International Social Sciences, Lucian W.Pye, a political scientist, has such an understanding of political culture. He said: "political culture is such a set of attitudes, beliefs and emotions, which endows the political process with meaning and order, and gives the basic

premise and rules that restrict the behavior of the political system."¹ After giving the basic concept, we will turn to the concept of Russian political culture.

When it comes to Russian political culture, in the process of teaching, it is not difficult for students to understand that Russia is geographically across Europe and Asia. But for Russia, which neither belongs to European countries nor Asian countries, the proposition that Russia's political culture belongs to Eurasian culture is difficult for students to understand quickly in class. In the eyes of students, it can be seen on the map that Moscow, as the capital of Russia, is located in Europe. What students have learned before is that Russia is a European country. Because of the stereotype of knowledge, students can't understand that Russia is a Eurasian country in a short time, and its culture is Eurasian. So I takes the Russian national emblem as the starting point in teaching, and explains that the Russian political culture is Eurasian culture through the image of the double headed eagle of the Russian national emblem. The double headed eagle on the Russian national emblem looks at the West and the east at the same time. This image is an excellent expression of Russian Eurasian culture. The double headed eagle national emblem of Russia comes from the Byzantine Empire. Secondly, it explains the origin of the Russian name in Chinese and the influence of Mongolia on Russia in history. The appellation of Russian Россия in Chinese is from Mongolian. In Mongolian, there is a trill of P. When Mongolian meets words beginning with P, they should add corresponding vowels. Russia is Россия in Russian, mongolian voice is translated into OROS, the first syllable is O. The word Россия is translated into Chinese through Mongolian indirect transliteration. In the Qing Dynasty, the word "Россия" in Manchu language originated from Mongolian, and Manchu also had trills, so it was also Russia to translate it into Manchu language then in Chinese such as "OROS" too. The Japanese call Russia "Rosia" or "露国" for short. This kind of translation is Japanese translation, which is close to Russian pronunciation. It should be said that this translation is the more accurate translation of Россия.

With these two specific examples, the students not only understood the meaning of the double headed eagle on the national emblem of Russia, but also understood the meaning of Russia crossing Eurasia and connecting East and West as the junction of Eurasia. Russia is neither Europe nor Asia, Russia is itself - Russia, in order to understand that Russia's political culture is Eurasian culture. The students realized that Russia's political culture is fundamentally different from that of Europe, and further understood why Europe and Russia are different.

How to improve the quality of Political Science Education

Firstly, teachers must strive to master the professional teaching methods of the principles of political science. At present, the teachers who are

¹ International Encyclopedia of Science, New York, Macmillian Co. And the Free Press, 1961, vol12, p218.

engaged in the teaching of "principles of political science" in our country basically have doctor degree in political science. In terms of professional theory level, there is no shortage of teachers. But for the teachers who are just engaged in the teaching of the principles of political science, to master the relevant teaching methods needs to be improved in practice. Only by mastering the teaching methods can we guarantee the students' high-quality absorption of the knowledge they have learned? We should avoid one-way knowledge output, and help graduate students learn to study actively. At the same time, "teacher-student" positive interaction, and students of the study group to communicate directly, to ensure direct interaction with students.

Secondly, teachers should strive to improve the teaching methods of Political Science in practice. The teaching method of political science is a technology and method reflecting the form of interaction between students and the process of teaching. These techniques and methods are the methods to simplify the activities of teachers and students, teachers and students. It is impossible to improve the teaching method of Political Science in a short time, so it must be practiced. Because teaching method is a set of technology, through these technologies, we can organize teaching purposefully and help student master knowledge, skills and abilities systematically. At the same time, we should constantly improve the teaching methods of political science, and constantly summarize and improve them.

The desire to improve the quality of educational process leads to the change of teaching process from personal method to new teaching technology. The new teaching technology provides an auxiliary means to ensure the educational process. The new teaching technology includes clear teaching goal setting. The setting of teaching objectives ensures the main content of teaching and enables teachers to control the process of teaching. It reduces the possibility of falling into abnormal situation in teaching to the greatest extent, and minimizes the demand for improvisation teaching.

The core of political science teaching is students. The main task of political science education is to cultivate students' interest and love for their major. Modern educational technology is an open system. In modern political science education, the roles of teachers and learners are changing. Teachers are no longer the source of unchanging truth, but students must learn to learn and establish a love for their major.

Thirdly, teachers should always interact with students in the process of teaching, and learn the excellent teaching methods of other teachers. Han Yu, a Chinese scholar, said, "Teachers, preachers and educators, as well as dispellers." In the process of teaching, the political science teachers should help the students to solve the difficulties of knowledge and cultivate their ability of independent thinking. On this basis, students can finally form the ability to use professional knowledge to solve problems independently. Therefore, in the classroom and after

class of political science teachers need to interact with students from time to time. "Three people go together, there must be my teacher". For the excellent teaching methods and experience of other teachers around us, we should be good at consulting and learning modestly.

Conclusion

It is very important for postgraduates to continue to lay a solid foundation for their theoretical knowledge of political science. In view of the different situations of students, especially more and more students come to study political science through cross major postgraduate entrance examination, which requires political science teachers to know the learning situation of undergraduate major of our teaching objects, so as to avoid the situation that we teach in class and the postgraduates cannot understand for the lack of major knowledge.

In order to solve the problem that the theoretical foundation of the interdisciplinary postgraduate students is relatively weak, in addition to what we mentioned above, let the students read a lot of the classic original works of the basic theory of political science, take relevant methods in the classroom, strengthen the interaction with the students, help the students to establish good study habits; also can often contact with the tutors of the graduate students. In this way, we can change our work from point to surface, because all teachers work for the same purpose, teaching and educating students.

It takes ten years to grow trees, but a hundred years to rear people. Teachers should help students form the habit of self-study, the ability of independent thinking, and the ability to analyze and solve problems with Marxist world view, which is the fundamental purpose of political theory teaching. Only by the advantage of the teaching-learning promoting each other in practice, can we do a solid job in the teaching of the basic theory of political science.

References

- [1] Jing Yuejin Zhang Xiaojin, Principles of Political Science (Third Edition), Renmin University of China Press, January 2015
- [2] (United States) Gabriel Almond, Gu Su and other translations, "Comparative Politics: A World Perspective", Renmin University of China Press, August 2014
- [3] Pan Maoyuan, "Pan Maoyuan on Higher Education", Fujian Education Press, April 2007
- [4] Feng Zhongliang, Educational Psychology, People's Education Press, December 2000
- [5] (United States) Gabriel Almond and Sidney Verba, translator, Zhang Mingxuan, "Civil Culture: Political Attitudes and Democracy in Five Countries", The Commercial Press, March 2014
- [6] Бердяев, Н.А. Русская идея [Текст] / Н.А. Бердяев. –М.:АСТ 2007.
- [7] (USSR) В.А.Сухомлинский, translator, Zhou Wei, etc., "Proposal for Teachers", Changjiang Literature and Art Publishing House, December 2014

ПРАВСТВЕННО-ПРАВОВАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ИНСТИТУТОВ ВОСПИТАНИЯ ЗА СОЗДАНИЕ ДИСТРУКТИВНЫХ ГРУПП В ВИРТУАЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Матюхина Оксана Сергеевна

*аспирант кафедры психологии личности и специальной педагогики
ФГБОУ ВО «Владимирский государственный университет
им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
г. Владимир*

MORAL AND LEGAL RESPONSIBILITY OF EDUCATIONAL INSTITUTIONS FOR THE CREATION OF DESTRUCTIVE GROUPS IN THE VIRTUAL SPACE

*Matyukhina Oxana
Vladimir State University*

Аннотация

Рассмотрены причины объединения подростков в деструктивные группы, ответственность институтов воспитания, корреляция возрастных особенностей старших подростков и формирования у них виртуальной зависимости, направления профилактических воздействий.

Annotation

The reasons of Association of older adolescents in destructive groups, responsibility of institutes of education, correlation of age features of older adolescents and formation at them of virtual dependence, the directions of preventive influences are considered.

Ключевые слова: виртуальная зависимость; старшие подростки; личностные особенности; профилактика; институты воспитания; нравственно-правовая ответственность.

Keywords: virtual addiction; older adolescents; personal characteristics; prevention; institutions of education; moral and legal responsibility.

XXI век застал человека врасплох. На месте отсутствующей идеологии возник вакуум - вакуум нравственности, вакуум духовности. Общество шагнуло в эпоху вседозволенности.

Сухомлинский считал, что «незыблемая основа нравственного убеждения закладывается в детстве и раннем отрочестве, когда добро и зло, честь и бесчестье, справедливость и несправедливость доступны пониманию ребенка лишь при условии яркой наглядности, очевидности морального смысла того, что он видит, делает, наблюдает». Поэтому ребенку необходимы нравственные опоры, ориентиры, примеры. Чистые источники добра и истинной красоты. Современные дети открыты для любой информации, они смелые и стремительные, но они не чувствуют опасности, поглощают море информации и живут в мире супер-героев в уверенности, что они такие же сильные и неуловимые.

Ученые Российской академии образования привели данные исследований, которые показывают, что дети, рожденные в период конца 20 века и века нынешнего, резко отличаются от предыдущих поколений детей по своим психофизиологическим параметрам и выраженному снижению коммуникативных навыков, влияющих на социальную-психологическую компетентность[1,с.547].

Последние годы очевидны изменения в сфере социальной реализации молодого поколения. Одни институты воспитания утрачивают свое социальное воздействие. Другие приобретают новые для себя функции. Развитие детей в условиях информационной агрессии становится непредсказуемым. Все меньшее влияние имеет

семья, школа, друзья. И в большей степени авторитетными становятся социальные-сети, реклама, деструктивные интернет-сообщества, экстремистские и ксенофобские организации, альтернативные подростковые субкультуры. Средства массовой информации, игнорируя призывы Всемирной Организации Здравоохранения о более вдумчивом освещении суицидальных инцидентов среди молодежи, инициируют подражающие самоубийства в этой возрастной категории.

Общество обеспокоено такой ситуацией. Причин для проявления нестандартного поведения подростков, объединяющихся в деструктивные виртуальные группы и появления такого выражения своих чувств и действий множество. Одна из них – практически полное отсутствие семейного воспитания. Все отчетливее проявляется в детях дефицит ласки, душевного тепла взаимного понимания. Родители все меньше общаются со своими детьми.

Испокон веков семья была защитой и убежищем для подрастающего человека. Местом, где он с младенчества впитывал основы родной культуры, обычаев, нравственных устоев. Семью можно назвать командой, формирующей и поддерживающей свои ценности, синхронизированные с социальными стандартами общества и нашим менталитетом. В современном мире происходит подмена традиционных жизненных ценностей чуждыми установками. На что провоцируют детей современные игры, чему учат фильмы, произведения литературы? Миролюбие, доброжелательность, великодушие, устремленность не на удовлетворение только своих желаний, служение и оказание помощи другим в

условиях современного мира могут оказаться неизвестными современной молодежи понятиями. Русский психолог Н.Н.Ланге, показывая особенности формирования устойчивых волевых мотивов, проследил как из первоначально бессистемных действий, беспорядочности желаний, несвязной последовательности мотивов с течением времени и под воздействием воспитания вырабатывается единство, формируется детерминирующие тенденции поведения[2,с.24].

Социально-поведенческие механизмы выбора способов общения, деятельности подростка обеспечиваются социальными, образовательными, профессиональными стандартами, разработанными и принятыми обществом, наряду с традиционными семейными ценностями.

Деструктивное поведение – это антивитальное поведение, приводящее к изменению качества жизни, регрессу поведенческой критики, когнитивным нарушениям, искажению самооценки, алекситимии, прерыванию связей с близким окружением. В результате все это приводит к состоянию дезадаптации, аутоагрессии и даже, в критических случаях, к смерти [4,с.83]. Нарушается устойчивая система мировоззрения, происходит конфликт между реальной самооценкой и обесцениванием собственной личности. Дружба реальная заменяется виртуальной. Вместе с онлайн играми в сознание подростка внедряется и виртуальное представление о смерти.

Мировое сообщество пришло к необходимости авторизации всех владельцев Интернет-ресурсов. Например, во Франции, авторы всех сайтов и виртуальных сообществ, должны предоставить свои личные данные Интернет-провайдером еще до того момента. Когда начнет функционировать Интернет-ресурс. Установлена уголовная ответственность за неверные сведения пользователя. А также е за предоставление хостинга пользователя не прошедшим авторизацию. В Англии создан фонд интернет-наблюдения. При обнаружении противоправного контента в социальных сетях фонд информирует Интернет-провайдера. Для того, чтобы избежать уголовной ответственности, Интернет-провайдер моментально должен удалить контент или заблокировать доступ к ресурсу. Такая же схема работает и в США.

Проблема воздействия на личность подростка в виртуальном пространстве изучена недостаточно. Необходим правовой и психолого-педагогический подход к ее изучению.

Цитируя Николая Сербского, В.И. Слободчиков пишет, что существует четыре главных импульса, движущие людьми. Первый – это личное благосостояние и собственные удовольствия. Сегодня это как раз идеология потребления. Далее семейные и кровные узы. Мой дом – моя крепость. Общественные законы – следующий импульс. Это правовое государство, о котором мы говорим и обсуждаем много лет. И четвертый – совесть. Вот этот четвертый импульс – первая линия обороны. Если человек не удерживает бастионы совести. Он отступает на вторую линию, пытается защититься общественными законами. Не удержав вторую, отступает на третью, и так до самой последней линии. Именно в такой последовательности и происходит деградация человека. Человек хочет скрыться в благополучии, в личном благосостоянии, которое так усиленно рекламируется ныне. И приходит в состояние одиночества, уныния, потери смысла жизни и полного отчаяния [3,с.100].

Ответственность институтов воспитания находится в рамках выявления способов деструктивного воздействия на подростков в виртуальном пространстве ; разработка механизмов защиты, определение групп риска. формирование реабилитационных методик, психолого-педагогических маршрутов для подростков, участников деструктивных групп в интернет-пространстве.

Список литературы

1. Карташов В.Н. Теория правовой системы общества / В.Н. Карташов. – Ярославль. 2006.- С.547
2. Калинина Г. Трудные вопросы воспитания. М.: Лепта Книга , 2012
3. Теория и практика социально-педагогической работы с семьей: уч.пособие для магистрантов высш.проф. образования /М.М. Прокопьева. – Якутск: Издательский дом «СВФУ им. М.К. Аммосова», 2016 – 100с.
4. Фортова Л.К. Педагогические аспекты превенции аутодеструктивного поведения молодежи.- Владимир: ВГГУ, 2008. – 89с.

МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ УРОКОВ ГЕОГРАФИИ В 7 КЛАССЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ МУЗЫКАЛЬНО-ТАНЦЕВАЛЬНОГО ИСКУССТВА НАРОДОВ МИРА**Нелюбина Елена Георгиевна**

доцент, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры химии, географии и методики их преподавания
Самарский государственный социально-педагогический университет,
г. Самара

Ибрагимова Сакиня Абдуллоевна

старший преподаватель кафедры химии,
географии и методики их преподавания
Самарский государственный социально-педагогический университет,
г. Самара

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2019.2.49.97](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2019.2.49.97)**METHOD OF LESSONS OF GEOGRAPHY IN CLASS 7 WITH ELEMENTS OF MUSIC-DANCE ART OF THE PEOPLES OF THE WORLD****Nelyubina Elena Georgievna**

docent, candidate of pedagogical sciences,
docent of Chair of Chemistry, Geography and Methods of Teaching,
Samara State University of Social Sciences and Education,
Samara

Ibragimova Sakinya Abdullovna

starshiy prepodavatel' of Chair of Chemistry,
Geography and Methods of Teaching,
Samara State University of Social Sciences and Education,
Samara

Аннотация

Цель исследования - разработать методические рекомендации по использованию элементов музыкально-танцевального искусства народов мира на уроках географии в 7 классе. Методические рекомендации разработанные в ходе исследования могут быть тиражированы в других образовательных учреждениях и их использование, а именно элементов музыкально-танцевального искусства народов мира на уроках географии в 7 классе, позволит повысить уровень сформированности предметных компетенций, учащихся по географии населения.

