

просодии, ритмического компонента и тембра речи. Эти трудности проявлялись в невнятности, монотонности и в общей невыразительности речи, частых ошибках восприятия, воспроизведения и дифференциации интонационных конструкций, сложности вариативности мелодических компонентов (повышения и понижения тона голоса), невозможности правильного воспроизведения ритмических серий (особенно сложных), нарушении тембровых компонентов, отмечалась «сдавленность» голоса, небольшая «охриплость», невозможность изменения тембровых характеристик голоса. Также для всех респондентов группы характерным являлся ускоренный темп речи.

Вывод. Нейропсихологическая диагностика подтвердила искомые результаты логопедического обследования и дала возможность глубже определить топик поражения головного мозга. На основе анализа результатов нейропсихологической диагностики было выявлено, что у детей со стертой формой дизартрии в большей степени страдают премоторные зоны головного мозга и височные доли головного мозга, правого и левого полушария. Первично страдает моторная организация речевого акта. Результаты углубленного просодического обследования выявили вторично несформированную мелодико-интонационную сторону речи. Данные результаты очень важны для логопедической работы, так как они позволяют более точно определить необходимые методы и приемы работы для того, чтобы построить более качественный маршрут сопровождения дошкольников со стертой дизартрией, в процессе

которого будут развиваться речь, ее просодическая сторона и другие недостаточно сформированные высшие психические функции, что положительным образом повлияет на гармоничное развитие детей со стертой дизартрией.

Список литературы

1. Абрамова А.Ю. Нейропсихологическая диагностика высших психических функций детей с 3 до 18 лет – М.: «Норма плюс». 2018. – 64 с.
2. Архипова, Е.Ф. Стертая дизартрия у детей. М.: АСТ: Астрель. 2008. – 343 с.
3. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 384
4. Земцева И.Ю. Нарушением речевого развития. Дизартрия / Безрукавая Е.М., Исаева Н.Ю.// Фундаментальные и прикладные исследования в науке и образовании – сборник статей международной научно-практической конференции – Уфа: «Аэтерна», 2020– 254 с.
5. Ларина Е.А. скрининг-диагностика интонационной стороны речи у детей дошкольного возраста // Современное образование: проблемы и перспективы образования – Чебоксары: «Среда», 2019. – С.39-55
6. Перевалова В.Н. Формирование темпо-ритмической организации речи у детей дошкольного возраста со стертой формой дизартрии на логопедических занятиях/ Ларина Е.А.// Научные инновации: итоги и перспективы – сборник статей материалов всероссийского конкурса – Уфа: «НИЦ Вестник науки», 2020. – 77 с.

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ТЕМЫ ЛЮБВИ В АВТОРСКОМ УЧЕБНО-БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКОМ ТЕКСТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ДЛЯ ИНОСТРАННОЙ АУДИТОРИИ НА УРОВНЕ ВЛАДЕНИЯ РУССКИМ ЯЗЫКОМ B1-C1

Пузырева Ольга Григорьевна
Соискатель

Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»
DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2020.2.52.147](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2020.2.52.147)

INTERPRETATION OF THE THEME OF LOVE IN THE AUTHOR'S EDUCATIONAL AND FICTION TEXT OF THE TEACHER FOR A FOREIGN AUDIENCE AT THE LEVEL OF RUSSIAN LANGUAGE PROFICIENCY B1-C1

Puzyreva Olga Grigoryevna
Applicant

of the Federal State Budget Educational Institution
of Higher Education
«Pushkin State Russian Language Institute»

Аннотация

Статья посвящена интерпретации темы любви в авторском учебно-беллетристическом тексте преподавателя для иностранной аудитории на уровне владения русским языком B1-C1 как ключевого ценностно-смыслового понятия русской ментально-языковой картины мира. Приводятся психолого-педагогические, методические и философские аргументы необходимости включения данной темы в предлагаемый цикл новелл. Особое внимание уделяется тому, как речевой и «креативно-двигательный» (С.В. Дмитриев) диалог ситуации влюблённости взаимосвязан с окружающим социокультурным пространством.

Abstract

The article describes the interpretation of the theme of love in the author's educational fiction text of the teacher for a foreign audience at the level of Russian language proficiency B1-C1 as a key value-semantic concept of the Russian mental-language picture of the world. The author presents, psychological, pedagogical, methodological and philosophical arguments for the need to include this topic in the proposed cycle of short stories. Special attention is paid to how the speech and "creative-motor" (S. V. Dmitriev) dialogue of the situation of love is interconnected with the surrounding socio-cultural space.

Ключевые слова: авторский учебно-беллетристический текст преподавателя для иностранной аудитории; тема любви; ситуация влюблённости; философия русского Эроса; «философия сердца»; тема любви в русской литературе; речевой и «креативно-двигательный» диалог; социокультурное пространство.

Key words: the author's educational and fiction text of the teacher for a foreign audience; the theme of love; the situation of love; Russian Eros philosophy; «philosophy of the heart»; the theme of love in Russian literature; speech and "creative-motor" dialogue; socio-cultural space.

Данная статья продолжает цикл публикаций, в которых исследуются типологические дефиниции и методические аспекты авторского учебно-беллетристического текста преподавателя для иностранной аудитории на уровне владения русским языком B1-C1. В ней мы постараемся аргументировать необходимость включения в предлагаемый текст новелл с любовной тематикой; приведём примеры того, как данная тема художественно интерпретируется в четырёх новеллах нашего повествовательного цикла: «Ах, ты, окно, откройся!», «Первая любовь светла и грустна...», «Два снегопада», «Вид из окна, или Московская мелодия». В приложении к статье коллеги могут ознакомиться с текстом одной из новелл.

Несмотря на колоссальную модификацию жизненных приоритетов в современном мире, тема любви между мужчиной и женщиной, как и тысячи лет назад, продолжает волновать сердца и умы людей - обывателей, учёных, представителей творческой сферы.

Необходимость включения темы любви в наш учебно-беллетристический цикл связана прежде всего с психолого-педагогическими причинами и обусловлена самой жизненно-коммуникативной реальностью. Попробуем вкратце её обозначить.

Иностранные учащиеся для автора данной статьи – это не только субъекты обучения и воспитания. Это представители той социальной группы, с которой в течение многих лет связана педагогическая профессия автора, составляющая для неё один из важнейших жизненных смыслов. Люди, принадлежащие к данной социальной группе, являются для автора статьи постоянным и доверительным кругом общения. Добавим, что это люди в большинстве своём очень молодые, - от шестнадцати до двадцати трёх лет. Как замечает исследователь В.В. Сутормин, интерес к противоположному полу в студенческом возрасте носит сложный характер, связан с многокомпонентным содержанием, различными фазами и разнообразной индивидуально-личностной мотивацией [9]. Иностранные студенты не являются здесь исключением. Среди них, как показывает многолетняя практика преподавания, всегда есть те, кто непосредственно в период обучения в нашем Институте переживает

влюблённость. Кому-то из учащихся предстоит пережить это в будущем, а иные уже имеют подобный, нередко печальный опыт отношений и связанную с ним душевную травму. Поскольку аудиторное общение учащихся с преподавателем по практике речи почти каждодневное и многочасовое, то ему трудно не заметить эмоционально-психологическое состояние того или иного учащегося. А они в большинстве своём видят в преподавателе практики ту «скорую помощь», куда нужно обратиться, оказавшись в сложных жизненных положениях. И здесь преподаватель старается сделать всё возможное, чтобы помочь своим подопечным, - вплоть до того, что сам отвозит их в больницу, если возникшая проблема связана со здоровьем; пытается поговорить с работниками общежития, чтобы уладить бытовые проблемы учащихся, и т.д. Бывает, что он оказывается также в курсе «сердечных дел» своих учащихся – по их собственной инициативе. В такой ситуации, помимо приватной беседы после занятий, нам представляется целесообразным, чтобы непосредственно обучение также содержало приёмы и формы, способствующие позитивному движению эмоций и сознания учащихся, переживающих подобный жизненный этап. Одной из таких форм может быть чтение и обсуждение новелл с любовной тематикой, написанных автором-преподавателем. И даже если в жизни иностранные учащиеся ещё ни с чем подобным не сталкивались, интерес к теме любви в литературном творчестве, принимая во внимания их юный возраст, у них всё равно немалый. Впрочем, по мудрому замечанию А.С. Пушкина, «любви все возрасты покорны».

