

АРХИТЕКТУРА

ДИНАМИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА, КАК НОВАЯ СТУПЕНЬ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

Комиссаров А. В.,

магистрант I курса, напр. «архитектура», профиль «архитектура», Московского ФГБОУ ВО ГУЗ

«Государственного университета по землеустройству», г. Москва

Научный руководитель: Ильвицкая С. В.,

д-р архитектуры, проф., зав. каф. архитектуры,

Московского ФГБОУ ВО ГУЗ «Государственного университета по землеустройству», г. Москва

Аннотация

Рост и развитие городов, уплотнение застройки и усложнение градостроительных взаимосвязей — просто неизбежное явление в наше время. Архитекторы и градостроители уже давно задумывались над тем, как обеспечить современный город благоприятными условиями проживания сегодня и оставить потенциал для развития, в будущем. Одним из инструментов, способным достигнуть поставленной цели, может стать концепция динамической архитектуры.

Abstract

The growth and development of cities, the compaction of buildings and the complication of urban planning relationships are just an inevitable phenomenon in our time. Architects and urban planners have long thought about how to provide a modern city with favorable living conditions today and leave the potential for development in the future. One of the tools that can achieve this goal can be the concept of dynamic architecture.

Ключевые слова: многофункциональность, общественные пространства, архитектура, динамическая архитектура, современные тенденции.

Keywords: multifunctionality, public spaces, architecture, dynamic architecture, current trends.

Решение задач по обеспечению благоприятных условий проживания и комфорта среды обитания жителей современных городов становится невозможно без развития системной организации полноценной разносторонней культурно-социальной жизни людей.

Одним из инструментов сохранения и поддержания образовательного и культурного уровня и психологического здоровья является посещение жителями таких типологических объектов, как многофункциональный общественный комплекс – представляющий собой, как открытое общественное пространство, так комплекс зданий — в которых наиболее полно реализуются потребности человека в работе, отдыхе, услугах и общении.

Основными преимуществами подобных объектов должны стать следующие качества: универсальность, компактность, рациональность, доступность, автономность и гибкость в эксплуатации.

Современные общественные пространства все больше представляют собой выразительные архитектурные комплексы, предназначенные для различных видов культурных занятий и находящихся в пределах одной рекреационной территории.

Основными видами наполнения для подобных многофункциональных общественных центров можно считать: места для проведения культурных мероприятий, театральная сцена, кинозалы, библиотека, студии для занятий музыкой, танцами или изобразительным искусством, зоны торговли, зоны общественного питания, фельдшерский пункт

с лабораторией и аптекой, площади для занятий спортом, офисы, организации, предоставляющие государственные услуги, отделения почты и банка.

Сегодня, большой проблемой малых городов нашей страны является утечка населения, а особенно молодежи, в более крупные города. Это связано не только с экономическим аспектом, но и с отсутствием инфраструктуры, в том числе в области искусства, культуры и дополнительного образования. В данный момент большое количество зданий, в центрах городов разрушены или заброшены, а неоконченные стройки и другие нерентабельные территории, отпугивают гостей города, а порой и самих жителей. С другой стороны, такие поселения мало чем могут удержать у себя молодёжь или привлечь туристов, поскольку часто имеют подобный ряд недостатков:

- низкий уровень благоустройства;
- минимальный спектр рекреационных и сопутствующих услуг;
- недостаток или отсутствие событийного наполнения общественных пространств;
- отсутствие учета потребностей населения и гостей города;
- неэффективное использование рекреационного потенциала;
- неэффективная модель финансирования.

Обращение к теме «динамической архитектуры» обусловлено несоответствием существующей методологии проектной культуры реальностям современности, а также характеристикам современного образа жизни человека и общества. Некогда статичная архитектура превращается в относительно

подвижную «эволюционную» систему, адаптируясь, в свою очередь к современным условиям.

Подобные изменения архитектурных и градостроительных принципов привела к необходимости повышения степени урбанизации, плотности застройки, расширению функциональных связей между общественными и жилыми элементами городской среды, к формированию многофункциональных жилых комплексов с «открытой» системой обслуживания [1. с. 112]. С точки зрения рынка недвижимости создание многофункциональных комплексов обусловлено следующими его преимуществами перед другими постройками:

- эффективное использование земельного участка и экономия ресурсов (в частности энергоресурсов);

- сбалансированное развитие территорий городов;
- создание благоприятной среды для работы и отдыха людей;
- повышение привлекательности для гостей, а целевая аудитория имеет несколько причин для посещения объекта;
- вариативность в функциональном насыщении;
- возможность гибкого перепрофилирования при увеличении конкуренции на рынке;

Здесь можно выделить несколько приемов, позволяющих расширить спектр существующих особенностей общественных центров. В пример организации общественных пространств можно привести (Рисунок 1, Рисунок 2):



Рисунок 1. Зона рекреации, Крымская набережная в Москве



Рисунок 2. Открытые социально-событийные пространства, амфитеатр у политехнического музея в Москве

В качестве примера, организации внутренних общественных пространств, можно привести использование трансформируемых пространств и

выставочных, мультимедийных пространств (Рисунок 3, Рисунок 4).



Рисунок 3. Трансформируемые пространства, мобильные перегородки и свободная планировка



Рисунок 4. Выставочные павильоны, Еврейский музей и центр толерантности в Москве

Концепция динамической архитектуры позволит сделать новый шаг в развитии общественных центров малых городов России и, в будущем, возможно, стать одним из ключевых инструментов архитектуры [2. с. 214].