Abstract

The purpose of the study is to develop guidelines for the use of elements of musical and dance art of the peoples of the world in geography lessons in grade 7. The methodological recommendations developed during the study can be replicated in other educational institutions and their use, namely, elements of musical and dance art of the peoples of the world in geography lessons in grade 7, will increase the level of formation of subject competencies, students in population geography.

Ключевые слова: методика обучения географии, предметные компетенции, класс, музыкально-танцевальное искусство.

Keywords: geography teaching methodology, subject competencies, class, musical and dance art.

В нашей многонациональной стране, стране массовой трудовой миграции из стран СНГ необходимо активно и методически воспитывать чувство толерантности. Чтобы уважительно относиться к другим народам, необходимо о них, что-то знать.

Уроки географии в школе как никакие другие позволяют познакомиться и с народами, живущими на территории России, в соседних странах, со всеми странами мира.

Именно география, изучающая демографию, поможет сформировать представление об истории, культуре, традициях народов, больших и малых.

Одной из главных задач географии является воспитание чувства патриотизма, гордость за свое Отечество, за свой народ, свои традиции, достижения, при этом, не умаляя достоинства других народов, живущих в России и в соседних

странах. Особенно важно сформировать толерантность у учащихся среднего и старшего звена. [1]

В связи с этим стала актуальной проблема совершенствования методики изучения знаний о материальной и духовной культуре населения в школах. Очевидно, что особое место в этом процессе занимает изучение материальной и духовной культуры населения. Опираясь на конкретные знания о населении, возможно, расширить представления учащихся до понимания ряда общих закономерностей взаимодействия человека с окружающей природной средой в курсе географии. [2]

В 7 классе, при изучении географии материков и океанов уроки-презентации, видеофильмы, слайд-шоу, интерактивные карты, ресурсы Интернет (фото) помогают сформировать у

учащихся знания о разнообразии природы нашей Земли, о многообразии стран и культуре народов мира. Например, на уроке «Первое знакомство с Северной Америкой» слайд-шоу показывает разнообразие и красоту природы материка, достопримечательности, что активизирует познавательный интерес учащихся к данной теме. Особенности географического положения материка, влияние на природу океанов и как следствие возникновение атмосферных вихрей показано в видеофильме «Торнадо». Закрепление новой темы на уроке проводится с помощью компьютерного тестирования. [3]

География одна из самых древних наук. Это наука о Земле, о людях, живущих на ней, и не только... География даёт уникальные возможности не только вооружить учащихся географическими знаниями и умениями, адаптировать к условиям окружающей среды, современного мира, но и воспитывать культуру поведения в этом мире, а

также осуществлять духовно-нравственное, патриотическое воспитание. [4]

Потенциал географии по развитию этих качеств у школьников неограничен. Согласно концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, выделяют основные базовые ценности, которые должен воспитать учитель. Это: человек, семья, Родина, многонациональность, религия, труд, искусство, наука, природа. Формированию всех этих ценностей стараюсь уделять внимание. Умения: определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, коллективе, государстве, владеть культурными нормами и традициями закладываются на уроках географии.

Мы рекомендуем проводить уроки по изучению народностей и культуры каждой страны — в виде интерактивных форумов. Наиболее подготовленные ученики готовят 7 интерактивных форумов, представленных на рисунке 1.

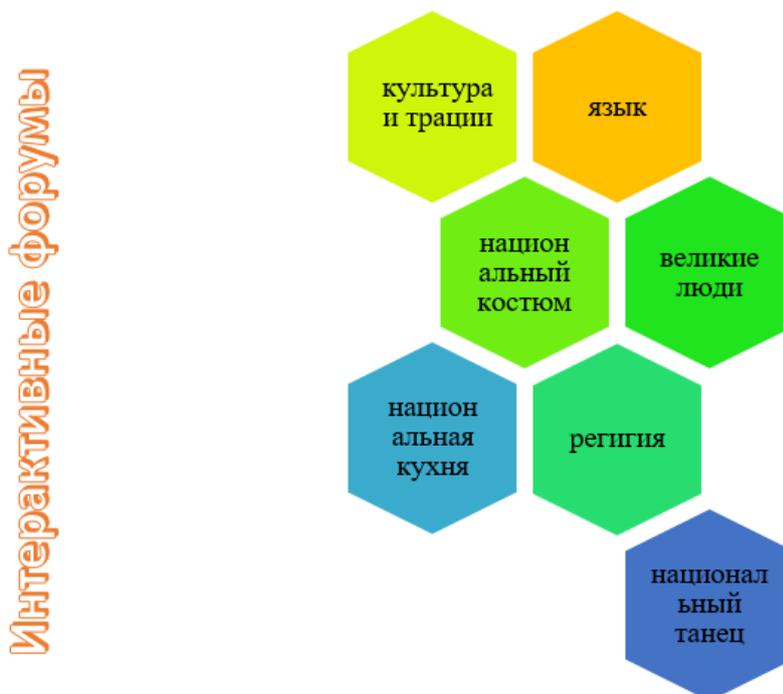


Рисунок 1. Система интерактивных форумов.

Для каждого форума учащиеся готовят под руководством учителя задания для групп.

Остальные учащиеся делятся на 7 групп. На каждом форуме команды выполняют, знакомясь с тем или иным аспектом этнических различий, разные задания, за выполнение которых команда получает баллы.

После прохождения всех интерактивных форумов группами проводится рефлексия по вопросам, касающимся оценки содержания, организации, достижений и недочетов мероприятия, и подводятся итоги.

Проведенные социологические исследования среди учащихся свидетельствуют о необходимости использования в практике преподавания географии уроков, организованных в нетрадиционной форме.

Результаты проведенных исследований убеждают в том, что:

- разработанные конспекты уроков можно применять для проведения занятий с учащимися в рамках изучения курса географии;
- задания, подобранные для уроков, направлены на развитие умственных операций и прогнозирования успешного обучения, элементы которых можно использовать в рамках проведения как традиционных уроков, так и уроков, проводимых в нетрадиционной форме;
- анкетирование учеников показывает положительное отношение к разработанным конспектам уроков, проводимых в нетрадиционной форме.

Список литературы

1. Анучин В.А. Географический фактор в развитии общества. /Науч. ред. В.И. Куликов. -М.: Мысль, 2012. -334 с.
2. Барина И.И., Елховская Л.И., Николина В.В. Внеурочная работа по географии. М.: Просвещение, 2008,- 157с.
3. Голов В.П. Как повысить эффективность обучения географии // География в школе. 2006. - №3. - С.37-39.
4. Ермошкина А.С. О взаимосвязи проблем теории и практики обучения географии // География в школе. 2000. - №1. - С.49-52.

**РОЛЬ СЛОВЕСНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ
КОММУНИКАТИВНЫХ УМЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Сафина Лилия Галимзановна

к.п.н., доцент

Самарский государственный социально-педагогический университет

г. Самара

Нелюбина Елена Георгиевна

к.п.н., доцент

Самарский государственный социально-педагогический университет

г. Самара

Панфилова Людмила Владимировна

д.п.н., профессор

Самарский государственный социально-педагогический университет

г. Самара

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2019.2.49.98](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2019.2.49.98)

**THE ROLE OF WORDY LEARNING METHODS IN FORMING COMMUNICATIVE ABILITIES
OF STUDENTS**

Safina Liliya Galimzanovna

Candidate of pedagogical sciences, docent

Samara State University of Social Sciences and Education

Samara

Nelyubina Elena Georgievna

Candidate of pedagogical sciences, docent

Samara State University of Social Sciences and Education

Samara

Panfilova Lyudmila Vladimirovna

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Samara State University of Social Sciences and Education

Samara

Аннотация

Для коммуникативных умений в процессе обучения, важным является способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно понимать получаемую информацию, а также правильно ее передавать. Практика показывает, что не каждый школьник, умеет говорить логично, связно, последовательно. Учителя видят на уроках ситуацию, когда ученики не могут дать развернутый ответ, прокомментировать полученные результаты, не могут составить вопрос по задаче или тексту.

Исходя из этого, мы должны рассмотреть виды словесных методов на уроках необходимые для формирования коммуникативных умений у школьников.

Abstract

For communicative skills in the learning process, the ability of a person to interact with other people, adequately understand the information received, and also correctly transmit it, is important. Practice shows that not every student knows how to speak logically, coherently, and consistently. Teachers see a situation in the classroom when students cannot give a detailed answer, comment on the results, cannot make a question on the task or text.

Based on this, we should consider the types of verbal methods in the lessons necessary for the formation of communicative skills in schoolchildren.

Ключевые слова: педагогика, методы обучения, словесные методы обучения, коммуникация, коммуникативные умения, обучение.

Key words: pedagogy, teaching methods, verbal teaching methods, communication, communication skills, training.

Словесные методы обучения – это самая используемая по всем школьным предметам и распространенная группа методов обучения, обслуживающая все ступени и формы обучения,

занимающая главное место в системе методов обучения. Раньше они являлись единственным способом передачи знаний. Педагоги Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский и др. выступали против абсолютизации их значения, показывали необходимость дополнения их наглядными и практическими методами. На данный момент часто называют их устаревшими, "неактивными". К оценке этой группы методов надо подходить объективно. Словесные методы в кратчайший срок помогают передать большой объем информации, поставить перед школьниками задачи и указать их решения. При помощи слова педагог может вызвать в сознании детей красочные воспоминания, настоящего и будущего человечества. Слово активизирует память, воображение, чувства учащихся[2].

Слову отводится руководящая роль в организации наблюдений, в выполнении действий с предметами, в направлении умственной деятельности учащихся, связанной с наблюдениями и экспериментами. Но в обучении слово учителя или книги может служить единственным источником знаний, и в этой роли слово выступает значительно чаще, чем предметы, процессы и другие средства наглядности. Поэтому недооценки роли слова в обучении следует избегать. Но вместе с тем нужно правильно оценивать его роль в познании, чтобы не допустить формализма в обучении и в знаниях учащихся [3].

К словесным методам обучения относится монологическое и диалогическое изложение, а к монологическим - рассказ и лекция. Рассказ отличается от лекции главным образом меньшей продолжительностью и соответственно меньшим объемом содержания. В рассказе, как и в лекции, может содержаться сообщение сведений о предметах и процессах, сопоставление фактов и выводов на этой основе, изложение теоретических положений, объяснение явлений с помощью теории строения вещества. Рассказ применяется преимущественно в младших классах, заменяя иногда лекцию. Так как учащиеся этих классов не имеют еще надлежащих умений воспринимать сведения на слух, то рассказ в некоторых случаях может включать и элементы беседы. В некоторых руководствах по педагогике и методике к числу монологических методов изложения относится и объяснение учителя. Объяснение может входить в состав лекции, рассказа, демонстрации средств наглядности, в руководство химическим экспериментом. Считать объяснение самостоятельным вариантом словесного метода нет оснований.

Лекции до последнего времени не имели распространения в обучении в средней школе. Такое отношение к ним учителей объясняется тем, что методика чтения лекции мало разработана даже в высшей школе.

В средней же школе учащиеся привыкли к урокам, беседам или лабораторным занятиям под непосредственным руководством учителя. Поэтому на уроках-лекциях учащиеся не могут слушать

учителя в течение длительного времени с надлежащим вниманием. Введение в практику обучения лекций может быть педагогически оправдано только при условии такой методической разработки их, которая соответствует подготовленности ученики класса, в котором проходят лекции.

Беседу называют диалогическим, сократическим методом. В практике обучения каждый учитель старается вести беседу в процессе изучения нового учебного материала так, чтобы учащиеся проявили известную долю самостоятельности в приобретении знаний путем умозаключений и подведения новых фактов на основе известных фактов и законов, теоретических положений. Поэтому принято добавлять к слову "беседа" еще и прилагательное "эвристическая". В действительности же подлинно эвристические беседы - редкое явление в школьной практике обучения. Причиной этому является сложность этого метода обучения.

На основе изучения многих более или менее удачных бесед, проводимых на уроках, можно привести некоторые показатели эвристической беседы:

1. Учащиеся сознают цель всей или большей части беседы.

2. Беседа представляет собой не простую последовательность вопросов или ответов, а систему целесообразно подобранных вопросов-задач.

3. Вопросы разделяются на сложные и простые. Сложные вопросы формулируются как задачи, для решения которых выделяются более частные вопросы, ответы на которые должны быть по силам учащимся.

4. Количество и сложность основных вопросов-задач и степень дробления их на более мелкие вопросы зависит в основном: а) от состояния знаний, необходимых для восприятия нового учебного материала, б) от сложности предмета изучения, Б) От степени развития учащихся, от умений их и даже привычек принимать участие в беседе как интересном умственном труде.

5. Когда решится каждый вопрос или задача, следует заключительное слово учителя, подытоживающее результаты учебной работы по данному вопросу.

Общую тенденцию в разработке методики ведения беседы можно характеризовать как подготовку учащихся к таким учебным занятиям, которые в высшей школе называются семинарскими. Следовательно, методика эвристической беседы многовариативна и изменяется в зависимости от ступеней обучения. Кроме того, рациональный метод ведения беседы зависит от основных целей урока, его содержания, подготовленности учащихся к самостоятельной учебной работе в коллективе на уроке[1].

Основной книгой, которой пользуется учащийся в обучении, является учебник. Он использовался учащимися до недавнего времени

главным образом дома для закрепления знаний, полученных в классе. В школе же на уроках учебником пользовались лишь в качестве руководства при выполнении заданий учителя.

Как и всякая хорошо организованная самостоятельная работа на уроке, приобретение учащимися знаний из учебников требует от учителя тщательной методической подготовки таких уроков, что представляет пока значительные трудности вследствие малой разработанности этой проблемы. Для рациональной организации самостоятельной работы с учебной книгой на уроке при изучении нового учебного материала важно знать:

1) какие разделы или темы курса лучше изучать в классе, пользуясь учебником;

2) как должны изменяться задания для самостоятельной работы с книгой в зависимости от степени подготовленности учащихся;

3) в каких сочетаниях с другими методами обучения должны применяться самостоятельные работы с книгой на уроке.

К настоящему времени нет еще полных ответов на эти вопросы в педагогике. Но экспериментальные работы, проводимые по данной теме, и результаты обмена опытом передовых учителей позволяют сказать, что описательный материал или обобщение какой-то небольшой части курса лучше усваивается учащимися в самостоятельной работе с учебником на уроке.

Не вызывает никакого сомнения, что именно словесные методы обучения играют важную роль в развитии коммуникативных умений учащихся, под

которыми понимается умение человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно объяснить получаемую информацию, а также правильно ее передавать. Эти умения важны в современном мире, когда постоянно необходимо взаимодействовать с большим количеством людьми. Многие профессии обязывают уделять им больше внимания, поскольку в некоторых видах деятельности основным методом работы является общение: это журналистика, педагогика, психология и др. Профессиональные потребности - это маленькая часть причин, по которым коммуникативные умения важны. Ведь всем необходимо общение и для психологического удовлетворения, социальной реализации, чтобы выжить.

Словесные методы обучения помогают учащимся правильно уметь излагать материал логично и последовательно, отвечать громко, четко, с соблюдением логических ударений, пауз и правильной интонации, что формирует коммуникативные умения у школьников при обучении в школе.

Список литературы

1. Кирюшкнн Д.М. Методы обучения химии в средней школе. - М.: Просвещение, 1968.