Новеллы о любви, как и все новеллы нашего цикла, содержат интертекстуальный материал, обращение к «облигаторным произведениям искусства» (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров) - русской литературы, что значительно способствует расширению «психолого-акмеологических возможностей формирования осознанных представлений о любви» (В.А. Смарышева) у иностранных учащихся на основе русской литературной традиции.

Одной из основных обучающих целей при использовании предлагаемого текста, наряду с

формированием у иностранных учащихся социокультурной компетенции и навыков «письменного творчества» (Е.В. Бузальская) на русском языке, является совершенствование коммуникативно-речевых навыков. В связи с этим следует отметить, что, пожалуй, ни в какой другой сфере повседневной жизни индивидуально-языковые предпочтения, речевое сознание и креативно-двигательное своеобразие человека не раскрывается с такой полнотой и яркостью, как в «сердечных» отношениях. Термин «речевое сознание» применён нами к литературной сфере на основе развития суждений Ф.-Г. Юнгера о соотношении языка и речи: в то время как язык, по мнению философа, является всеобщей человеческой потребностью, речь – это глубоко индивидуальная «доля» говорящего в языке, раскрывающая отношение личности к понятиям, характер человека и стиль его жизни. Поэтому «ни один говорящий не говорит так, как говорят другие» [13: 79-80]. Э.И. Котелевская, цитируя В.А. Салимовского, отмечает, что речевой жанр ухаживания содержит как прямые, так и косвенные способы выражения любовного переживания, и что «важнейшим содержательно-речевым средством непрямого выражения любовных переживаний выступают образные смыслы, воспринимаемые адресатом на основе его эмоционального опыта и позволяющие постичь духовный мир адресата» [6].

Речевой аспект темы любви и поиска того заветного, единственного

слова для любимой (любимого) чрезвычайно характерен для русской литературы ещё с момента создания А.С. Пушкиным романа в стихах «Евгений Онегин», где Татьяна Ларина, влюбившись в Евгения Онегина, первая пишет ему письмо, мучительно подыскивая слова, которые бы напрямую шли от её сердца к его сердцу. Герой повести И.А. Бунина «Митина любовь» (1924), как и пушкинская Татьяна, пытается разобраться в природе своего чувства. Автор, используя несобственно-прямую речь, говорит о том, что Митя не мог отнести свою любовь ни к плотской, ни к бесплотной сфере, - она не была похожа ни на то, ни на другое. Этот влюблённый юноша - не поэт, но по своей внутренней природе человек одухотворённый и стремящийся к гармонии. Он живёт сложной эмоциональной жизнью, ему свойственно обострённое восприятие красоты и тайны окружающей природы, растительно-животного и вещественного мира. Всё вокруг наполнено для Мити не только его физическим влечением к Кате, но и ощущением возможности навеки, душевно-духовными узами соединиться с любимой: «Утреннее солнце блистало её (Катиной. – О.П.) молодостью, свежесть сада была её свежестью, всё то весёлое, игривое, что было в трезвоне колоколов, тоже играло красотой, изяществом её образа, дедовские обои требовали, чтобы она разделила с Митей всю ту родную деревенскую старину, ту жизнь, которой жили и умирали здесь, в этой усадьбе, его отцы и деды» [3: 362]. В отличие от мнения таких авторитетных

исследователей произведения, как Фёдор Степун и Зинаида Гиппиус, мы считаем, что Митина страстность по отношению к Кате не сугубо физиологическая, а телесная - в том высоком понимании, о котором пишет в своей работе «Этика преображённого Эроса» (1931) Б.П. Вышеславцев, развивая христианскую антропологию апостола Павла: «Человек предполагает и содержит в себе все «дни творенья» и всю ту космическую иерархию бытия, которая в них развёртывается» [4: 285]. Стремление к гармонии с окружающим миром, центром которого становится для Мити эта и только эта, а никакая другая девушка, разрушается в нём только перед трагическим финалом. Автор так передаёт ощущение героем этого разрыва: Митя слышит шум дождя за окном, и сама мысль о соприкосновении тела с водной стихией кажется ему чудовищной. (В этом ощущении словно пребывает архетипическое переживание библейского Всемирного потопа.)

В наших новеллах мы стремились подчеркнуть не только то, насколько индивидуально-творческим в каждом отдельном случае может быть речевой и «арт-пластический» (С.В. Дмитриев и его коллеги) диалог мужчины и женщины в зависимости от свойств их натуры и личностных качеств, но и то, в какой степени его обогащает искусство, культурно-эстетическая составляющая, идущая извне: музыкально-поэтическая, литературная, театральная. Философ Пётр Успенский в работе «Искусство и любовь» (1911) писал, что любовь мужчины и женщины – это взаимное творчество, которое ведёт к совершенству мира; и что «в творчестве каждой эпохи можно найти след влияния *женщины данной эпохи*. История культуры – «это история любви» [12: 225-226]. Подтверждение данной идеи опять находим в повести Бунина. Катя и Митя часто гуляют по Москве, по Тверскому бульвару, останавливаются у памятника А.С. Пушкину, и поэт становится для Мити частью того сказочного мира любви, которую он ждал с детства. Любовь и поэзия дали их отношениям мощный творческий заряд. Но, к сожалению, не все возлюбленные достойны «песен, ими вдохновенных» (А.С. Пушкин). Катя не поддержала эту энергию, и Митя погиб, не в силах далее оставаться в земном мире.

В сюжетах наших новелл, с одной стороны, любовь изображается как «антропологическая данность» (Э.М. Спирова), таинственная, неразгаданная стихия; с другой, присутствует мысль о том, что развитие каждой конкретной любовной коллизии зависит от реакции окружающих людей, от того, каким образом отношения двоих реализуются в жизни людского сообщества. Эта проблема была поставлена ещё в работе великого философа Николая Бердяева «Метафизика пола и любви» (1907), где он, в частности писал о том, что мир ещё не готов для настоящей любви. Одно из самых глубоких литературно-художественных воплощений философской идеи Н.А. Бердяева снова находим в вышеупомянутой повести И.А. Бунина. Любовь

Мити и Кати начинается как творческая, созидательная. А разрушается она не только из-за непомерно тщеславного желания Кати стать актрисой, её неверных онтологических жестов и речевого поведения в отношениях с Митей, но во многом из-за равнодушия матери героя, вмешательства в переживания Мити невежественного деревенского старосты, из-за ироничного отношения к первому чувству в обществе в целом.