При помощи трансформируемых и подвижных элементов станет возможно выполнять следующий ряд задач:

- Всепогодность и всесезонность - возможность работы и обслуживания посетителей при любых погодных условиях – что очень важно в условия нашей страны
- Обеспечения возможность создания уникального динамического архитектурного облика. Благодаря своим особенностям, изменяемый внешний вид будет долгое время сохранять чувство свежести и новизны
- Разрушение барьера между интерьером и экстерьером, и создание универсальной общественной среды
- Развитие новых форм досуга населения – современные представления, экспозиции, исторические реконструкции, игровые, креативные и развивающие интерактивные развлечения и компьютерные программы

- Внедрение и реконструкция уже существующих общественных, досуговых и культурных центров

Динамика может достигать не только за счет подвижных элементов. Примером этого может стать использование ярких динамических форм в статичных объектах от известных архитекторов – Заха Хадид и Даниэля Либенскида.

Обобщив всё выше сказанное, хочется отметить — используя основные выделенные преимущества новых общественных центров и особенности окружающей среды, в которой находятся объекты, станет возможным - усилить эффект создаваемый проектируемым зданием или комплексом. Подобная модель создания общественного центра будет способна адаптироваться к различному роду окружения, являясь не просто точечным объектом застройки, а полноценным комплексом, усиливающим свое влияние благодаря работе «в тандеме» всех своих составляющих элементов.

Таким образом, станет возможным, использовать полученные знания и материалы в дальнейшем проектировании общественных пространств, в том числе и в малых городах нашей страны, не нарушая исторически сложившихся

традиций и обычаев, при этом давая потенциал для будущего роста и развития.

Список литературы:

“Архитектура городской среды”. Хасиева С. А. Стройиздат., Москва 2001, (ст. 200).

“Городская Среда. Технология Развития: Настольная книга“, Вячеслав Глазычев, Издательство Лады, 1995 г, (ст. 241).

ТЕКСТИЛЬ В ДИЗАЙНЕ ОБЩЕСТВЕННОГО ИНТЕРЬЕРА

Темирбиева Х.Ю.

магистр

Дрынкина И.П.

доцент

РГУ им. А.Н. Косыгина

(Технологии. Дизайн. Искусство),

г. Москва, Российская Федерация

Аннотация

В статье рассматриваются роль текстиля в дизайне общественного интерьера, его синтез с другими материалами, свойства, возможности формообразования, функциональное и утилитарное значение, а также специфика его применения при оформлении различных зон интерьера.

Ключевые слова: Текстиль, интерьер, обивка мебели, дизайн, колорит, орнамент, современные материалы.

Одним из актуальных направлений дизайна является дизайн современного интерьера, представляющего собой пространство, решенное с использованием самых различных техник и материалов, каждый из которых достоин быть объектом специального рассмотрения. Как показывает практика последних лет, современные жилые и коммерческие пространства предстают своего рода площадкой для художественных экспериментов с различными материалами, в том числе с текстилем.

Искусство текстиля является древнейшим, эволюция данного материала наглядно иллюстрирует тесную связь с историческим прошлым народа, его культурой и прикладным искусством. Функциональные и художественные характеристики текстиля делают данный материал важнейшим инструментом при проектировании интерьера. В то же время очевидно, что изменения композиционных характеристик интерьеров преобразуют и сам текстиль. Помимо традиционного использования текстиля – портьеры, обивка мебели и постельное белье и др. – ткань используется и для разграничения пространства, и для нестандартного декора помещения. Так, например, с помощью текстиля можно кардинально поменять концепцию интерьера: замена портьер и других декоративных текстильных элементов может придать пространству новый вид без особо крупных материальных вложений.

При работе над интерьером всегда встает вопрос о колористических особенностях того или иного помещения и места текстиля в общем решении. От общего колорита интерьера зависит выбор текстиля, его расцветки и орнамента.

С помощью ткани можно один цвет сгладить, а другой усилить, изменить цветовую палитру пространства. При этом традиционно учитывается ориентация помещения по сторонам света. Светлые

стены, теплые тона в комнатах, ориентированных на север, и прохладные, пастельные синие или зеленые оттенки при ориентации на юг или юго-запад являются фоном для текстильного решения. Зеленый цвет с преобладанием синего будет холодным, а в сочетании с желтым или красным – теплым. На стенах спокойного цвета текстильные изделия выглядят более выразительно. Светлая обивка мебели и пастельный колорит штор и ковра делают стены более яркими [1].

С помощью текстиля можно добиться ощущения уравновешенности и определенной устойчивости интерьера.

Одним из композиционных средств внимания, пробуждения активных эмоций является динамика. Она характерна для кривых или наклонных линий, острых или тупых углов, хаотичных декоративных элементов, абстрактных или стилизованных. Диагонали и асимметрия – основные динамические приемы в рисунке текстиля.

Функционально однозначные предметы имеют разные размеры или цветовую гамму, или их развешивают на разном уровне. Текстильные изделия нестандартной формы, новинки в области дизайна обнаруживают динамичную энергетику, ритмичность в текстильном оформлении стен, полов, мебели. Это могут быть ассиметричные шторы из нескольких тканей, текстиль с контрастным сочетанием цветов, ткани с интересной фактурой и текстурой. Стекланные и блестящие поверхности также подчеркивают динамику – ткани лучше выбирать атласные, гладкие, прозрачные, воздушные.

Проектирование интерьера подразумевает применение текстиля разных видов. Все зависит от задач, решаемых дизайном интерьера – функциональных, декоративных, функционально-декоративных. Например, функциональный текстиль чаще всего не сразу будет замечен и не привлечет к себе особого внимания – это может