2. "Словесные методы обучения". Режим доступа:
<http://chemlib.ru/books/item/f00/s00/z0000017/st015.shtml>

3. Цветков Л.А. Общая методика обучения химии / Цветков Л.А. и др. - М.: Просвещение, 1981.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИЗУАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКИХ СУБКОДОВ В АВТОРСКОМ
УЧЕБНО-БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ИНОСТРАННОЙ
АУДИТОРИИ НА УРОВНЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В1-В2 И ВЫШЕ.**

Пузырева Ольга Григорьевна
Соискатель

*Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»*

**USE OF VISUAL-PLASTIC SUBCODES IN THE AUTHOR'S EDUCATIONAL-FICTION TEXT
OF THE TEACHER FOR FOREIGN AUDIENCE AT THE LEVEL OF TEACHING THE RUSSIAN
LANGUAGE B1-B2 AND OVER.**

Puzyreva Olga Grigoryevna
Applicant

*of the Federal State Budget Educational Institution
of Higher Education
«Pushkin State Russian Language Institute»*

Аннотация

Статья знакомит с основными типологическими дефинициями авторского учебно-беллетристического текста преподавателя для иностранной аудитории на уровне обучения русскому языку В1-В2 и выше. Особое внимание уделяется в статье описанию того, как и с какой целью используются в данном тексте визуально-пластические субкоды, являющиеся одним из способов частичной креолизации.

Abstract

The article introduces the main typological definitions of the author's educational and fiction text of the teacher for a foreign audience at the level of teaching the Russian language B1-B2 and over. Special attention is paid in the article to the description of how and for what purpose visual-plastic subcodes, which are one of the methods of partial creolization, are used in this text.

Ключевые слова: авторский учебно-беллетристический текст преподавателя для иностранной аудитории, уровень обучения русскому языку В1-В2 и выше, частичная креолизация текста, визуально-пластические субкоды текста.

Key words: author's educational and fiction text of the teacher for foreign audience, the level of teaching the Russian language B1-B2 and over, partial creolization of the text, visual and plastic subcodes of the text.

В современной методике РКИ текстоориентированный подход является одной из наиболее значимых и перспективных новаций. В связи с этим предлагаем коллегам ознакомиться с созданным нами типом текста, использование которого на занятиях по практике речи даёт возможность комплексно реализовать следующие обучающие цели: а) совершенствование устных коммуникативно-речевых навыков; б) развитие навыков «креативного письма» (М.-Л. Марксбери, Н.Г. Кизрина, Н.Н. Воронин, Д.Ю. Цотова и другие), или «письменного творчества» (Е.В. Бузальская) на русском языке; с) формирование социокультурной компетенции, что попутно предполагает воспитание межкультурной этической корректности.

Данный текст предназначен для иностранной аудитории, изучающей русский язык на уровне В1-В2 и выше. Мы определили его как авторский учебно-беллетристический текст преподавателя. Он представляет собой повествовательный цикл из семнадцати новелл, объединённых общим названием. Каждую из них можно читать и обсуждать как самостоятельное произведение.

Среди типологических дефиниций данного текста мы выделяем следующие. 1. Аутентичность, понимаемая современной методической наукой не

только как особенность, характеризующая сам текст, но и в аспекте работы с ним при использовании коммуникативной стратегии обучения. 2. Специфический характер авторства: предлагаемый текст возникает как точка пересечения художественных и методических интенций автора. Написан он преподавателем, который хорошо знаком иностранным учащимся. Всё это способствует возможности создания на занятии принципиально новой учебно-коммуникативной ситуации. 3. Наличие «эмоциональной доминанты» (В.П. Белянин) текста и его эмотивная направленность. 4. «Частичная креолизация» (Е.Е. Анисимова). 5. Включение в повествование песенного материала и постоянное взаимодействие вербального текста с музыкальным. 6. Особенности идиостиля, для которого характерно, в частности, активное использование разновидностей эпитетов и различных типов коннотации. 7. Жанровое своеобразие, обусловленное сочетанием атрибутов традиционной

новеллы с особенностями русской лирико-прозаической новеллы и жанровыми признаками анекдота. 8. Обязательное наличие яркой арт-пластической «партитуры», раскрывающей личностные качества персонажей через их

пластическое поведение и представляющую повседневную жизнь людей как «полифонию» креативно-двигательного взаимодействия друг с другом и с окружающим миром. Термин «движение», вслед за С.В. Дмитриевым и его коллегами, используется нами в широком культурном контексте с привлечением не только физически-телесного, но также семантически-языкового, эмоционально-психологического, эстетического, социального и морального аспектов.

9. Развёрнутая интертекстуальность, на основе которой в процессе обучения возникает многоканальная речевая коммуникация и новый совместный текст, состоящий: а) из интенций автора-преподавателя, воплотившихся в новеллах; б) высказываний, рассуждений, мнений, оценок иностранных учащихся; в) ценностно-смыслового слоя русской и мировой культур.

Среди методических преимуществ авторского учебно-беллетристического текста преподавателя мы отмечаем: а) ментальную достоверность, связанную со специфическим характером авторства и обусловленного этим особо доверительного характера общения на занятии; б) замену роли преподавателя-посредника между художественным текстом и читателем на роль инициативной творческой фигуры в создании текста; в) возможность перехода в процессе обсуждения текста на занятии от формата парадигмы «преподаватель - учащиеся» к формату парадигмы «автор – читатели»; г) расширение методического диапазона творческих заданий и повышение у иностранных учащихся мотивации к созданию собственного креативного текста на русском языке.

Существенная особенность, связанная как с учебным, так и с беллетристическим аспектами нашего текста, - это, как уже упоминалось, его «частичная креолизация» (Е.Е. Анисимова), или «факультативная креолизация» (Т.А. Скосарева, Е.А. Кеил). К ней относятся изобразительные компоненты, дополняющие словесный текст, - в частности, текст художественного произведения. Данные компоненты издавна и органично сопутствуют усилению эмоционально-эстетического воздействия литературного произведения на читателей, а также способствуют смысловой идентичности и целостности восприятия воплощённых в нём авторских интенций, что становится особенно актуальным при его использовании в иностранной аудитории.

Согласно классификации В.Н. Степанова, выбранные нами способы креолизации текста относятся к тем визуальным кодам, которые преимущественно задействуют зрительные рецепторы [7]. Мы применили три из восьми подвидов, выделяемых исследователем в этой группе. В данной статье будет рассказано о применении одного из них. Это «визуально-пластические субкоды», выделяемые «по используемым в изображении элементам пространственно-временных искусств (графика, живопись, фотография, кинематограф,

архитектура, скульптура, театр)» [7]. В нашем тексте он осуществляется путём дополнения словесного повествования изобразительным материалом, взятым из Интернета, а также фотографиями из семейного архива автора-преподавателя.

Визуально-пластические субкоды, конечно, не несут в предлагаемом тексте основной смысловой нагрузки. Однако их вспомогательные функции – эмоциональная, образно-эстетическая, информационная, коммуникативная – очень важны. Конечно, с разным перевесом того или иного функционально-обучающего аспекта в каждой конкретной новелле, - в зависимости от особенностей изображаемого фрагмента действительности и сюжетных событий, от «эмоциональной доминанты текста» (В.П. Белянин) и его стилевой палитры. Например, в новелле «Сон Алины» частичная креолизация используется прежде всего для того, чтобы представить сказочную атмосферу сна героини и те предметные реалии, которые в нём присутствуют. А поскольку бо́льшая часть сюжетного времени сна проходит в магазине индийских товаров, то и наглядный материал выбран соответствующий, то есть связанный с традициями индийской культуры. От неё, однако, перекинуты мосты к нашей повседневной жизни и к таким ключевым концептам русского этического сознания, как любовь, память, страдание, вера, надежда, утешение. Тема отца героини Алины, который участвовал в Великой Отечественной войне, представлена фотографиями его орденов и медалей, а также современными видами города Калининграда – бывшего Кёнигсберга, где закончился боевой путь отца. В новелле «Накидка для слона» на первый план выходят наглядные компоненты, демонстрирующие актуальные в тексте предметно-бытовые и культурно-прикладные реалии (ткани, нитки, вышивки, вязаные изделия для домашнего интерьера); зоотематический аспект, поскольку он тоже занимает ключевое место в содержании произведения. В новелле «Эрика и Эльза Карловна» используются фотокопии иллюстраций к сказке братьев Grimm «Золушка» современной художницы, размещающей свои работы в Интернете под псевдонимом liga-marta. Это связано со следующим лейтмотивом новеллы: в раннем детстве её героиня Аннушка осталась без матери, а впоследствии часто читала вслух подругам и знакомым свою любимую сказку. Есть фотография немецкой куклы 1930-х годов, так как новелла повествует о трогательной дружбе героини-москвички с Эрикой, дочкой немецкого инженера, работавшего тогда в нашей столице по контракту. И хотя разрывившаяся вскоре война отняла у Аннушки отца, память об участливой и рассудительной Эрике – лучшей подруге своего детства - она пронесла через всю жизнь. В новеллу включена фотокопия московской иллюстрации-граффити к тексту басни И.А. Крылова «Кукушка и Петух», потому что героиня собирается читать

данное произведение на школьном Новогоднем концерте;

фотография памятника И.А. Крылову в Москве на Патриарших прудах из семейного архива автора-преподавателя.

В новелле «Лермонтов» визуально акцентируются литературно-поэтический и религиозно-философский аспекты. В ней используются фотокопии портретов М.Ю. Лермонтова и его рисунков, иллюстраций М. Врубеля к поэме «Демон»; портрет китайского поэта Ли Бо (современное произношение Ли Бай или Ли Тай-бо), творческие темы и мотивы которого перекликаются с лермонтовскими. Связь вечности с современностью представлена взятыми из Интернета художественными фотографиями Юго-Запада Москвы (работы С. Калиганова, С. Аминова), так как здесь жила раньше с родителями и живёт сейчас со своей семьёй Алина – сквозная героиня цикла. Ядром композиции на данных фотографиях является закатное или ночное небо и астральные образы, что характерно для поэзии Лермонтова и душевно близко персонажам новеллы. В новелле «Детство никуда не уходит» тема семьи и детства связана как с атмосферой повседневности 1960-х -1970-х годов, так и с нынешним временем. А топонимика столицы и давние события отличаются сюжетной протяжённостью в современность. Здесь показаны детские игрушки, книги, конфеты; даны фотофрагменты легендарной телепередачи «Спокойной ночи, малыши!» со знаменитыми ведущими - тогда и сегодня. Среди них – выдающийся боксёр Николай Валуев, экс-чемпион мира по боксу в тяжёлом весе, депутат Государственной думы Российской Федерации, который ведёт праздничный выпуск передачи в День Победы. Представлены фигурные коньки тех лет и простейшие элементы фигурного катания в исполнении современных российских фигуристок. Словесный контекст дополнен фотографиями 2014 года из семейного архива автора новеллы, на которых запечатлена Красная площадь, Чистые пруды, Чистопрудный бульвар, Милютинский переулок в центре Москвы. Есть фотография антоновских яблок (из Интернета) с упоминанием в подписном тексте о рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки», а также портрет писателя работы В. Россинского, поскольку вторым после «мама» словом, произнесённым маленькой Алиной, было «ля'би», когда она увидела яблоню-антоновку. В новелле «Лидия Александровна и сирень» присутствуют фотофрагменты балетных спектаклей с участием Майи Плисецкой, так как главная героиня новеллы Лидия Александровна является страстной поклонницей великой балерины. А словесное описание цветущей сирени на территории детского садика сливается с фотокопиями картин Михаила Врубеля, Петра Кончаловского и Владимира Жданова, дополняясь акварельным портретом Беллы Ахмадулиной кисти Бориса Мессерера, поскольку стихотворение поэтессы «Я слечу, сирень...» также включено в

новеллу. Дана фотография московской сирени из личного архива автора новеллы. Есть фотография памятника П.И. Чайковскому работы Веры Мухиной в сквере Московской консерватории рядом с цветущими кустами сирени. Подписной текст к этой фотографии повествует о фее Сирени из балета «Спящая красавица». Изображение полураспустившейся майской сирени на современных праздничных открытках в честь Дня Победы соединяется с идеей возрождения и восстановления жизни, разрушенной адом войны.

Социокультурный комментарий функционирует в новеллах как в виде вкрапленный непосредственно в их сюжетную ткань, включая подписной текст к изобразительному материалу, так и в виде отдельного развёрнутого комментария. В нём частичная креолизация иногда тоже становится необходимой – например, в комментарии к новелле «Эрика и Эльза Карловна». В качестве песенного текста в неё включён романс М.И. Глинки на стихи К.Н. Батюшкова «Мой гений» («О, память сердца! Ты сильнее ...») в исполнении С.Я. Лемешева. Поэтому в комментарии, помимо информации о выдающемся лирическом теноре, даны фотографии из Интернета с подписным текстом «Сергей Лемешев исполняет партию Владимира Ленского в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» по одноимённому роману в стихах А.С. Пушкина на сцене Большого театра в Москве»; «Сергей Лемешев и Зоя Фёдорова в фильме «Музыкальная история».

К визуально-пластическим кодам в наших сюжетах относятся также Интернет-ресурсы, с помощью которых происходит озвучивание и одновременно визуализация песенных текстов, входящих в новеллы, а иногда - и в социокультурный комментарий. Это могут быть самые разные формы: видеозапись известного исполнителя, видеоклип (включая мультипликацию) с закадровым пением - как, например, для новеллы «Два снегопада», когда пейзажная анимация сопровождает закадровое исполнение Сергеем Никитиным

Его песни на стихи Бориса Пастернака «Снег идёт» (стихотворение включено в новеллу), и т.д.

Итак, частичная креолизация является неотъемлемой дефиницией

предлагаемого нами авторского учебно-беллетристического текста. В прагматическом и аксиологическом аспектах она создаёт благоприятные условия для формирования у иностранных учащихся социокультурной компетенции. Как справедливо замечают Т.А. Скосарева и Е.А. Кеил, «креолизованные тексты отражают мировоззрение, ценности, изучение которых в совокупности представляет собой социокультурный аспект изучения иностранного языка» [6].

Необходимо также вспомнить о ведущих учёных-методистах - А.Н. Щукине, И.Е. Пассове, Н.И. Гез, Л.Л. Вохминой, считающих наглядность в обучении иностранному языку способом стимуляции высказывания и создания ситуации-

возможности для функционирования речи. На эти идеи обращает особое внимание Е.А. Басырова в статье «Инфографический текст как новое средство наглядности на уроках РКИ», творчески развивая их [1: 22-26].

Таким образом, визуально-пластические субкоды в нашем учебно-беллетристическом тексте выступают в качестве важного средства, активизирующего коммуникативно-речевые, познавательные и эстетические интенции при изучении русского языка. Использование данного визуального подвида и способа креолизации способствует пробуждению мыслительного и художественного (в широком смысле) потенциала учащихся, формированию их «вторичной языковой личности» (Ю.Н. Караулов, И.И. Халеева, Е.В. Потёмкина и другие). Оно делает эмоционально притягательнее и понятнее для иностранной аудитории характерные детали российской повседневности, ментальности и культуры.

Приложение. Эрика и Эльза Карловна (Новелла, в которой переплетаются детство и дружба, трагическое и смешное, искусство и повседневность.)

В середине 1930-х годов Аннушка с отцом и мачехой перебрались из

Тульской области в столицу. Отец устроился на рабочую должность в ВИСХОМ – Всесоюзный институт сельскохозяйственного машиностроения, и ему с семьёй дали комнату. ВИСХОМ располагался тогда на Дмитровском шоссе, на северной окраине Москвы. В 1990-е годы он был приватизирован, и с этого времени началось его угасание. Много помещений было сдано в аренду. В 2016 году здание Института снесли и построили на этом месте микрорайон многоэтажных жилых домов. Понятно, что людям необходимо жильё, его требуется всё больше и больше. И всё же немного жаль...



ВИСХОМ

А тогда, в тридцатые, Институт был гордостью СССР, перспективнейшим центром новаторских или, как теперь принято говорить, «инновационных» научно-практических разработок в области сельскохозяйственного машиностроения. Кроме советских специалистов, здесь работало по контракту немало зарубежных инженеров, в основном из Германии.

Надо сказать, что Аннушка быстро освоилась на новом месте. Она была очень общительной и всегда легко сходилась с людьми – как в детстве со сверстниками, так и потом. Причём что характерно, ей везло на хороших

людей. И на этот раз вездесущая судьба свела её с таким человеком. Им оказалась Эрика, дочка немецкого инженера и ровесница Аннушки, ставшая со временем её лучшей подругой. «Водой не разольёшь» - говорят про таких друзей в народе.