Итак, сюжет каждой любовной новеллы нашего учебно-беллетристического цикла помещён в определённое социокультурное пространство. А теперь постараемся дать краткий обзор и расскажем о художественной интерпретации вышеизложенных концептуальных положений в указанных новеллах цикла.

В новелле «Ах, ты, окно, откройся!» основным атрибутом любовного диалога является музыкально-поэтический текст. Музыкальный язык, отмечает Н.А. Брылева, отличается особой сложностью, поскольку его определение и изучение нельзя ограничить «ни сферой техники музыкально-творческой деятельности, ни областью психологических закономерностей восприятия музыкального смысла. Совокупность ресурсов, обеспечивающих музыкальную коммуникацию как способ художественного отражения и выражения, представляя собой гибкую систему, тесно связанную с конкретным многомерным содержанием социокультурного процесса» [1]. Разделяя мнение музыковеда Г.Р. Тараевой, исследовательница пишет, что «способность музыки быть понятой, пережитой и осмысленной чётко указывает на необходимость рассмотрения её языка как своего рода «кодекса», установленного, точнее, выработанного социальной практикой художественной и общей культуры общества» [1]. Все эти особенности музыкального языка наглядно проявляются в вышеупомянутой новелле. В ней музыкально-поэтический текст чудесной неаполитанской песни Эдуардо ди Капуа и Винченцо Руссо «*Marì, Marì*» в первом русском стихотворном переводе М. Пугачева и И. Назаренко является тем пространственно-временным центром, который, несмотря на некоторые одномоментные неурядицы, всё-таки становится для героев талисманом на долгую и счастливую семейную жизнь. А также, при всей сложности музыкального языка, оказывается единственно возможным способом коммуникации персонажей в одной из самых деликатных и затруднительных ситуаций общения: первого знакомства мужчины и женщины. Они чувствуют сильное взаимное притяжение и находятся в интенсивном поиске: как, каким индивидуальным способом донести это друг до друга? Место действия новеллы – московская квартира их общих знакомых, где собралось много гостей. Время действия – начало 1950-х годов. Согласитесь, что если принять во внимание социокультурный контекст означенного периода, то, в отличие, скажем, от XIX века, в арсенале персонажей этой

новеллы очень мало предметных атрибутов выражения своего индивидуального отношения к представителю противоположного пола, – каким был, к примеру, для женщины позапрошлого века веер. Конечно, извечным атрибутом таких отношений, особенно на начальном этапе, являются цветы, которые мужчина дарит женщине. Герой не догадался купить их. Но даже если бы он пришёл в гости с букетом цветов, то, конечно, сразу преподнёс бы их хозяйке дома. Так что в обоих случаях это равно не являлось бы решением проблемы. Другим «креативным двигательным действием» (С.В. Дмитриев и другие) в ситуации первого ухаживания за женщиной могло бы стать приглашение на танец. Но ни он, ни она танцевать не умеют. Зато герой занимается в любительской оперной студии, и у него приятный баритон. Поэтому в означенной ситуации он выбрал самое лучшее индивидуальное решение – начал петь. Даже вопреки тому, что его внешний вид в данный момент совсем не соответствует имиджу певца и потенциального жениха: накануне герой играл с друзьями в волейбол, и ему случайно попали в ухо мячом. Поэтому у него перевязано правое ухо и, естественно, часть головы и лица. Но то, как герой поёт, находчиво заменив по ходу исполнения имя «*Мари'*» на «*Ани'*», – французская огласовка имени понравившейся ему девушки – «*Анна*», удачно вписав его в русский поэтический текст, при этом сохранив музыкальную интонацию оригинала; и то, как героиня, – которая в силу своей невероятной скромности никогда не решилась бы стать инициатором в передаче коммуникативного сигнала симпатии к мужчине, – слушает его пение, не зная ни на что становится идеальным способом донести друг до друга колоссальный взаимный интерес. И не только. Этот эпизод – в виде воспоминания, время от времени озвучиваемого участниками события, и как ритуал праздничного застолья, – навсегда входит в традицию созданной героями счастливой семьи, а также в естественный сценарий продолжения дружеских отношений с теми людьми, которые их познакомили. Добавим ещё один социокультурный штрих: на 1950-е годы приходится пик популярности неаполитанских песен в нашей стране.

Понятие любви как диалога двух сердец неразрывно связано с христианской традицией, что также нашло отражение в наших новеллах.

Новелла «Два снегопада» повествует об экскурсионной поездке в белорусские города Минск и Полоцк, во время которой центральная героиня цикла Алина познакомилась со своим будущим мужем Андреем Болтрушевичем, белорусом по национальности. Интимно-лирическая наррация тесно переплетена здесь с нарратией религиозно-исторической, поскольку во время ночной прогулки по заснеженному древнему городу будущий спутник жизни поведал Алине удивительную историю о «трёх Софиях», то есть трёх Софийских соборах – в Киеве, Новгороде и Полоцке – как основе древнерусского духовного и государственного пространства. Для рассказа

Андрея Болтрушевича мы использовали информацию из выступления по Радио России современного учёного-историка Юрия Борисёнка [7]. Музыкально-поэтический интертекст здесь - стихотворение Бориса Пастернака «Снег идёт» в исполнении знаменитого барда Сергея Никитина. Литературно-драматические, театральные и кинематографические аллюзии: рассказ Валентина Распутина «Василий и Василиса» и одноимённый фильм-драма (1981) режиссёра Ирины Поплавской; пьеса Эдварда «Радзинского» «Приятная женщина с цветком и окнами на север», спектакль «Аэлита» по

этой пьесе, поставленный Евгением Лазаревым в Московском театре эстрады, в главной роли – Народная артистка СССР Татьяна Доронина; фильм «Аэлита, не приставай к мужчинам» по этой пьесе, в главной роли – Народная артистка РСФСР Наталья Гундарева. Режиссёр – Георгий Натансон, музыка Микаэла Таривердиева. Во всех перечисленных художественных интерпретациях пьесы присутствует авторская мысль литературного первоисточника, тесно связанная с сюжетом нашей новеллы: любовь начинается не только с первого взгляда, но и с первого рассказа.



Эдвард Радзинский – талантливый писатель, драматург, сценарист, телеведущий и замечательный рассказчик.



Наталья Гундарева, любимица миллионов зрителей, в фильме «Аэлита, не приставай к мужчинам».