Эрика с удовольствием узнавала от Аннушки разные русские словечки, а Аннушка от Эрики – немецкие. Аннушка показывала Эрике своих простеньких кукол, а Эрика Аннушке – своих, которые были гораздо красивее и наряднее, но это не вызывало зависти. Потому что Эрика была щедрой, и её дивные куклы подолгу жили дома у Аннушки. А одна вообще осталась у неё навсегда.



Немецкая кукла 1930-х годов.

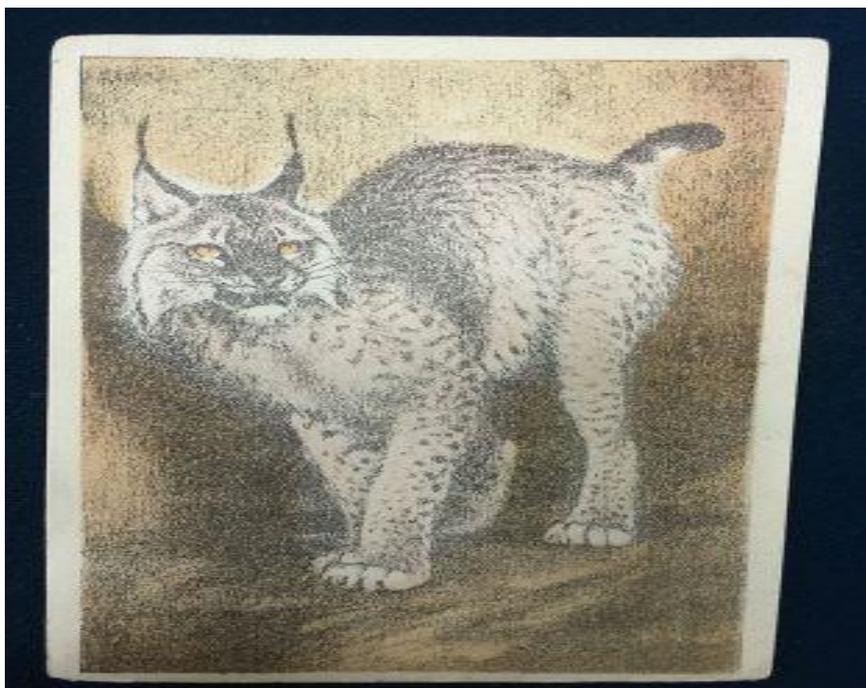
Подруг постоянно видели вдвоём. Когда всем классом шли в театр, то на спектакле девочки непременно сидели рядом. Затаив дыхание, они смотрели «Золотой ключик» по сказке Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» в Московском театре для детей (сейчас - Центральный детский театр). Это русский литературный оригинал на основе сказки итальянского писателя Карло Коллоди «Пиноккио». Полностью погружались в атмосферу спектакля «Двенадцать месяцев» по сказке Самуила Яковлевича Маршака в Московском театре Юного зрителя (в народе его сокращённо называют ТЮЗ). То и дело смеялись, приходя в восхищение от кукольных персонажей, на представлении «Сказка о попе и о работнике его Балде» по произведению Александра Сергеевича Пушкина в Московском театре кукол.

То же самое было и во время коллективных походов в Московский

зоопарк, один из старейших в Европе, расположенный рядом с Садовым кольцом и улицей под названием Красная Пресня. Обе

девочки с умилением наблюдали, как дружно обедают бурые медвежата. Или как работница зоопарка кормит рысёнка молоком из бутылочки с соской, держа его на руках, будто грудного ребёнка. Любовались тем, насколько грациозно плавают в пруду величавые лебеди, - словно танцуют в балетном спектакле. Удивлялись, до чего изобретательно и неутомимо проказничают обезьяны. На ум тут же приходила первая строчка басни Ивана Андреевича Крылова «Квартет»: «Проказница Мартышка, Осёл, Козёл да косолапый Мишка...» С уважением отмечали, как мудро и несуетливо смотрит на мир слон. Сочувственно следили за пятнистым жирафом, который почти дотягивается до неба своей крошечной головкой и явно грустит от того, что он оказался выше всех.

Переполненные впечатлениями, подруги даже стали вместе собирать открытки, фантики от конфет и этикетки от спичечных коробков с зоосадовой тематикой. Правда, это была одна коллекция на двоих. Ну и что из того? Девочки очень ею гордились и всем показывали. Выглядела она примерно так:



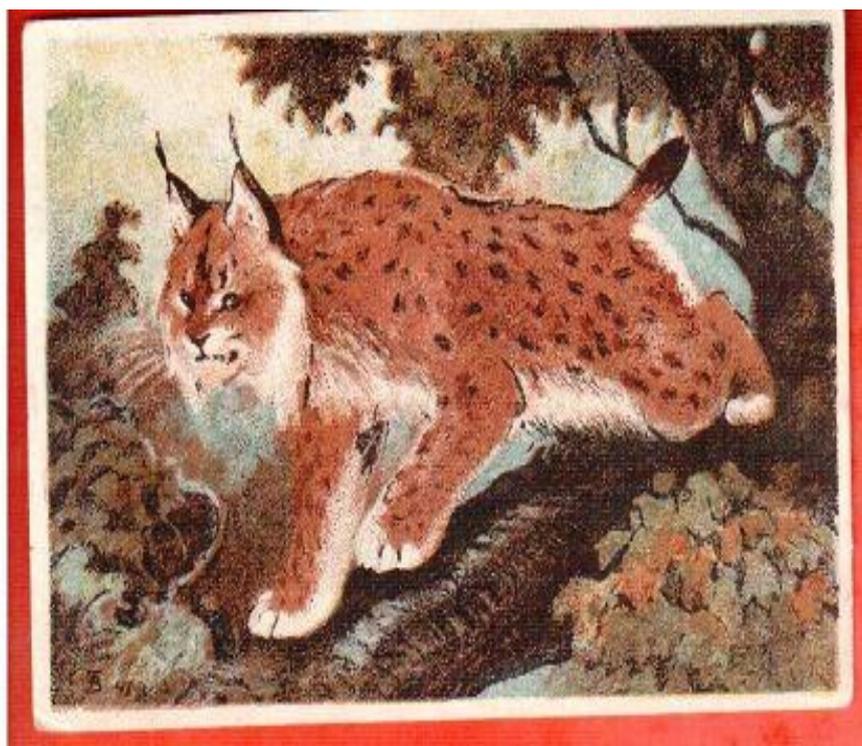
Рысь. Трофимов. 1939.



Зебры. Трофимов. 1930-е годы. Издание Московского зоопарка.



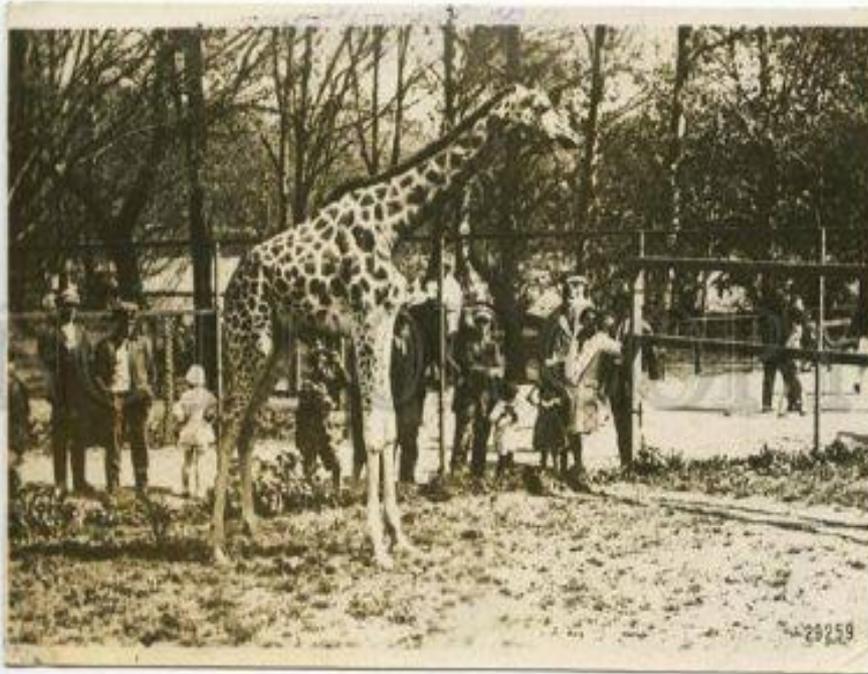
Волк. Юбилейная серия Московского зоопарка 1864-1939.



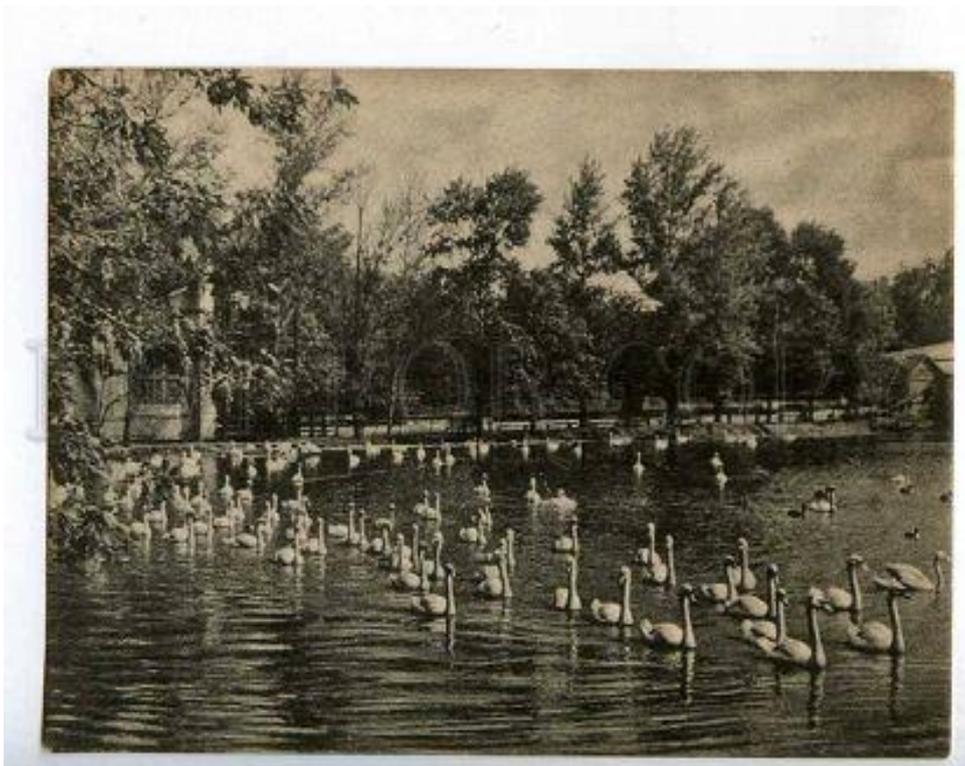
Трофимов. Рысь. Издание Московского зоопарка.



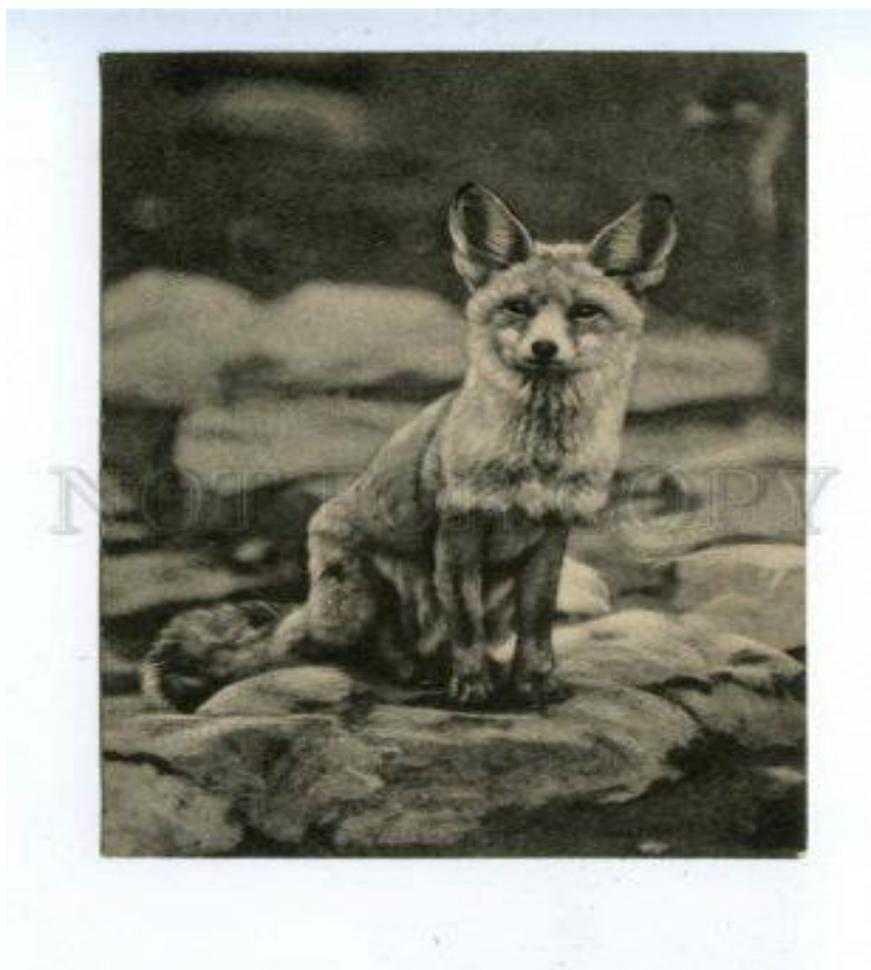
Московский зоопарк. 1864-1939. Очковые пингвины с птенцами.



Московский зоопарк. Жираф. Союзфото. 1932 год.



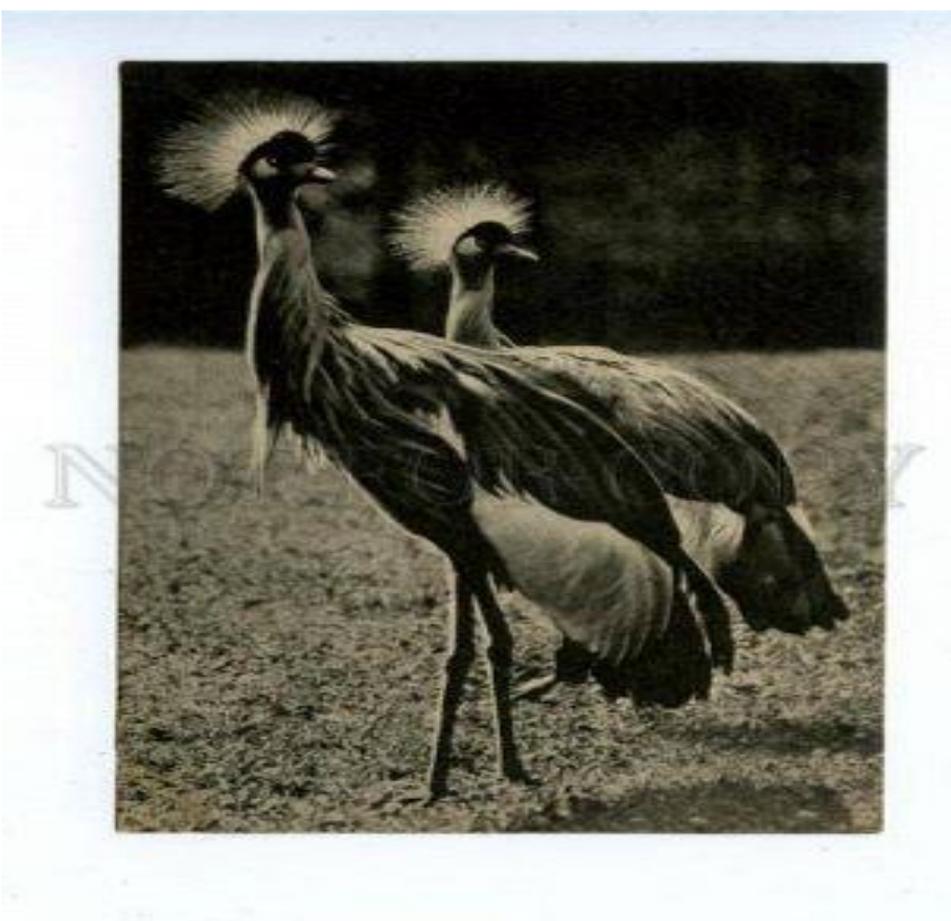
Города. Московский зоопарк. Большой пруд.



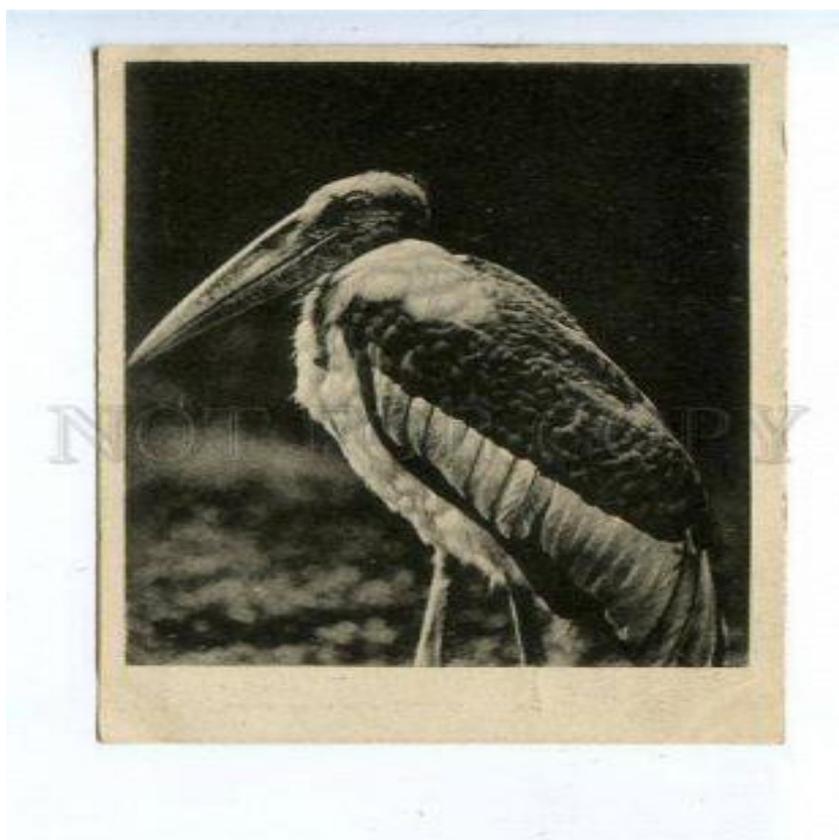
Московский зоопарк. Лисица. Фёдорова. 1939 год.



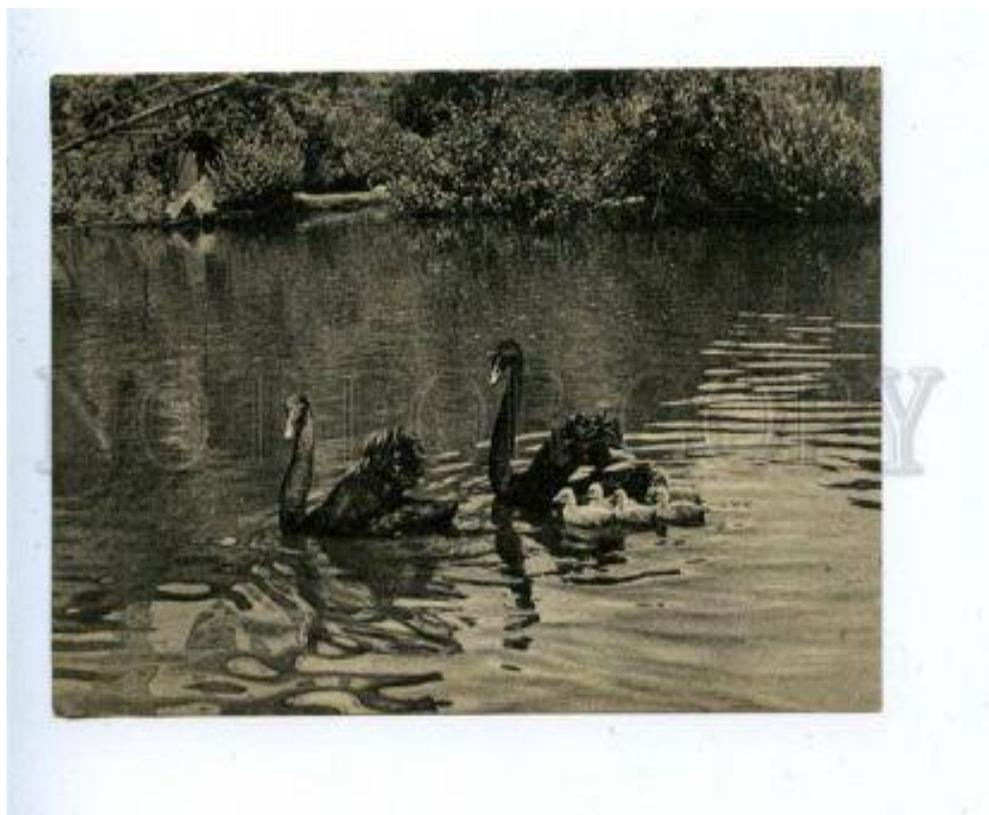
Московский зоопарк. Соболь.



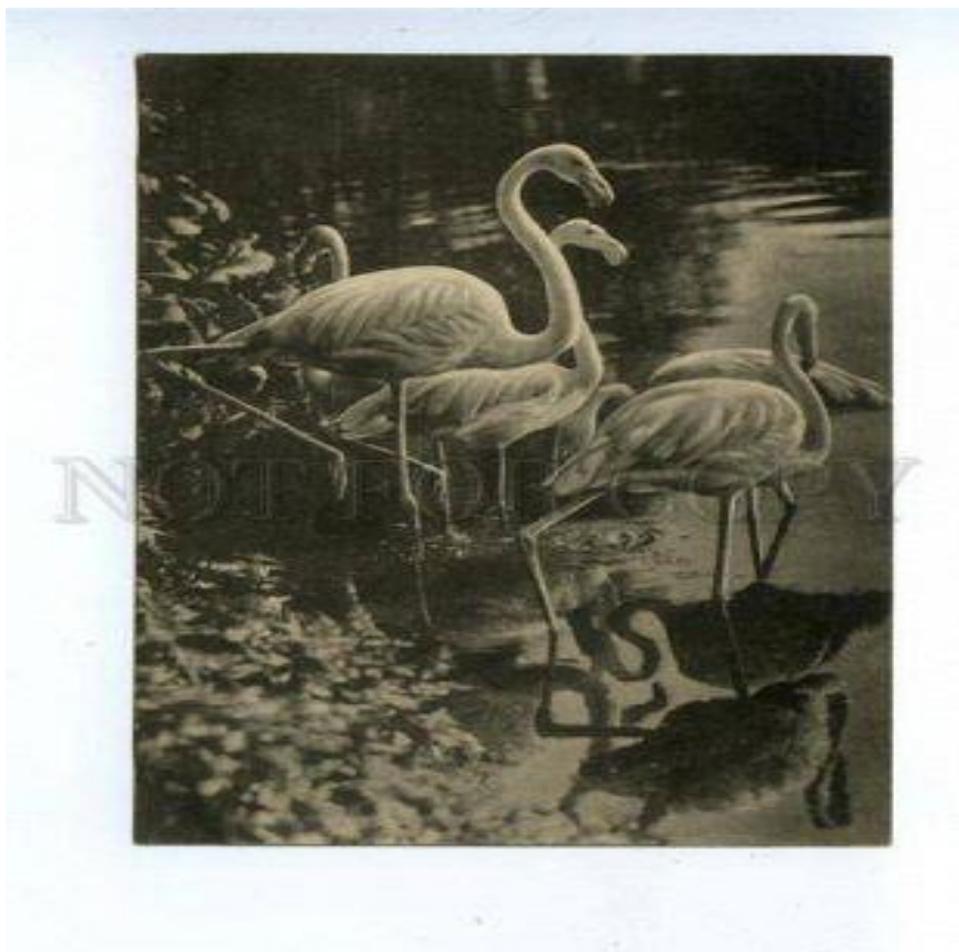
Московский зоопарк. Журавль. Фёдорова. 1939 г.



Московский зоопарк. Марабу. Фёдорова. 1939 г.



Московский зоопарк. Лебеди. Фёдорова. 1939 год.



Московский зоопарк. Фламинго. Фёдорова. 1939 г.



Открытки довоенные. Фауна. Зебра. Московский зоопарк. СОЮЗФОТО, 1932.



Фантик от карамельной конфеты «Весёлый зоосад» 1-й Ленинградской кондитерской фабрики (советское время).



Фантик с зоологической тематикой от шоколадной конфеты Московской кондитерской фабрики «Красный Октябрь» (советское время).



Ещё один такой фантик от конфеты Ленинградской кондитерской фабрики Имени Н.К. Крупской (советское время).



В связи с зооматикой нельзя обойти и самых популярных в России домашних животных. Догадались, каких? Конечно, это собаки и кошки. Перед вами – старый, полустёртый фантик от легендарной конфеты-ириски «Кис-кис» Московской кондитерской фабрики «Красный Октябрь» (советское время). Люди охотно покупали эти и другие ириски. Они стоили дешево

и были довольно вкусными. Но в шутку их называли «Прощай, пломба!» А знаете, почему? Потому что конфеты накрепко прилипали к зубам. Если зуб был запломбирован, то отлепить ириску от зуба можно было только вместе с пломбой. Хорошо, что сейчас в России ириски стали мягче, а пломбы – крепче!



Фантик от шоколадной конфеты с кремовой начинкой «Ну-ка, отними!» Московской фабрики «Красный Октябрь» (советское время). Эти конфеты всегда были очень вкусными и без проблем для зубов. Сегодня они тоже есть в продаже. Как здорово, когда что-то хорошее в нашей жизни остаётся таким же, как в детстве! Очеловеченные зооперсонажи мультфильма «Ну, погоди!», любимое мороженое «Эскимо» на деревянной палочке, конфеты «Ну-ка, отними!»... Конечно, цена у этих замечательных конфет не сказать чтобы дешёвая: в Интернет-магазине 100 граммов сто'ят 34 рубля, то есть килограмм – 340

рублей; а в супермаркете – дороже. Кстати: фантик от съеденной конфеты – прекрасное развлечение для кошки. Привяжите фантик к длинной узкой ленточке. Привязали? Замечательно! А теперь проведите этим нехитрым сооружением по полу вперёд-назад или в одном направлении. Что вы видите и слышите? Правильно. Фантик начинает шуршать, подпрыгивать, ползти, бежать... Мышка-не мышка, но восторг со стороны кошки будет полный! Попробовали конфету «Ну-ка, отними!»? А теперь сделайте из фантика игрушку и попробуйте развлечь кошку. Ну, как? Получилось?



Конфеты «Ну-ка, отними!» в современном варианте.



Современные ириски «Кис-кис». Кстати, вы знаете, что означает «кис-кис»?

Так в России люди подзывают к себе незнакомых и бездомных кошек, когда не знают, какая кличка у кошки или у кота и есть ли она вообще. Интересно, а какие подзывные слова используются для этого в других странах? Евгения Гюнтер с юмором пишет в подарочном издании «Календарь Котики. Лучшие кото-фото. 365 дней в году» (2014 год): «Занимайтесь изучением языков. В любой поездке может неожиданно накатить тоска и наступить острая «кошачья

недостаточность». Выучите, как подманить к себе заграничный мурлыкающий антидепрессант. Итак, кис-кис:

- a) по-английски – kitty-kitty,
- b) по-немецки – mietz-mietz,
- c) по-гречески – ps-ps-ps,
- d) и только финны с нами солидарны – кис-кис» [4]. А какие подзывные слова для кошек есть в вашем родном языке?



Коллекция спичечных этикеток с зооэтикеткой (советское время).

Эрика была усердна в учёбе, весела в игре. Но главное – она умела соперничать. И вот один из красноречивых примеров.

В их школе шёл праздничный самодеятельный концерт, посвящённый

наступающему Новому году. Аннушка тоже принимала в нём участие. Она должна была выразительно прочесть со сцены актового зала знаменитую басню Ивана Андреевича Крылова «Кукушка и Петух». В ней рассказывается о том, как два аллегорических персонажа, Кукушка и Петух, рассыпаются во взаимных комплиментах по поводу пения друг друга. Но ведь всем нам хорошо известно, что за «певцы» кукушка и петух. Их «пение» состоит всего лишь из одной птичьей трели: у кукушки – из бесконечного и надоедливого «ку-ку', ку-ку', ку-ку'...», а у петуха – из пронзительно-громкого «ку-ка-ре-ку'-у-у-у!...». Поэтому говорят, что кукушка «куку'ет», а петух «кукаре'кает». Так вот. В это время мимо пролетает Воробей, тоже не ахти какой певец. У него две трели: «чив-чив', чив-чив', чив-чи'в» и «чири'к-чири'к-чири'к». Поэтому говорят, что воробей «чири'кает». Но, в отличие от Кукушки и Петуха, которые без зазрения совести льстят друг другу, Воробей оказался способным говорить правду в глаза.

«Кукушка и Петух
«Как, милый Петушок, поёшь ты громко, важно!» -

«А ты, Кукушечка, мой свет,
Как тянешь плавно и протяжно:
Во всём лесу у нас такой певицы нет!» -
«Тебя, мой куманёк, век слушать я готова». –
«А ты, красавица, боюсь,
Лишь только замолчишь, то жду я не дождусь,
Чтоб начала ты снова...
Отколь такой берётся голосок?
И чист, и нежен, и высок!..
Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни – что твой соловей!» -
«Спасибо, кум; зато, по совести моей,
Поёшь ты лучше райской птички.
На всех ссылаюсь в этом я».

Тут Воробей, случась, примолвил им: «Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, -
Всё ваша музыка плоха!..»

*

За что же, не боясь греха,
Кукушка хвалит Петуха?
За то, что хвалит он Кукушку» [5].
И.А. Крылов

Последнее трёхстишие – мораль басни. Эти слова стали в русском языке крылатым выражением.



Иллюстрация-граффити к басне И.А. Крылова «Кукушка и Петух». Москва, улица А.Т. Твардовского (названа в честь замечательного поэта XX века).

Знаете, кто автор этой живописи на стене дома? Ни за что не догадаетесь! Девяностолетняя бабушка! В сети Интернет пользователь [kikusik_25](#) по этому поводу очень хорошо сказал: «Дожить бы до 90 и сохранить бы такую красочную душу, как она» [3].



Автор новеллы у памятника И.А. Крылову на Патриарших прудах в Москве (фото из семейного архива, 2014 год). Скульптор – А.А. Древин, архитектор – А.Г. Чалтыкьян.

Надо сказать, что Аннушка, несомненно, обладала артистическими способностями. В узком кругу, среди подруг, она без стеснения изображала кого-нибудь из учителей или учеников, точь-в-точь улавливая характерные особенности данного человека, его манеру говорить, двигаться и так далее. Но на сцене, перед зрительным залом, девочка зачастую терялась. Так было и на этот раз. Аннушка боязливо вышла на сцену актового зала, растерянно оглядела публику и вдруг неожиданно для себя вы'палила:

«Кукушка и Пету'шка!» В зале начался гомерический хохот. А «артистка», вся в слезах, стремглав убежала в комнату за сценой. Верная Эрика тут же устремилась следом за ней. И все 20 минут, не меньше, пока юные зрители хохотали, не в силах остановиться, она утешала Аннушку как только могла. Эрика говорила, что не надо так сильно расстраиваться. Ведь через несколько дней все забудут про этот случай и больше никогда о нём не вспомнят. Зато будет много других, новых впечатлений. Уравновешенный, участливый голос Эрики и её маленькая тёплая рука, гладившая плечо подруги, вздрагивавшее от рыданий, действовали. Аннушка начала потихоньку успокаиваться.