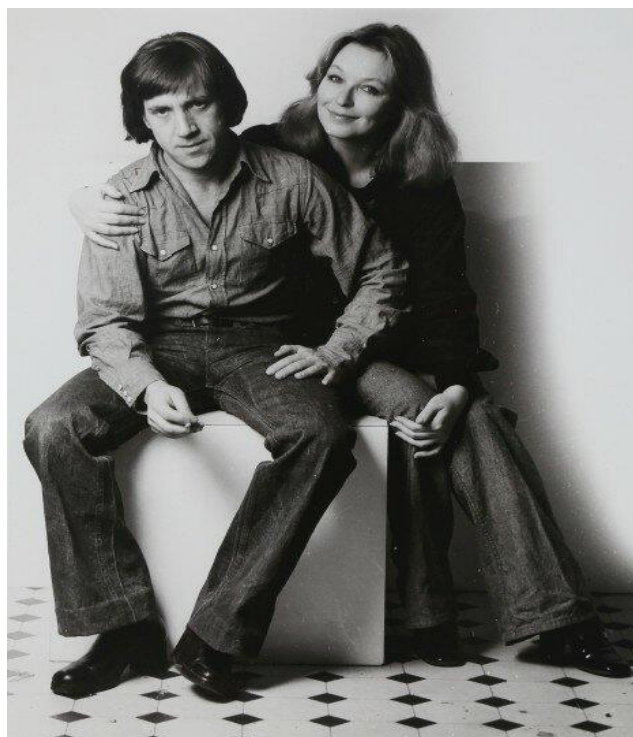


Великая актриса Татьяна Доронина, которую иногда называют «русской Мэрилин Монро», в спектакле «Аэлита».

Сердечный диалог в новелле «Первая любовь светла и грустна...» основан на речевом взаимодействии Алины – персонажа-носителя языка – с Алексом – персонажем-представителем иноязычной – североамериканской – культуры. Несмотря на присутствие ментально-языкового барьера, тематика их общения разнообразная и чрезвычайно искренняя. События развиваются в Москве конца 1980-х годов. В те годы, когда значение Русской Православной Церкви в обществе только начинало восстанавливаться, Алекс часто рассказывал Алине о Христе – по-своему и немного наивно. Этим моментом подчёркивается неподвластность любви географическим и идеологическим границам, утверждается её

понимание как главной духовной жизненной силы, о чём писал ещё И.С. Тургенев в своём цикле «Senilia Стихотворения в прозе»: «Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь» [11]. Литературной аллюзией, связанной с любовной тематикой, становится в новелле упоминание о романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Её дополняет короткое сообщение о реальной истории любви всенародно признанного поэта, актёра, барда

Владимира Высоцкого и знаменитой французской актрисы русского происхождения Марины Влади.



Владимир Высоцкий (1938 – 1980) и Марина Влади.

Во всех любовных новеллах нашего цикла доминирующим креативно-телесным атрибутом

любовного влечения мужчины и женщины является взаимодействие их взглядов – не как флирт или

кокетство, а как отражение искреннего чувства, идущего из глубины сердца. И.В. Брылина в статье «Философия русского эроса как социокультурный феномен», ссылаясь на древнерусского автора, - Киевского митрополита Илариона и его версию Крещения Руси, а также на мысли из монографии Г.Я. Стрельцовой «Паскаль и европейская культура», пишет: «Русская культура с древнейших времен восприняла христианское учение о любви и сердце. В древнерусском памятнике XI века «Слово о законе и благодати» Киевский митрополит Иларион основной причиной крещения князя Владимира приводит тот факт, что «взглянуло на него око благого Бога, и воссиял разум в сердце его» <...> «Разум, воссиявший в сердце», и «зрячие очи сердца» – это не просто образные метафоры древности, а следование традиции христианского вероучения о сердце и любви. Оно в русской религиозной культуре просуществовало вплоть до начала XX века. Многие философы, писатели и поэты в своём творчестве обращались к глубинному символу сердца. Русские создали уникальную «метафизику сердца», дополнив западноевропейскую «метафизику разума» <...> [2: 67].

В четвёртой новелле – «Вид из окна, или Московская мелодия», посвящённой уже семейно-брачным отношениям, говорится о том, что Алина с мужем Андреем любят смотреть на окружающий мир из окна своей небольшой квартиры. Пространство оконного проёма, жизнь деревьев и птиц за ним, которая сопоставима с людскими судьбами, оказываются для Алины эмоционально-визуальным центром, где сходятся в одно целое особенно значимые по смыслу моменты детства,

молодости, влюблённости, супружества. И самое главное, что Андрей понимает её душевное состояние. Потому что их сердца уже в течение многих лет неразделимы в едином чувстве, а глаза давно видят мир в одинаковом измерении. Новелла содержит явные и скрытые литературные, театральные, кинематографические и песенные аллюзии: повесть И.А. Бунина «Митина любовь» (1924), спектакль «Варшавская мелодия» поставленный Рубеном Симоновым в Театре имени Евгения Вахтангова по любовной драме Леонида Зорина, первоначальное название которой - «Варшавянка»; фильм-спектакль «Варшавская мелодия», снятый Центральным телевидением на основе одноимённого спектакля (1969); современный спектакль «Варшавская мелодия» в Театре на Малой Бронной; песня Александры Пахмутовой на стихи Николая Добронравова «Мелодия» в исполнении Муслима Магомаева. Эпиграфом к новелле стали музыкально-поэтические строки Олега Митяева «Есть начало и конец у любой истории. // Нас несёт в фантазии завтрашнего дня. // Снятся мне по-прежнему светлые мелодии, // Только не встречается лучше, чем твоя» («Самая любимая песня») [10]. Образный ряд данного песенного текста необычайно эстетичен и близок нашей новелле: птицы, деревья, осенние плывущие листья (т.е. листы, письма судьбы. – О.П.) «с запахом будущей пурги», которые «читает» лирический герой своей любимой женщине; и те же письма – на «прожилках» её «лиственной руки». Осенняя мелодия любви печальна, но нет ничего светлее и прекраснее, чем она.



Член Союза писателей России, Народный артист Российской Федерации Олег Митяев с супругой Мариной Есипенко - Народной артисткой России, ведущей актрисой Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова.



*Сцена из спектакля «Варшавская мелодия».
Гелена (Геля) – Народная артистка СССР Юлия Борисова, Виктор (Витек) – Народный артист СССР Михаил Ульянов (1927 – 2007).*



Современный спектакль «Варшавская мелодия» в Театре на Малой Бронной. Гелена (Геля) - Заслуженная артистка Российской Федерации Юлия Пересильд, Виктор (Витек) – лауреат премии Правительства Российской Федерации Даниил Страхов. Режиссёр-постановщик – Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Сергей Голомазов.



*Кадр из фильма «Василий и Василиса».
Василиса – лауреат Государственной премии СССР и ныне Народная артистка Российской Федерации Ольга Остроумова; Василий - Народный артист РСФСР Михаил Кононов (1940 - 2007).*



Юный Иван Бунин (1870 – 1953), будущий лауреат Нобелевской премии в области литературы, и его первая любовь Варвара Пащенко (1870 – 1918).

В заключение отметим, что в одном из новейших отечественных пособий по развитию речи для продвинутого этапа обучения РКИ выделены следующие разговорные темы и составлены соответствующие учебные тексты к ним: «Тема 1. Знакомство. Расскажите о себе <...> Тема 2. Клуб по интересам <...> Тема 3. Национальная кухня <...> Тема 4. Знаменитые люди. Принцесса Диана <...> Джон Леннон <...> Наполеон I Бонапарт <...> Вольфганг Амадей Моцарт <...> Юрий Гагарин <...> Тема 5. Удивительное рядом <...>» [5: 4-48]. Нетрудно заметить, что тема любви здесь отсутствует. Однако кому как не нам - преподавателям РКИ - особенно сподручно, в силу межкультурной специфики нашего профессионального поприща, внести посильный вклад в активизацию такого мощного ресурса для занятий по практике речи - методического, эстетического, этического. Автор данной статьи предлагает использовать для этого новеллы о любви, являющиеся частью учебно-беллетристического цикла преподавателя и представляющие собой одну из форм интерактивно-педагогического применения «художественно-педагогических технологий» (Л.М. Масол и другие) в обучении русскому языку как иностранному.