Ещё в их замечательной школе преподавала немецкий язык Эльза Карловна, из семьи обрусевших немцев. Эта добросердечная женщина средних лет была абсолютно беззащитной перед

озорными и вечно веселящимися мальчишками. Они придумывали всем смешные и обидные прозвища. Фамилия Аннушки была «Даниличева», и сорванцы-одноклассники дразнили её так: «Дани'ла-Крокоди'ла». На уроках Эльзы Карловны неумолимые весельчаки вытворяли такое, что та почти каждый раз умоляющим голосом призывала их к порядку: «Ruhig, Kinder, ruhig!» (немецкое «Тихо, дети, тихо!»). Русскими буквами эта фраза выглядит примерно так: «Ру'ихь, ки'ндер, ру'ихь!» Но «ки'ндеры» продолжали ходить на головах, не обращая на отчаянные призывы учительницы ни малейшего внимания.

Все вокруг – в доме, во дворе, в школе – знали, что Аннушка растёт с мачехой, потому что её родная мать умерла, когда девочке был годик. Конечно, у неё остались горячо любящие отец и бабушка, к которой она каждый год приезжала на всё лето. Но мать есть мать, и никто её не заменит. Естественно, многие жалели несчастного ребёнка, больше на словах... Эрика, её родители и учительница Эльза Карловна относились к числу тех людей, которые не говорили жалостливых слов. Однако их душевное участие девочка ощущала на себе постоянно. Взять хотя бы тот факт, с какой сердечной эмпатией, с каким бесконечным терпением они слушали, когда Аннушка снова и снова читала им вслух свою любимую сказку братьев Grimm. Какую именно? Конечно же, «Золушку»!



Liga-marta. Иллюстрация к сказке братьев Гримм «Золушка».



Liga-marta. Иллюстрация к «Золушке».

И даже война, последовавшая через несколько лет и ставшая одним из самых трагических разломов в истории человечества, не смогла убить светлых воспоминаний об этих людях, хотя и прошла по семье Аннушки ужасающим смертельным ураганом. Её отца, Леонтия Алексеевича, призвали на фронт, когда ему было уже 42 года. Последнее письмо от него пришло в августе 1941 года из-под Ельни. В сентябре, когда у Аннушки день рождения, письма уже не было. А чуть позже они с мачехой получили с фронта официальное уведомление, что Леонтий Алексеевич Даниличев пропал без вести... На двух других своих сыновей, его младших братьев, - Федю и Митю, - бабушка Наталья получила похоронки: одну - в тысяча девятьсот сорок втором, другую - в тысяча девятьсот сорок третьем...

Но «память сердца» всё-таки оказалась сильнее чувства ненависти. И образы Эрики, её родителей, учительницы Эльзы Карловны - всех этих людей, которые не скупилась на человеческое тепло к ребёнку, понимая, что по воле трагических обстоятельств он так никогда и не узнает материнской ласки и заботы, - продолжали жить в сердце Аннушки ещё долго, очень долго, почти до самого конца её земных дней...

Алина, дочка Аннушки, нет-нет да и вытащит из отцовского книжного шкафа толстый семейный альбом в жёсткой тёмно-синей обложке с рифлёным букетом роз, чтобы отыскать одну чёрно-белую фотографию. На ней - ученики 6-го класса «Д» московской школы № 602 вместе со своими учителями. В среднем ряду, слева от нас, стоят, держась за руки, две девочки. У обеих -

вздёрнутые носики и короткие волосы. Только у одной, у Аннушки, волосы потемнее, а у другой, у Эрики, посветлее. У одной волосы прямые и зачесаны на косой пробор, а у другой разбросаны вокруг головы лёгкими непослушными кудряшками. Одна - в кофточке и юбочке, а другая - в платьице. А в нижнем ряду, где расположились учителя, скромно примостилась на стуле, тоже слева, Эльза Карловна. Она - всё в том же закрытом клетчатом платье с кружевным воротничком. И с такими же бесконечно добрыми глазами, которые по-прежнему терпеливо смотрят на мир с довоенной фотографической бумаги тёплого фоновом оттенка...

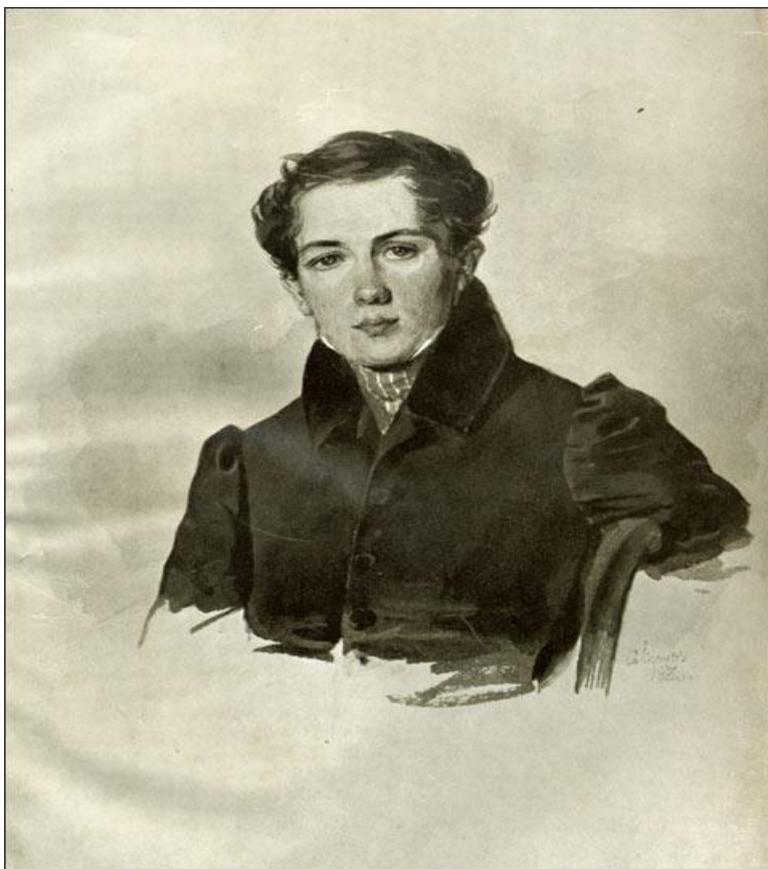
« Мой гений
О, память сердца! Ты сильней
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью твоей
Меня в стране пленяешь дальней.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые.
Я помню локоны золотые
Небрежно выющихся влосов.

Моей пастушки несравненной
Я помню весь наряд простой,
И образ милый, незабвенный,
Повсюду странствует со мной.

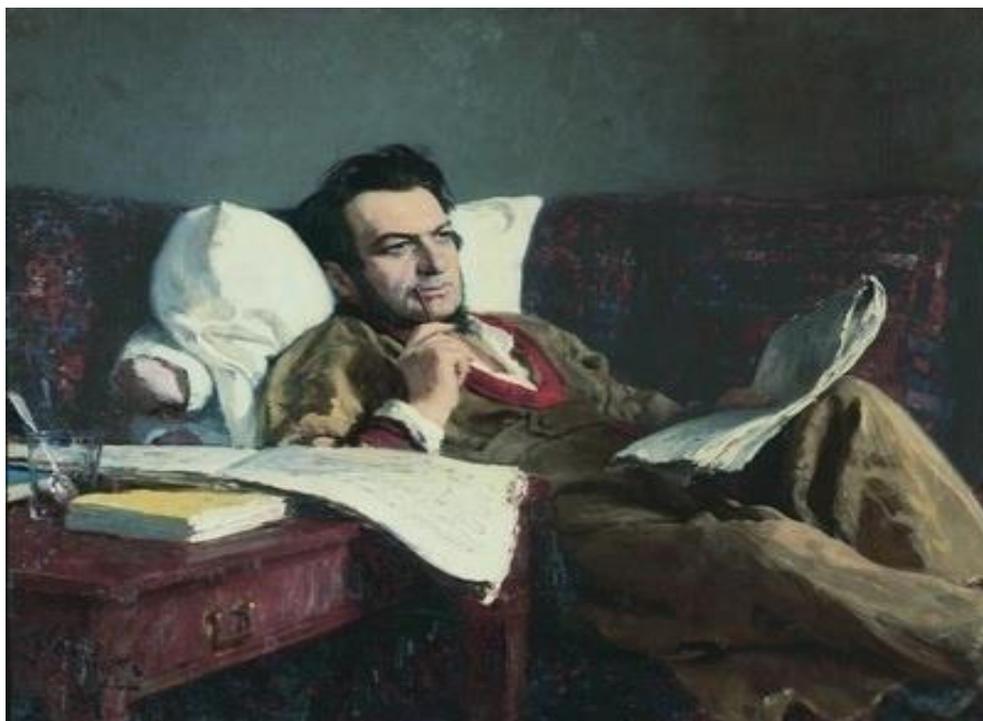
Хранитель гений мой - любовью
В утеху дан разлуке он;
Засну ль? - приникнет к изголовью
И усладит печальный сон» [2].

Это знаменитый и очень красивый романс. Музыку написал великий композитор Михаил Иванович Глинка (1804 – 1857), стихи – друг Пушкина, талантливый поэт-романтик с драматической судьбой Константин Николаевич

Батюшков (1787 -1855). Его творчество, несомненно, повлияло на формирование пушкинской поэзии. Романс исполняет великий лирический тенор XX века, Народный артист СССР Сергей Яковлевич Лемешев (1902 - 1977).



Константин Батюшков. Портрет работы художника П.Ф. Соколова. 1830.



Илья Ефимович Репин. «Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила». 1887 год.



Сергей Яковлевич Лемешев исполняет партию Владимира Ленского в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» по одноимённому роману в стихах А.С. Пушкина на сцене Большого театра в Москве.



А на этой фотографии – американец Майкл Спайрес (Michael Spyres), 1980 года рождения, - звезда современной оперной сцены, лирический тенор с тембром голоса, очень напоминающим тембр голоса Сергея Яковлевича Лемешева. Как всё-таки отрадно знать, что такие уникальные голоса время от времени возрождаются! Даже если это происходит в другой стране, почти за восемь тысяч километров от Москвы! Ведь музыка и талант не знают пространственно-временных границ и языковых барьеров!

**Фотографии и фотокопии из Интернета
ВИСХОМ.**

http://www.media.nakanune.ru/images/pictures/image_big_112709.jpg

Немецкая кукла 1930-х годов.

<https://pics.meshok.net/pics/cache/125382556.208x208.jpg?3>

Коллекция открыток 1930-х годов с тематикой Московского зоопарка

https://auction.ru/listing/offer/otkrytki-48537/search_%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%B7%D0%BE%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D1%80%D0%BA

Фантик от карамельной конфеты «Весёлый зоосад» 1-й Ленинградской кондитерской фабрики (советское время).

<https://pics.meshok.net/pics/44431609.jpg?3>

Фантик с зоологической тематикой от шоколадной конфеты Московской кондитерской фабрики «Красный Октябрь» (советское время).

https://static.auction.ru/offer_images/2018/04/02/06/big/Y/yDNADJUJZxC/fantik_konfety_zoologicheskie_slon_moskva.jpg

Ещё один такой фантик от конфеты Ленинградской кондитерской фабрики имени Н.К. Крупской (советское время).

http://vwp.su/pic/09img_set/qqqr834rff022.jpg

В связи с зоотематикой нельзя обойти и самых популярных в России домашних животных...

Поиск лотов похожих на "Фантик Конфеты Суфле Кофейное Конд.

Meshok.net Фантик Ирис Кис - кис Конд. фабрика Красный Октябрь

<https://pics.meshok.net/pics/cache/91940949.208x208.jpg>

Фантик от шоколадной конфеты с кремовой начинкой «Ну-ка, отними!»

"А ну-ка, отними!" - конфеты с историей - Samchef.ru

Samchef.ru

<https://samchef.ru/assets/i/ai/4/3/2/i/2918030.jpg>

Конфеты «Ну-ка, отними!» в современном варианте.

Отзыв о Конфеты Красный Октябрь "Ну-ка, отними!" Вкусные конфеты

Otzovik.com

<https://i6.otzovik.com/2018/06/24/6628741/img/15536402.jpeg>

Конфеты-ириски «Кис-кис» в современном варианте.

Отзыв о Ирис Красный октябрь "Кис-Кис" Самые любимые ириски

otzovik.com Ирис Красный октябрь Кис-Кис фото.

<https://i.otzovik.com/2015/03/15/1893361/img/82547415.jpg>

Коллекция спичечных этикеток с зоотематикой (советское время).

<http://nr-portal.ru/wp-content/uploads/2018/07/image16-10.jpeg>

Иллюстрация-граффити к басне И.А. Крылова «Кукушка и Петух».

https://news2.ru/user_images/188578/1453632137.jpg

Liga-marta. Иллюстрации к сказке братьев Гримм «Золушка.

источник:

<http://liga-marta.deviantart.com/gallery/39159125>

#Графика

/author/18867078

© 1997-2019 АО «Интернет-Проекты»

Дизайн сайта - Nikoland 2014

<https://subscribe.ru/group/mir-iskusstvatorchestva-i-krasoty/5748410/>

Константин Батюшков. Портрет работы художника П.Ф. Соколова...

Батюшков Константин Николаевич d1825.ru

Портрет Константина Николаевича Батюшкова.

https://img-fotki.yandex.ru/get/369434/199368979.77/0_208f1c_892776a4_XXXL.jpg

Илья Ефимович Репин. «Михаил Иванович Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила»...

Илья Репин. М. И. Глинка в период сочинения оперы Руслан и Людмила regnum.ru

https://regnum.ru/uploads/pictures/news/2019/03/17/regnum_picture_1552839548348953_normal.jpg

Сергей Яковлевич Лемешев в партии Владимира Ленского...

Евгений Онегин. ЛЕНСКИЙ-ЛЕМЕШЕВ: nashe_nasledie - ЖЖ

Nashe-nasledie.livejournal.com

ЛЕНСКИЙ-ЛЕМЕШЕВ.

<https://radikal.ru/lfp/i005.radikal.ru/1105/21/9c47f6e950da.jpg/htm>

А на этой фотографии – американец Майкл Спайрез...

Michael Spyres: Espoir (Opera Rara, 2017) tunnel.ru>post-michael-spyres-espoir-opera-rara...

Список использованной литературы

1. Басырова А.Е. Инфографический текст как новое средство наглядности науках РКИ. / Проблемы преподавания филологических дисциплин иностранным учащимся : Материалы 4-й Международной научно-методической конференции. – Воронеж : ИПЦ «Научная книга», 2016. – 467 с. С.22-26.

2. Батюшков К.Н. Мой гений (О, память сердца! Ты сильнее...). / Русская Лирика XIX века / ст. вступ. и сост. В. Орлов. – Москва: "Художественная Литература", 1981. – 511 с.: иллюстрации. – (Классики и современники.)

<https://rupoem.ru/batyushkov/o-pamyat-serdca.aspx>

3. "Граффити" 90-летней бабушки - Прогулки по Москве

moscow-walks.livejournal.com>1213713.html

<https://cr2.livejournal.com/220182.htm>

4. Гюнтер Е.Е. Календарь. Котики. Лучшие кото-фото. 365 дней в году. / Гюнтер Е.Е., текст, 2014. Онищенко Н.С., фотографии 2014. – Москва: ООО «Издательство «Эксмо», 2014. – 384 с.: ил. – (Подарочные издания. Календари на пружине).