Приложение. Два снегопада (новелла-хронотоп в двух частях)

Идут белые сне'ги,
Как по нитке скользя.
Жить и жить бы на свете,
Да, наверно, нельзя...
Евгений Евтушенко.
Часть первая

Снег всегда имел в жизни Алины очень большое значение, начиная с самого раннего детства. Она до сих пор помнит момент своего первого свидания с ним. Это было ещё на старой квартире, когда она с родителями жила в самом

центре Москвы, недалеко от Чистых прудов, в семиэтажном доме довоенной постройки.

Раннее утро начала декабря. У папы сегодня нет первой пары в Техникуме лёгкой промышленности, где он преподаёт математику. И поэтому перед работой он должен отвезти дочку на метро в детский сад. Сад не районный, а ведомственный, от маминой работы, и находится очень далеко от дома, почти на краю света.

Они вдвоём выходят из подъезда на улицу. Папа осторожно, но крепко держит ребёнка за руку – ведь буквально рядом с тротуаром находится проезжая часть. Девочка, как всегда, смотрит вниз, на землю. Такая у малышки привычка. Мама даже немного сердится на неё из-за этого: «Что ты ходишь так, как будто деньги ищешь!» - частенько говорит она Алине. Мама опасается, что дочка вырастет сутулой и у неё будет плохая осанка.

Но на этот раз Алина действительно нашла! Нашла на сером будничном тротуаре. Правда, не деньги, а пушистую вату. Похожую на те мягкие маленькие кусочки, которые мама наматывает на спичку и макает в пузырёк с зелёной, чтобы намазать дочке содранную коленку или порезанный палец.

Только этой ваты на асфальте почему-то было очень много. Алина сняла одну варежку, села на корточки и дотронулась до белизны. Неожиданно она оказалась не привычно тёплой, а очень холодной. Дальше стало происходить что-то уже совсем невероятное. Алина подняла глаза вверх и увидела, что вата падает на землю прямо с неба! Да и не вата это вовсе, а бесчисленные маленькие звёздочки! Прежде чем лечь на землю, они медленно танцуют в воздухе. Малышка огляделась вокруг, изумилась... Она поняла, что звёздочки танцуют не только над тротуаром, но и над крышами домов, над деревьями, которые давно сбросили свои листья, над детской площадкой с её качелями и скамейками... Алина радостно-

безоговорочно приняла это приглашение на танец, и снег стал казаться ей тёплым и родным. Он бережно окутывал её маленькую фигурку своей белизной и чистотой. С каждой секундой он всё увереннее становился её личным пространством, которое двигалось вместе с ней. Снег умиротворял, обнадёживал, царил, торжествовал! Он был безупречным доказательством того, что добро и красота действительно существуют, и они

неразделимы! И когда их единство сопровождает каждый твой шаг, не стоит печалиться из-за того, что тебе придётся провести целый день без родителей. А ещё - гулять и есть по расписанию, целых два часа лежать в постели с открытыми глазами во время «тихого часа». Какое теперь всё это имеет значение, если снег, как папа, идёт рядом с тобой, бережно защищая от всех жизненных невзгод, какими бы ужасными они ни были!



Маленькая девочка радуется снегу.

А завтра будет Новый год,
И папа ёлку принесёт.
И будет петь нам Адамо
Про снег, кружащий за окном.

А мама разных вкусных блюд
Нам сотворит. Тепло, уют,

Подарков будет кутерьма,
Зима, зима, зима, зима!

И этот миг, и этот час
Мне ощущение счастья даст.
И сохранит души альбом
Святую радость слова «дом»...



Сальваторе Адамо исполняет знаменитую песню «Падает снег», («Tombe la neige»), которую сегодня знает весь мир.

Часть вторая

Прошли годы. Алина выросла, окончила среднюю школу и поступила в Московский педагогический институт, который тогда сокращённо назывался МГПИ имени В.И. Ленина,

а сегодня это МПГУ – Московский государственный педагогический университет. Но, как в раннем детстве, каждый год она по-прежнему ждала снега и очень переживала, если он выпадал

слишком поздно или выдавались малоснежные зимы.

Своим кружевным плетением снег связал для Алины в одно целое время и пространство, Древнюю Русь и «Русь советскую» (С.Есенин), Москву и Полоцк. Снег не только помог Алине найти любовь и спутника жизни, но также глубже почувствовать свою «русскость», - понятие, которое издавна соприкасается с Белорусской Землёй. Это случилось в канун Нового, 1990-го года, - последнего года существования СССР, о чём большинство из нас тогда, конечно, даже не подозревало.

Аннушка, мать Алины, несмотря на пенсионный возраст, продолжала работать в тресте Росторгмонтаж (Российский торговый монтаж), который курировал комбинаты по установке торгового холодильного оборудования и подчинялся Министерству торговли РСФСР (сокращённо – Минторг РСФСР), а оно - Министерству торговли СССР. Это были солиднейшие ведомства, которые объединялись не только отраслевыми задачами, но и единой профсоюзной организацией. Они имели свои детские сады и пионерские лагеря. А культурно-массовый сектор (сокращённо – культмассовый сектор) этой огромной профсоюзной организации был связан с лучшими театрами Москвы, включая

Большой, Малый, Театр имени Маяковского (полное название – Московский академический театр имени Владимира Маяковского) и другие. В актовом зале Минторга СССР проводились встречи с известными актёрами, политическими обозревателями, телеведущими и другими интересными людьми. Вход был бесплатный. Только вместо билета надо было иметь приглашение на одно или на два лица. Желающих попасть на такое мероприятие, конечно, было предостаточно. Зал всегда набивался зрителями до отказа, ну просто яблоку негде было упасть.

Алина до сих пор помнит встречу с Николаем Дроздовым, талантливым учёным-зоологом, профессором МГУ имени М.В. Ломоносова и бессменным ведущим телепередачи «В мире животных», любимой уже несколькими поколениями людей. Надолго запомнилось выступление журналиста-международника, писателя и телеведущего Игоря Фесуненко – умнейшего человека и обаятельного мужчины. Очень впечатляющим был диалог зрителей с актёрами Театра имени Владимира Маяковского: Народными артистами

РСФСР Натальей Гундаревой, Светланой Немоляевой и Александром Лазаревым-старшим; с Игорем Костолевым (сейчас он Народный артист Российской Федерации).



Николай Дроздов сегодня.



Игорь Фесуненко (1933 – 2016).



Наталья Гундарева (1948 – 2005).



Светлана Немоляева в молодости.



Александр Лазарев-старший (1938 – 2011).



Игорь Костолевский в молодости.



*Автор новеллы на одной из «лестниц премьер» в Театре имени Владимира Маяковского.
Май 2014 года. Фото из семейного архива.*

Снег идёт, снег идёт.
К белым звёздочкам в буране
Тянутся цветы герани
За оконный переплёт.

Снег идёт, и всё в смятении,
Всё пускается в полёт:
Чёрной лестницы ступени,
Перекрёстка поворот.

Снег идёт, снег идёт.
Словно падают не хлопья,
А в заплатанном салопе
Сходит наземь небосвод.

Словно с видом чудака,
С верхней лестничной площадки,
Крадучись, играя в прятки,
Сходит небо с чердака,

Потому что жизнь не ждёт.
Не оглянешься – и Святки,
Только промежуток краткий,
Смотришь, там и Новый год.

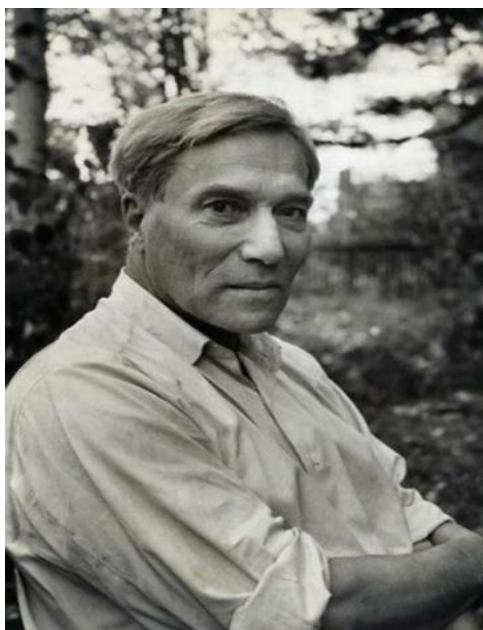
Снег идёт, густой-густой.
В ногу с ним, стопами теми,
В том же темпе, с ленью той
Или с той же быстротой,
Может быть, проходит время?

Может быть, за годом год
Следуют, как снег идёт,
Или как слова в поэме?
Может быть, проходит время?
Может быть, за годом год?

Снег идёт, снег идёт,
Снег идёт, и всё в смятении:
Убелённый пешеход,

Удивлённые растенья,
Перекрёстка поворот.

(Автор стихов – Борис Пастернак; автор
музыки, аккомпанемент на гитаре и исполнение
песни – Сергей Никитин.)



Борис Пастернак (1890 – 1960).

*Гениальный поэт, прозаик, лауреат Нобелевской премии в области литературы.
Посвятивший любви и снегу немало прекрасных строк.*



Сергей Никитин, знаменитый бард и Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

А ещё эта поистине волшебная профсоюзная организация часто устраивала для работников отрасли льготные экскурсии по городам РСФСР и Советского Союза. Одной из них стала поездка в Минск и Полоцк в новогодние праздники. Обычно Алина ездила с мамой или с кем-то из подруг – чаще всего с Танюшкой, подругой детства, или со школьной Галкой. Но в этот раз Аннушка так закрутилась в повседневных заботах, что спохватилась слишком поздно, - когда осталось только одно свободное место. И Алина впервые в

жизни поехала одна. Правда, среди экскурсантов было много маминых друзей-сослуживцев. Все они знали дочку Аннушки ещё с детства, а потому относились к девушке с теплом и нежностью. В экскурсионной группе был и незнакомый парень, на которого Алина невольно обратила внимание. Ей показалось, что и он тоже.

Тронулись в путь с Белорусского вокзала, часов в шесть вечера. На поезде от Москвы до Минска ехать меньше полсуток. Так что на следующий день часа в три были уже в Минске.



Современный Минск.

Налюбовавшись замечательным городом-героем, который после войны был отстроен практически заново, отправились на автобусе в Полоцк.

Прибыв на место, остановились в гостинице «Двина», расположенной в километре с небольшим от Софийского собора.



Полоцк. Гостиница «Двина».

Поздним вечером, как во'дится, все собрались в одной из комнат, щедро делясь впечатлениями от экскурсии по Минску и съестными припасами.

Новогодняя ночь – завтра, а сегодня – её радостно-возбуждённое предвкушение. За столом Алина оказалась рядом с тем самым молодым человеком, с которым переглядывалась на вокзале. Андрей Болтрушевич – так его звали. Он оказался инженером-холодильщиком и работал на Московском комбинате по установке и ремонту холодильного оборудования торговой сети. Вот что он рассказал о себе. Его родители – белорусы. Родился и вырос Андрей в Полоцке. Затем учился в Москве, в знаменитом Плехановском институте

(Московский торгово-экономический институт им. Г.В. Плеханова; сейчас это академия).

Он был высокий, сутуловатый, но не subtilный. При этом во всех его движениях присутствовала плавность и галантность менуэта. Лицо немного вытянутое, с крупными, но приятными чертами; нос прямой, стриженные тёмные волосы. Взгляд таких же тёмных глаз под густыми бровями сразу показался Алине надёжным убежищем для её эмоциональной ранимости.

Улучи'в момент, они потихоньку ушли, без слов поняв настроение друг друга. Так, с прогулки по ночному Полоцку, началось их совместное путешествие по жизни, которое, слава Богу, продолжается по сей день.



Всё меняется в этом мире, кроме любви.

Они шли по утоптаным сверкающим дорожкам. Вокруг искрились громадные сугробы, от которых, как и от того московского снега в детстве Алины, исходила энергия родства. Ещё не было сказано ничего определённого, но сердце уже ликовало. А древний прекрасный город, который на 285 лет старше Москвы и по-белорусски пишется «Полацк», был на их стороне и безоговорочно разделит это ликование. Ведь у каждого города, как у человека, есть душа. А у Полоцка она и вовсе особенная!

Экскурсия по городу была запланирована на завтра. Но для Алины она началась в тот поздний вечер с удивительного рассказа Андрея. Да и любовь начинается не только с первого взгляда, но и с первого рассказа, - ведь так, кажется, говорит

герой пьесы Эдварда Радзинского «Приятная женщина с цветком и окнами на север». Послушайте и вы это захватывающее ночное повествование.

«Достоверных источников происхождения названия «Белая Русь» нет. Но история этих земель очень древняя и начинается с Полоцкого княжества. Почему не Витебск, например, а именно Полоцк стал центром белорусской государственности? Полоцк расположен на реке Западной Двине при впадении в неё небольшой реки Полаты. Археологи фиксируют здесь очень ранние поселения: сначала здесь жили балты, потом – славяне. «Повесть временны'х лет» называет Полоцк среди первых центров княжения, когда появляется держава Рюриковичей [7].



Фото «Зимняя зарисовка»: Софийский собор, река Западная Двина, город Полоцк. Автор - Зоуя 58.



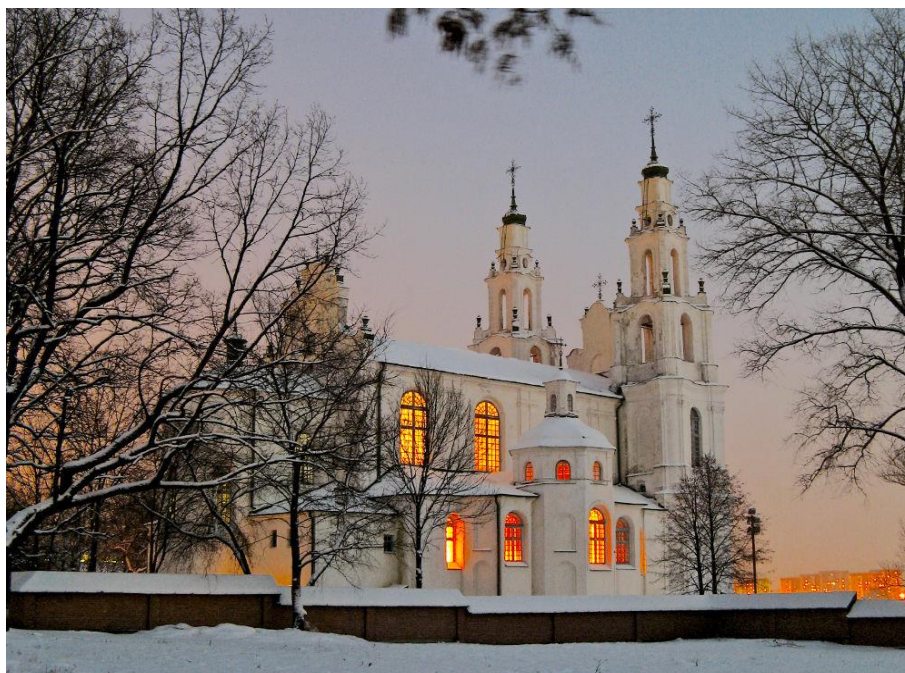
Софийский собор в Полоцке. Фрагмент внутреннего убранства.