5. Крылов И.А. Басни. / Составитель Л.И. Грибова. Иллюстрации Е.М. Рачёва. –Для среднего и старшего школьного возраста. – Москва: Издательство «Детская литература», 1965. – 135 с.

6. Скосарева Т.А., Кеил Е.А. Креолизованные тексты в обучении иностранному языку. / Карагандинский Государственный Университет им. академика Е.А. Букетова. Студенческий научный форум – 2014. VI Международная научная конференция.

<https://scienceforum.ru/2014/article/2014002434>

7. Степанов В.Н. Семиотические коды в рекламном тексте. / cyberltninka.ru>Грнти>...-kody-v-reklamnom-texste ЖУРНАЛ

Аналитическая культурология 2012.

**ИЗУЧЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ АДАПТАЦИИ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРОЦЕССУ В МЕДИЦИНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ**

Баталова Елена Валентиновна
старший преподаватель

Тюменский Государственный
Медицинский университет, Тюмень

Альберт Любовь Николаевна
старший преподаватель

Тюменский Государственный
Медицинский университет, Тюмень

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2019.2.49.99](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2019.2.49.99)

**THE STUDY OF THE PROBLEMS OF FOREIGN STUDENTS ADAPTATION TO THE
EDUCATIONAL PROCESS IN THE THE MEDICAL UNIVERSITY**

Batalova Elena Valentinovna
senior tutor

Tyumen State medical university, Tyumen

Albert Lyubov Nikolaevna
senior tutor

Tyumen State medical university, Tyumen

Аннотация

Целью настоящей работы является освещение основных проблем, связанных с процессом адаптации иностранных студентов на кафедре филологических дисциплин и путей решения наиболее значимых. Было выявлено, что ведущими проблемами, препятствующими академической адаптации становятся психоэмоциональная перегруженность, учебно-познавательные трудности, связанные с недостаточной языковой подготовкой, низкий уровень самодисциплины. Были найдены пути на преодоления этих проблем.

Abstract

The foreign students adaptation to new conditions is a basic factor defining the progress of further educational process.

The aim of the study is to report the main problems related to the foreign students adaptation at the department of the philological discipline and the ways of solving them. It was revealed that the leading problems hindering the academic progress were psychic and emotional overstrain, training and cognitive obstacles related to insufficient knowledge of the language and the low level of the self discipline. The ways of coping with these problems were found.

Ключевые слова: академическая адаптация; успешность; социальная адаптация.

Keywords: academic adaptation; success; social adaptation.

Экспорт образовательных услуг современной образовательной системы напрямую связан с повышением уровня конкурентности медицинских вузов в международной образовательной среде. Обучение студентов ближнего и дальнего зарубежья – показатель статуса учебного заведения. В настоящее время, значительно возросло число вузов, принимающих на обучение иностранных студентов, поэтому одной из актуальных тем в этом свете, стало изучение проблемы адаптации иностранных студентов к образовательному процессу.

Эффективность образовательного процесса напрямую связана с успешной адаптацией иностранных студентов к новым социальным и образовательным условиям в медицинском вузе. Важное место занимает создание условий для реализации адаптации к академической и социальной среде. Особое внимание уделяется изучению физических и психоэмоциональных нагрузок, интенсивности учебного процесса, координации и интеграции учебных дисциплин.

Целью настоящей работы является освещение основных проблем, связанных с процессом адаптации иностранных студентов на кафедре филологических дисциплин и путей решения наиболее значимых.

Адаптация иностранных студентов к новым условиям является основополагающим фактором, определяющим успешность дальнейшего образовательного процесса. Подготовительный факультет – первое звено в подготовке иностранных граждан к их дальнейшему обучению в медицинском вузе и, соответственно, адаптация на этом этапе подразумевает формирование психологических механизмов, обеспечивающих безопасность и адекватную ориентацию. Задача подготовительного факультета - обеспечение физиологической, климатической и социальной адаптации. Повышение уровня информированности о социокультурных, политических и экономических системах РФ, этнических, национально-психологических особенностей значительно повышает адаптационные механизмы, однако, за

непродолжительный период обучения на подготовительном факультете, процесс адаптации не завершается.

Работая с иностранными студентами первого курса медицинского университета, мы продолжаем работу подготовительного факультета. Ведущими проблемами, препятствующими академической адаптации, в этот период становятся:

- информационная перегруженность (в учебном процессе и вне его) становится причиной информационного стресса;

- психоэмоциональная перегруженность, возникающая по причине языкового барьера и постоянной включенности в коммуникативный процесс;

- учебно-познавательные трудности, связанные с недостаточной языковой подготовкой;

- недостаточность языковой подготовки, отсутствие в активном запасе терминологической лексики;

- выполнение требований, связанных с системой контроля знаний;

- низкий уровень самодисциплины.

Путь преодоления данных проблем нам видится следующим образом:

- необходимо создать личностно-ориентированную модель обучения. Организация учебного процесса должна быть выстроена так, чтобы предмет общения был понятен и приемлем для каждого участника образовательного процесса.

- формировать условия для преодоления «дидактического барьера» [3, 4]

- внедрение активных форм и методов обучения на практических занятиях, а также при организации самостоятельной работы студентов.

Работа сотрудников кафедры направлена на ускорение процесса адаптации, т.к. длительное воздействие на организм стресс-факторов, как известно, носит разрушающий характер. Помимо академической адаптации на кафедре проводятся мероприятия, способствующие социальной адаптации. Успешное приспособление иностранных студентов к новой социально-

культурной жизни происходит и благодаря активному общению с русскими студентами. Дружеские отношения раздвигают границы и расширяют кругозор. Именно дружеское участие и общение приносит наиболее плодотворные результаты в освоении языка и в приспособлении к новым условиям. С целью помощи иностранным студентам в адаптации к жизни в городе и университете на кафедре филологических дисциплин были организованы «круглые столы», темы которых были « Как стать успешным», «Здоровый образ жизни» и т.д.

Таким образом, совместная работа преподавателей кафедры филологических дисциплин направлена не только на преодоление адаптационного барьера, но и на гармоничное формирование личности иностранного студента, отвечающего современным требованиям специалиста.

Список литературы:

- 1.Дорожкин Ю.Н., Мазитова Л.Т. Проблемы социальной адаптации иностранных студентов. Социологические исследования №3, 2007. Ст: 73–77.

2. Иванова М.И. Социально-психологическая адаптация иностранных студентов к высшей школе России. Дис. д-ра психол. наук. СПб.: СПбГТУ, 2001.

3. Мишина Н.В., Ильиченко С.И., Ярошевська Т.В. Вопросы психолого-педагогической адаптации иностранных студентов к учебному процессу на клинической кафедре // «Достижения и перспективы внедрения кредитно-модульной системы организации учебного процесса в высших медицинских учебных заведениях Украины» (Тернополь, 15-16 мая, 2014 г.): в 2 ч.-Тернополь: ТГМУ. - 2014.Ч.2.

4. Моднов С.И., Ухова Л.В. Проблемы адаптации иностранных студентов, обучающихся в техническом университете // Ярославский педагогический вестник. - 2013.-№2.-Т.1.-Ст.111-116.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

РИТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ УПРАВЛЕНИЯ КОГНИТИВНЫМ ДИССОНАНСОМ ПРИ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ВРАЧА И ПАЦИЕНТА

*Баглюк Сергей Борисович,
кандидат филос. наук, доцент,
Академия постдипломного образования
Федерального государственного бюджетного учреждения
«Федеральный научно-клинический центр специализированных видов медицинской
помощи и медицинских технологий Федерального медико-биологического агентства»,
г. Москва*

RHETORICAL ASPECTS OF THE MANAGEMENT OF COGNITIVE DISSONANCE IN THE INTERACTION BETWEEN DOCTOR AND PATIENT

*Baglyuk Sergey,
candidate of doctor of philosophy sciences, associate professor,
Academy of postgraduate education of the
Federal state budget institutions
"Federal scientific and clinical center of specialized types of medical
assistance and medical technologies of the Federal medico-biological Agency",
Moscow*

Аннотация

Данная работа концентрирует внимание на необходимости поиска взаимопонимания в коммуникации врача и пациента и предлагает ряд способов снижения обоюдного диссонанса с помощью определенных риторических приемов. Инициатива разъясняющей риторики исходит от врача как специалиста, поэтому на первом месте данного взаимодействия находятся убеждение и влияние. Используя методы герменевтики и контент-анализа, сделаны выводы о первостепенной значимости пациент-ориентированной коммуникации в достижении оптимального результата взаимодействия врача и пациента.

Abstract

This work focuses on the need to find mutual understanding in the communication of the doctor and the patient and offers a number of ways to reduce mutual dissonance with the help of certain rhetorical techniques. The initiative of explanatory rhetoric comes from the doctor as a specialist, so in the first place of this interaction are persuasion and influence. Using the methods of hermeneutics and content analysis, conclusions are drawn about the paramount importance of patient-oriented communication in achieving the optimal result of doctor-patient interaction.

Ключевые слова: коммуникация; когнитивный диссонанс; пациент-ориентированный подход; правила убеждения; врачебный такт.

Keywords: communication; cognitive dissonance; patient-oriented approach; rules of persuasion; bedside manner.

Уже в самом начале важно отметить особое место когнитивного диссонанса в системе отношений «врач/пациент». Согласно, автору теории когнитивного диссонанса, Л. Фестингеру, это ситуация рассогласования между имеющимися в наличии, разделяемыми их носителем знаниями, убеждениями, представлениями и поступающей извне информацией, которая им противоречит [4, С. 15-24]. Подобные процессы особенно остро эмоционально переживаются в периоды угроз жизни и здоровью, и здесь требуется обращение за медицинской помощью. Данные обстоятельства часто усиливаются испытываемой болью, что, в свою очередь, осложняет даже минимально необходимую степень взаимопонимания и замыкает пациента в самом себе [7, Р. 7].

Вполне конкретные поведенческие установки предусмотрены для подобных случаев в качестве

обязательных по умолчанию [6, Р. 2]. Вместе с тем, общие рамочные принципы коммуникации требуют более детальных прикладных процедур, т. к. индивидуальный подход к пациенту специализирует методики, с одной стороны, получения необходимой для диагностики и дальнейшего лечения информации, с другой стороны, поиска общего языка (не только в узко лингвистическом смысле) для обеспечения приемлемых условий для взаимодействия. Конечно, здесь существуют крайности и стереотипы, представленные как наиболее часто встречающиеся коммуникативные преграды [6, Р. 2-3], но, также, существуют другие факторы, напр., личностные особенности, прошлый опыт, изучение информации из СМИ. Все подобные параметры действуют одновременно, т. е. только в теории можно в аналитических целях рассматривать

различные аспекты коммуникации отмеченной выше системы как относительно изолированные. Клиническая практика рекомендует придерживаться условной «точки равновесия» или того, что получило наименование «врачебный такт» [8, Р. 6].

Основы этой системы отношений, поведения и коммуникации задействуют разнообразные критерии оптимизации принципов взаимодействия с пациентами. Сюда включаются не только вербальные приемы, но и значительное внимание уделяется невербальной составляющей общения. Однако, всё, что касается экстралингвистических параметров, требует отдельного исследовательского внимания, поэтому здесь, на этих страницах, основной фокус сосредоточен на риторических коммуникативных моделях, реализуемых в диалоговой форме, т. к. обратная связь необходима в целях получения как можно более точной информации.

А.Л. Мясников предложил аналогию «беседы следователя с подозреваемым» [3, С. 43], хотя это и далеко от основ врачебного такта, но акцент на «правильно поставленные вопросы» говорит о также разделяемом представлении о конструктивных функциях специально организованного диалога. Здесь отправной точкой становится то, что сдержанность и спокойствие в общении (видимо, невербальные параметры полностью исключить невозможно, при всех акцентах на риторике) становятся фундаментом для обстоятельной беседы. Особую роль играет юмор, сопровождающий доброжелательный тон, но в контексте страданий пациента, вряд ли остроумие сработает в направлении взаимопонимания [8, Р. 6].

Далее, о предполагаемых рассматриваемой ситуацией этапах:

- Знакомство является основой для продуктивных совместных действий, в том числе и для убеждения, т. к. требуется сократить естественную социальную дистанцию между незнакомыми людьми. Представиться, обозначив свой статус и профессиональный профиль, это уже основа для убеждающего воздействия именно словом;

- Как было указано выше, доброжелательность помогает расположить собеседника, но в данном случае демонстрация чувства юмора неуместна, а внимательно выслушать гораздо важнее. Причем выслушать больше 20 – 30 секунд, не прерывая вопросами, ведь перебивая, спеша с выводами и говоря больше пациента, врач рискует не дойти до сути проблемы [8, Р. 6]. Последнее обстоятельство связано с важностью увеличения времени между слушанием и высказыванием.

- Объяснение доступным языком поможет более четко изложить всю ситуацию пациенту, и здесь существенным моментом станет возможность прояснить, одинаково ли понимаются слова, фиксирующие те или иные состояния, напр., «острый», «хронический», «головокружение», «желтуха», «злокачественный» [8, Р. 6]. Прояснение понятий – существенная часть

убеждения, т. к. риторический прием энтимема как раз объединяет участников беседы (в широком смысле) на основании общих разделяемых идей, представлений и выводов [2, С. 400-401]. Сюда тоже подключается здравый смысл, который предполагает опору на народную мудрость, афоризмы, пословицы и т.д.;

- Следующий шаг ориентирует участников системы отношений «врач/пациент» на обмен мнениями относительно причин недуга, ставшего поводом для визита к специалисту. Именно здесь находит место когнитивный диссонанс и для одной стороны, для другой. Современное цифровое информационное пространство сделало доступным для всех огромное количество специальных медицинских исследований [6, Р. 7; 1, С. 109]. Это привело к широким дискуссиям в пабликах сети Интернет по поводу разных заболеваний и их диагностики, в которых каждый может выступать экспертом вне зависимости от профиля образования. К тому же, данные обсуждения нагнетают массовые страхи и панику. Ввиду того, что доступ в Интернет более быстрый, чем процедура визита к врачу, пациент сначала обращается туда за информацией. И наэлектризованный различными комментариями пользователей сети, в конце концов оказывается на приеме. Многие из того, что он слышит в кабинете врача, если не всё, противоречит полученным ранее данным [1, С. 109]. Несоответствие между уже имеющимися знаниями и новыми обуславливают диссонанс. Врач сталкивается с ситуацией недоверия пациента и стремится его убедить, используя, находящиеся в его распоряжении аргументы.

Это далеко не все этапы коммуникации в данном случае, но сосредоточимся на тех, что осложнены диссонансом и требуют аргументационных усилий со стороны специалиста. Итак, знакомство произошло, термины согласованы, пациент-ориентированная модель слушания работает. Далее следуют правильно поставленные вопросы:

- Открытые вопросы [8, Р. 7]: «Как бы Вы описали Ваши ощущения?»; «Что Вы при этом почувствовали?»; «Насколько сильной была боль?»;

- Возвращаясь к сказанному выше, пациент-ориентированные вопросы, чтобы прояснить, что им уже известно из доступной информации, возможно из «Dr Google» [8, Р. 7]. Это важно для сравнения двух мнений, вероятно, что и взятое из сети бесполезно.

- Немаловажным станет предоставленное время для того, чтобы пациент сформулировал свои представления и предположения о том, что с ним происходит. «А вот профессиональная тайна: лучшие диагносты не терапевты, а пациенты. Если доктор присядет, помолчит и послушает, в конце концов пациент назовет свой диагноз» [8, Р. 7];

- Наводящие вопросы предполагают включение в такую формальную ситуацию как прием врача или медосмотр элементов неформального и непринужденного общения,

позволяющего снять излишнее напряжение [6, Р. 4], напр., «Да, лечение потребует времени, но представляете, насколько Вам станет лучше после его успешного завершения?» Переключение внимания на позитивную перспективу также риторический прием, способствующий убеждению;

- Дополняющие вопросы способствуют большему разнообразию тем для обсуждения, что также, с одной стороны, отвлекает пациента от негативных мыслей, с другой стороны, позволяет получить ещё информацию, возможно важную для диагноза и лечения [6, Р. 4], напр., «Расскажете подробнее о Вашей семье?»