«Полоцк, наряду с Киевом и Новгородом – это один из трёх главных городов древнерусского пространства. Подтверждение этому – такой исторический факт, как «три Софи'и». Это когда в XI веке в трёх центрах Древней Руси одновременно появляются три величественных храма в честь Святой Софи'и. Первый начинает строиться в Киеве, второй – в Новгороде. И знаменитый полоцкий князь Всеслав Брячиславович чуть позже начинает строить свою «Софи'ю» - в условиях, когда церковь Древней Руси насчитывает только первые десятилетия. Ориентиром становится храм

святой Софии в Константинополе. Построить храм святой Софии тогда – это означало не только религиозный, но и политический шаг: выделить своё княжение, свою землю, свой город и возвысить его статус до столицы. Полоцк стал равноправным Киеву и Новгороду. Причём все три «Софии» укладываются в систему духовного единства, то есть постройка храма не противоречила тем идеалам, которые принимает Русь в 988 году, когда князь Владимир крестил Русь» [7].



Так выглядел Софийский собор Полоцка в XI веке (макет).



А так выглядит Софийский собор Полоцка сегодня. Автор фотографии - Александр Болдышев.

«Одно из ярких впечатлений во время поездки в **Полоцк** - Полоцкая София, третья по счёту на Руси (после Киевской и Новгородской). Этот собор, построенный в 1060 году, претерпев многочисленные перестройки и обновления, простоял до начала Северной войны. После захвата Полоцка русскими войсками собор закрыли (он в ту пору принадлежал униатам), и здесь устроили пороховой склад. В 1710 году порох взорвался, Софийский собор был полностью разрушен и пролежал в руинах 28 лет. Ныне существующий собор (который внешне совсем не походит на древний) был отстроен к 1750 году униатским архиепископом Флорианом в стиле виленского барокко. Вновь православным собор стал только в 1839 году» [8].

У Валентина Распутина (1937 - 2015) есть потрясающий рассказ «Василий и Василиса». А у героев нашей новеллы получился брачный союз «Андрей и Алина». Судьба ми'ловала, и он не был омрачён драматическими обстоятельствами, подобными тем, что описаны в рассказе одного из лучших писателей Земли Русской. Но здесь тоже своя печаль и боль: у них нет детей. Которые, как сказал поэт Константин Ваншенкин (1925 – 2012), «вершина любви» и «чудо великое». Однако взаимное чувство супругов живо по-прежнему. А это тоже дорогого стоит.

Любовь по-разному уведит за собою:

Кому-то яблони в цвету, кому – снега.
Счастливый снегопад нас свёл с тобою,
И до сих пор в твоей руке - моя рука!

Был древний Полоцк полон белизною
В том памятном, морозном декабре.
И по нему бродили двое
В ночной тиши и в розовой заре.

Ты мне рассказывал тогда о «трёх Софи'ях»,
И падали снежинки на пальто.
Нас повенчала зимняя стихия,
Русь Белая и ленты поездов!



«Колдунья зима». Антонина Рыбалкина, 2, 2018.

Фотографии из Интернета

Эдвард Радзинский – знаменитый писатель...

Тонкий психолог Эдвард Радзинский
Москва. Центр Саоinform.moscow

Фото: Сергей Фадеичев/ТАСС Писателю и драматургу Эдварду Радзинскому 23 сентября исполняется 80 лет. Теги: день рождения, отдых

Начало формы

00 1400 Ирина Болтнева • 12:23 • 15 сентября, 2016

<https://caoinform.moscow/tonkiy-psiholog-edvard-radzinskiy/>

https://caoinform.moscow/wpcontent/uploads/sites/38/2016/09/12_RADZINSKIY_SERGEY-FADEICHEV_-ITAR-TASS-1.jpg

Наталья Гундарева в фильме «Аэлита, не приставай к мужчинам».

Аэлита, не приставай к мужчинам онлайн смотреть бесплатно, ф

Sovetskoevideo.net Аэлита, не приставай к мужчинам.

https://sovetskoevideo.net/uploads/posts/2014-04/1396630618_aelita-ne-pristavay-k-muzhchinam.3.jpg

Татьяна Доронина в спектакле «Аэлита».

Юбилей Татьяны Дорониной: "русской Мэрилин Монро" исполняется

yarcenter.ru Татьяна Доронина в роли Аэлиты.

Юбилей Татьяны Дорониной: "русской Мэрилин Монро" исполняется 85 лет

12 Сентября 2018 • КП-Ярославль

<https://s12.stc.all.kpcdn.net/share/i/4/1565435/wx1080.jpg>

<http://yarcenter.ru/articles/culture/yubiley-tatyany-doroninoy-russkoy-merilin-monro-ispolnyaetsya-85-let/>

Владимир Высоцкий (1938 -1980) и Марина Влади.

Взято у Артём Б. Влади Марина и Высоцкий В.С.

ДИМИТР 5 месяцев назад

<https://yandex.ru/collections/card/5d8ff1133cbd839e4b6a6b41/>

Влади Марина и Высоцкий В.С.

Член Союза писателей России, Народный артист Российской Федерации

Олег Митяев с супругой Мариной Есипенко - Народной артисткой России, ведущей актрисой Государственного академического театра имени Евгения Вахтангова. С супругой Мариной Есипенко. - Гольфстрим

Митяев-олег.рф С супругой Мариной Есипенко. Опубликовал: Любовь

<http://митяев>

олег.рф/wpcontent/uploads/2015/02/aW1hZ2U6MjQxMTk5Ny8vaW1hZ2U6MjQxMTk5Nw.jpg

Сцена из спектакля «Варшавская мелодия» (1968).

Священнодействуй или убирайся вон! Newtimes.ru

Спектакль "Варшавская мелодия". #ЮБИЛЕЙ #ТОЛЬКО НА САЙТЕ

«Священнодействуй или убирайся вон!»
21.10.2014 | №34 от 30.10.14

Материал подготовила Надежда Старовойтенко.

https://newtimes.ru/upload/medialibrary/188/TASS_458341.jpg

Современный спектакль «Варшавская мелодия» в Театре на Малой Бронной.

Даниил Страхов. Фотографии со спектаклей. "Варшавская мелодия"

Dstrahov.com "Варшавская мелодия". Фотограф: Владимир Кудрявцев (09.03.2017).

http://www.dstrahov.com/foto/Varshavskaya_melodia/Kudryavtsev_2017/VM_1017_Kudryavtsev/56.jpg

Кадр из фильма «Василий и Василиса».