- Подведение итогов [6, Р. 4; 8, Р. 6] визита пациента является способом управления временем посещения, но не по причине спешки, а для поддержания динамики взаимодействия, настраивающего пациента на интенсивную и конструктивную работу в целях обоюдной экономии времени и необходимости удостовериться в правильном понимании друг друга, напр., «Скажите пожалуйста, правильно ли я Вас понимаю...»

Итак, убеждающие практики задействуют вопрос-ответную модель, позволяющую выяснить, что вызывает наибольшие опасения собеседника, возможно страхи, и что он думает сам о своей ситуации. Ведь в данных опасениях и страхах присутствует рассматриваемый диссонанс, который усиливается, если защитные механизмы психики не обеспечивают согласование поступающей информации извне и собственных взглядов. Поэтому следует объяснить, чего стоит, если оставить всё как есть, или чего будет стоить (в данном контексте не в смысле финансов) лечение и осложнено ли оно рисками. Научными фактами аргументировать свою точку зрения малоэффективно по причине сильных эмоций и переживаний, охватывающих пациента и снижающих рациональность. Здесь требуется предоставить пациенту ряд альтернатив, в которых риск представлен как относительный и предполагаемая польза вариативна (преувеличивать полезность на следует, чтобы не вызывать ложных надежд) [6, Р. 7]:

«Будете ли вы принимать препарат один раз в день в течение года, чтобы предотвратить инсульт, если:

- он снизит риск инсульта на 47 %;
- он снизит риск пострадать от инсульта на где-то от 0, 26 % до 0,14 %;
- есть один шанс из 850, что он предотвратит инсульт;
- для 849 из 850 пациентов это лечение оказалось бесполезным;
- есть 99, 7 %, что у Вас не по-любому инсульта не будет.»[6, Р. 7]

Стремление акцентировать позитивную информацию также важно, но при этом следует придерживаться объективных данных. Плюс к этому, можно добавить, право свободного выбора,

пациент может и должен определиться с дальнейшими шагами самостоятельно.

Далее, можно отметить несколько правил, которые помогают убедить и повлиять на кого-либо без манипулятивных подходов, давая собеседнику возможность самому разобраться в меру своих сил с обсуждаемым вопросом. В этом контексте, значимой моделью общения врача и пациента будет совещательная, не патерналистская или информирующе-отстраненная [9, Р. 3545].

«Правило Гомера» фиксирует следующую последовательность аргументов: «сильный – средний – самый сильный». [5, С. 12-13] Что делает аргумент сильным или слабым? Эффект, произведенный на собеседника [2, С. 289-290]. Если аргумент впечатлил и заставил задуматься, то он сильный. Если нет, то слабый. Если произвел нейтральный эффект, просто был принят к сведению, то средний. Выбор из этого арсенала - на усмотрение убеждающего.

«Правило Сократа» утверждает необходимость предпослать основному вопросу, предполагающему положительный ответ, два кратких вопроса, предполагающих краткие ответы «да». Это позволяет расположить собеседника и особенно поддержать его в непростой ситуации [5, С.13-14].

«Правило Паскаля» говорит о праве выбора для собеседника, которого не следует убеждением загонять в угол [5, С 15-16], важно дать возможность принять решение без давления, это увеличивает вероятность принятия той точки зрения, в которой его убеждают.

В заключении, кратко рассмотрев все представленные риторические приемы, можно отметить, что аргументирование, энтимема, правильно поставленные вопросы являются чрезвычайно существенными для координации взаимодействия врача и пациента. Данный инструментарий позволяет организованно подойти к общению и придерживаться профессиональных рамок, при этом контролируя эмоциональную сторону, для достижения оптимального и конструктивного результата.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Баглюк С.Б., Касаткина Н.С. Влияние СМИ на формирование когнитивного диссонанса при взаимодействии врача и пациента // Клиническая практика. 2019. Вып. 10(1). С. 108–113.
2. Гриффин Эм. Коммуникация: теории и практики. Пер. с англ. А.А. Науменко. / Под ред. А.А. Киселевой. — Харьков, 2015.
3. Мясников А.Л. Руководство по пользованию медициной. – М., 2017.
4. Фестингер Л. Теория когнитивного диссонанса. — М., 2018.
5. Шейнов В.П. Как управлять другими. Как управлять собой (искусство менеджера). – Минск, 1996.
6. Davidson's Principles and Practice of Medicine. - 21th Ed. Ed. Nicki R. Colledge et al. – Edinburgh, 2010.

7. The Encyclopedia of Medical Breakthroughs & Forbidden Treatments. – Seattle, 2009.

8. Oxford Handbook of Clinical Medicine. - 10th Ed. – Oxford, 2017.

9. Parillo J.E., Dellinger P.R. Critical care medicine principles of diagnosis and management in the adult. - 4th Ed. – Philadelphia, 2014.

УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ ЛИЦ, ЗАНИМАЮЩИХСЯ РАЗЛИЧНЫМИ ВИДАМИ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ

Головина Е.В.

*Кандидат психологических наук,
Москва, ИПРАН*

CONFIDENCE IN PERSONS ENGAGED IN VARIOUS TYPES OF PHYSICAL ACTIVITY

E.V.Golovina

Аннотация

Цель исследования: выявление различий в уверенности, удовлетворенности собственным телом, и сопричастности красоте людей занимающиеся различными видами физической активности. В исследовании приняли участие мужчины и женщины, занимающиеся танцами, спортом и фитнесом, а также люди, не занимающиеся каким-либо видом физической активности.

Abstract

Objective: to identify differences in confidence, satisfaction with his own body, and aesthetic responsiveness of people involved in various types of physical activity. The study involved men and women involved in dancing, sports and fitness, as well as people who do not engage in any type of physical activity.

Ключевые слова: удовлетворенности собственным телом, уверенность в себе, социальная смелость, эстетическая отзывчивость

Keywords: self-satisfaction, self-confidence, social courage

В современном обществе многие стремятся к гармонии и саморазвитию. В нашей работе мы хотели связать красоту тела и красоту эстетическую с уверенностью в себе. О.А. Скугаревский рассматривает «образ собственного тела» как сложный конструкт, который включает в себя восприятие человеком собственного тела (перцептивный компонент), чувственную окраску этого восприятия и то, как, по его мнению, окружающие оценивают его (оценочный компонент). Оценочный компонент образа тела в этой модели отражает как общую оценку тела (удовлетворенность формой, весом и отдельными частями), чувства и эмоции по поводу своей внешности, так и когнитивный (убеждения в отношении внешности) и поведенческий аспекты (связанные с внешностью) [1]. В наших исследованиях была обнаружена взаимосвязь пищевого поведения, которое также связано с внешним обликом, с уверенностью в себе. Рита и Рюдигер Ульрих определяют «уверенность в себе» как «способность индивидуума предъявлять требования и запросы во взаимодействии с социальным окружением и добиваться их осуществления». Также к уверенности в себе относятся: способность разрешать себе иметь запросы и требования, т.е. установки по отношению к самому себе, наличие решимости их проявлять (социальный страх и заторможенность) и наличие навыков для их осуществления (социальные навыки) [3]. Если говорить о культуре эстетической, то необходимо отметить, что она преимущественно характеризует духовную жизнь индивида, его духовный мир, мировоззрение,

сознание и социально – духовные качества. В исследовании П.Сабадош модель теста на сопричастность к красоте [4] включает в себя пять видов красоты: природная, художественная, моральная, идеальная и техническая, а также четыре аспекта сопричастности: когнитивный, телесный, эмоциональный и духовный. В наших работах рассматривались различия в уверенности в себе и социальной смелости между группами российских и немецких студентов [2]. **Целью данного исследования** является выявление различий в удовлетворенности собственным телом, уверенности в себе и эстетической направленности лиц с разной физической активностью.

Выборка. В исследовании приняли участие мужчины и женщины в возрасте от 18 до 35 лет, занимающиеся различными видами физической активности, такими, как танцы (социальная латина), спорт (футбол, хоккей, борьба, фехтование, фигурное катание, лёгкая атлетика) и фитнес (кросс-фит, занятия в тренажерном зале), а также люди, не занимающиеся каким-либо видом физической активности. Всего в исследовании приняли участие 125 человек. Выборку исследования составили 4 группы респондентов, лица, занимающиеся танцами (21ч.), спортом (31), фитнесом(41) и не занимающиеся регулярной физической активностью. В исследовании приняли участие 125 человек.

Методики. 1. "Опросник удовлетворенности собственным телом" (О.А. Скугаревский и С.В. Сивуха); 2. Тест В.Г. Ромека, оценивающий уверенность в себе; 3. Опросник «Engagement With Beauty Scale» (эстетическая отзывчивость).

Статистические методы. Для выявления значимых различий между группами использовались критерии Краскала-Уоллиса и Манна-Уитни. Анализ данных по критерию Краскала-Уоллиса использовался для выявления значимых различий между исследуемыми

показателями в четырех группах. Были выявлены значимые различия по показателям *Удовлетворённости своим телом* (Уровень значимости $P=0,027$). В таб. 1 приводятся ранги удовлетворенности своим телом в группах.

Таблица 1

СРЕДНИЕ РАНГИ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ТЕЛОМ

характеристика	Группа	N	Средний ранг
Удовлетворенность телом	Танцы	21	49,71
	Спорт	31	52,82
	Фитнес	41	72,70
	Не занимаются	32	69,16
	Всего	125	

Оказалось, что больше высоких показателей удовлетворённости телом в группе занимающейся Фитнесом (средний ранг 72,7), далее в группе, Не занимающейся регулярной физической активностью (средний ранг 69,16), затем в группе занимающейся Спортом (средний ранг 52,82) и меньше всего высоких показателей в группе занимающихся Танцами (средний ранг 49,71). Так как в данной методике наименьший балл соответствует наибольшей удовлетворённости собственным телом, из этого следует что, испытуемые, которые занимаются Танцами, более удовлетворены своим телом, чем испытуемые занимающиеся Спортом и Фитнесом. Испытуемые, не занимающиеся регулярной физической активностью, имеют более высокие показатели удовлетворённости телом, чем те, кто занимается Фитнесом, возможно первые потому и не занимаются регулярной физической активностью, так как считают, что их тело находится в удовлетворительной физической форме. Данные различия можно объяснить тем, что занятия фитнесом предполагают больший акцент на своём теле, на его недостатках, на том, что надо изменить, нежели танцы. Основная причина занятий фитнесом, как было выявлено при опросе, – похудеть и улучшить своё тело, тогда как причиной занятий танцами чаще всего является

желание научиться красиво двигаться, отвлечься от работы и получать позитивные эмоции, так как в отличие от фитнеса, основной посыл на занятиях танцами это то, что каждый может танцевать не зависимо от комплекции, пола и возраста, и успешность на занятиях танцами зависит не от того, как ты выглядишь и насколько ты худой, а от того, насколько хорошо ты двигаешься и выполняешь те или иные элементы. Можно сделать вывод, что наиболее удовлетворены своим телом испытуемые занимающиеся Спортом. Не смотря на то, что для спортсменов важно, как они выглядят, наибольшее значение всё же имеют их навыки и способности тела, а также такие показатели как сила, выносливость, гибкость, скорость и т.д. Также данные группы различаются по мотивации к занятиям. Те, кто занимается фитнесом, делает это в основном для того, чтобы похудеть, улучшить свою физическую форму, а спортсмены тренируются для того, чтобы улучшить и развить возможности своего тела, чтобы лучше выступать на соревнованиях.

2. Были выявлены значимые различия по *социальной смелости* ($P=0,000$, Хи квадрат =22,3). В таб. 2 приводятся ранги социальной смелости в группах.

Таблица 2

СРЕДНИЕ РАНГИ СОЦИАЛЬНОЙ СМЕЛОСТИ

Характеристика	Группы	N	Средний ранг
Социальная смелость	Танцы	21	70,57
	Спорт	31	82,52
	Фитнес	41	61,83
	Не занимаются	32	40,63
	Всего	125	

Больше всего высоких показателей Социальной смелости (таб.2) в группе занимающихся Спортом (средний ранг 82,52), далее в группе, занимающейся Танцами (средний ранг 70,57), затем в группе занимающейся Фитнесом (средний ранг 61,83) и меньше всего высоких показателей в группе не занимающихся

регулярной физической активностью (средний ранг 40,63). Таким образом, уровень социальной смелости испытуемых, занимающихся какой-либо регулярной физической активностью (Танцы, Спорт, либо Фитнес), значимо выше, нежели у испытуемых, которые не занимаются регулярной физической активностью.

По уверенности в себе и эстетической направленности критерий Краскала-Уоллиса не выявил значимых различий между всеми группами одновременно, поэтому был проведен анализ данных по критерию Манна-Уитни. 1. По показателю *Уверенности в себе* были выявлены значимые различия ($P=0.025$, $Z= 2.51$) между группой занимающихся Спортом и группой не занимающейся регулярной физической активностью. Средний ранг в группе испытуемых, занимающихся спортом выше, среднего ранга группы не занимающейся регулярной физической активностью. Следовательно, люди, занимающиеся спортом, более уверены в себе. Такие результаты можно объяснить спецификой спортивной сферы. В профессиональном спорте складывается определённый характер, спортсмены более собраны и организованы, они нацелены на получение определённого результата, а также на успех. Уверенность в себе обеспечивает высокую активность, надёжность действий и помехоустойчивость, что особенно важно в сложных изменяющихся условиях и трудных состояний спортсмена. Она способствует полной реализации достигнутого уровня подготовленности.

2. Также в ходе исследования, нами были выявлены значимые различия по показателю *сопричастности красоте* между группой испытуемых занимающихся Танцами и группой не занимающейся регулярной физической активностью ($P=0.042$, $Z= 2.031$) Это говорит о том, что у испытуемых, занимающихся танцами, уровень когнитивной сопричастности красоте выше, нежели у тех, кто не занимается регулярной

физической активностью. И так как значимые различия по параметру когнитивной сопричастности красоте были выявлены только между группой, которая занимается Танцами и которая не занимается регулярной физической активностью, можно сказать, что занятия Спортом, Танцами, Фитнесом помогает человеку быть более удовлетворённым своей физической формой и социально активным, а занятия танцами могут развить способность понимать красоту.

Список литературы

1. Газарова Е. Э. Тело и телесность: психологический анализ // Психология телесности: между душой и телом / Ред.-сост. В. П. Зинченко, Т. С. Леви. М.: АСТ МОСКВА, 2007. С. 558–574.
2. Головина Е.В., Скотникова И.Г., Elliott M. Сравнительный анализ уверенности русских и немцев // Экспериментальная психология / Под ред. В. А. Барабанщикова, Вып. 1. М.: Изд-во «МГППУ», 2009. С. 23-35.
3. Ромек В.Г. Тренинг уверенности в межличностных отношениях. СПб.: Речь, 2003.
4. Sabadosh P.A. A Russian version of the Engagement With Beauty Scale: the multitrait-multimethod model // Psychology. Journal of the Higher School of Economics. 2017. Vol.14. N 1. P. 7–21.

ISSN 2413-5291

НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ УЧЕНЫХ (НАУ)

Ежемесячный научный журнал

№49 / 2019

2 часть

Ответственный редактор – д.ф-м.н. Филесин Т.А.
Секретарь конференции – д.ю.н. Аракелян Л.Т
Редакционная коллегия
Березин Л.С.
Гордиенко С.В.
Дочев Д.Т.
Ильинский В.И.
Киварова В.М.
Миронина Т.С.
Невский А.А.
Опарина В.П.
Оленин К.А.
Параска Б.Д.
Рыжков Л.П.
Симоненко Д.К.
Тимофеев В.Г.
Трошев А.Е.

Ответственный редактор

д.ф-м.н. Филесин Т.А. (Российская Федерация)

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции: 620144, г. Екатеринбург, улица Народной Воли, 2, оф. 44

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель Национальная ассоциация ученых (НАУ) Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 4