Во власти гордыни. О рассказе В. Г. Распутина "Василий и Василиса"

Mariamagdalina.ru

Русская Православная церковь

Ростовская-на-Дону епархия

Мария Магдалина

Официальный сайт прихода святых Жен Мироносиц города Ростова-на-Дону

История прихода

Духовенство

Расписание богослужений

Вопрос настоятелю

015/03/18 Член Союза писателей России Сергей Прокопьев



Читатель: Валентин Распутин. «Василий и Василиса» Клуб православных литераторов «Омилия» (<http://omiliya.org/>) Используются кадры из фильма Ирины Поплавской «Василий и Василиса». Мосфильм, 1981 г.

<http://mariamagdalina.ru/wp-content/uploads/2015/03/dec03da946dc.jpg>

Юный Иван Бунин, будущий лауреат Нобелевской премии в области литературы, и его первая любовь Варвара Пашенко.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. "Тёмные аллеи"

Videouroki.net ...но вопреки их воле девушка ушла из дома

Конспекты / Литература / 9 класс / Русская литература 9 класс ФГОС / Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»

Урок 56. Русская литература 9 класс ФГОС

На этом уроке мы поговорим о жизненном и творческом пути великого русского писателя и

поэта Ивана Алексеевича Бунина. Проследим историю создания книги «Тёмные аллеи».

Конспект урока "Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи»"

Лицензия на осуществление образовательной деятельности №5251 от 25.08.2017 г.

Подробнее



<https://fsd.videouroki.net/products/conspekty/ruslit9/56-ivan-alekseevich-bunin-slovo-o-pisatele-tyomnye-allei.files/image002.jpg>

<https://videouroki.net/video/56-ivan-alekseevich-bunin-slovo-o-pisatele-tyomnye-allei.html>

Маленькая девочка радуется снегу.

Жемчужины Божественной Мудрости: Чудо Бога всегда готово про Cont.ws

<https://cont.ws/uploads/pic/2019/4/1581954.jpg>

Сальваторе Адамо исполняет песню «Падает снег» .

Плэйкасты - Сальваторе Адамо - Падает снег (Tombe la neige) chitalnya.ru

Сальваторе Адамо - Падает снег (Tombe la neige).

http://img10.vkrugudruzei.ru/images/100/660/18/oi_036967eb2d694124b14f5469e84ef140_big.jpg

Николай Дроздов сегодня.

Дроздов, Николай turkaramamotoru.com

<https://cdn.turkaramamotoru.com/ru/droz dov-nikolaj-784.jpg>

Игорь Фесуненко (1933 – 2016)

Умер журналист-международник, писатель Игорь Фесуненко svoboda.org

Игорь Фесуненко также преподавал в МГИМО.

https://gdb.rferl.org/4D5ABB9B-70AF-4816-89F2-83DC64E45882_w1200_r1_s.png

Наталья Гундарева (1948 – 2005).

Наталья Георгиевна Гундарева 28 августа 1948 / 15 мая 2005 С pinterest.ca

Наталья Георгиевна Гундарева 28 августа 1948 / 15 мая 2005 Советская и российская актриса...

Сохранено: Naylya Ivanova

<https://i.pinimg.com/736x/78/66/64/78666433b937099c83582a53511f6a44.jpg>

<https://www.pinterest.ca/pin/381891243398648979/>

Светлана Немоляева в молодости.

Овен - Знаменитости. Фото stuki-druki.com Светлана Немоляева.

https://stuki-druki.com/Astrolog/OvenZnamenitosti/Svetlana_Nemolyaeva.jpg

Александр Лазарев-старший (1938 – 2011).

Мы долгое эхо друг друга": Светлана Немоляева S30302495791.mirtesen.ru

<https://mtdata.ru/u14/photo0A4F/20727935285-0/original.jpg>

Игорь Костолевский в молодости.

Что с людьми года делают Форум Страница 4 U-mama.ru

Игорь Костолевский.

[https://i0.u-](https://i0.u-mama.ru/36a/b5d/20b/e19800888c3c7ee78874464457946236.jpg)

[mama.ru/36a/b5d/20b/e19800888c3c7ee78874464457946236.jpg](https://i0.u-mama.ru/36a/b5d/20b/e19800888c3c7ee78874464457946236.jpg)

Поэт, прозаик, лауреат Нобелевской премии в области литературы Борис Пастернак (1890 -1960).

Ирина Каримова. Борис Пастернак. Отказ от Нобелевской премии в обмен на возможность остаться гражданином СССР 22 июня 2019

https://zen.yandex.com/media/whales_story/boris-pasternak-otkaz-ot-nobelevskoi-premii-v-obmen-na-vozmozhnost-ostatsia-grajdaninom-sssr-5d0c6d5fdc3c7c00b0d61fc6

Борис Пастернак. Отказ от Нобелевской премии в обмен на возм

zen.yandex.uz На фото Борис Леонидович Пастернак.

https://avatars.mds.yandex.net/get-zen_doc/1925930/pub_5d0c6d5fdc3c7c00b0d61fc6_5d0d065fa692c900afdb9cb2/scale_1200

Сергей Никитин, знаменитый бард...

Вестник Гагаринский Новости gagarinskiymedia.ru

Сергей Никитин и другие барды споют на музыкальном вечере. /

MOS.RU ПРЕФЕКТУРА ЮЗАО



12 Января 2020 Вс

<http://gagarinskiymedia.ru/upload/iblock/a08/a08ec5be41350af4e521316582e44c84.jpg>

Современный Минск.

Favorite images - Yandex.Collections Yandex.com.trФ

Красивые и качественные фотографий Минска и Беларуси в высоком разрешении для печати календарей 2020, плакатов, буклетов, каталогов и листовок, наружной рекламы и световых коробов. Выбрать фото в фотогалерее – sergeynikmelnik.blogspot.com/2017/05/blog-post.html#more

<https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/251121/57598f12-5c0a-4a8b-8022-188c8de9523f/s1200>

Полоцк. Гостиница «Двина».

Беларусь, Полоцк Лисёнок.py lisyonok.ru Гостиница "Двина".

<http://www.lisyonok.ru/files/files/f0-1295547525.JPG>

Всё меняется в этом мире, кроме любви.

WEBSTA @kirillkalyakin С сегодняшней прогулки по зимнему лесу

Pinterest.co.uk Гирлянды: @mylight.ru ✨ Зимняя семейная

Источник: instagram.com

Найдите идеи на тему «Картинки Снега»

WEBSTA @kirillkalyakin С сегодняшней прогулки по зимнему лесу с Лешей и Наташей) Ребята, спасибо вам за стойкость! Гирлянды: @mylight.ru ✨

Сохранено: Draguca

<https://i.pinimg.com/736x/7c/53/7e/7c537ee132f741fb1ded7a188ac52d56.jpg>

«Зимняя зарисовка».

Зимняя зарисовка. / Автор: Zoia 58 photoclub.by

Софийский Собор, река Западная Двина, город Полоцк, зима / Фото: Зимняя зарисовка.

https://photoclub.by/images/main72/724241_main.jpg

Софийский собор в Полоцке. Фрагмент внутреннего убранства.

Собор Святой Софии в Полоцке" - фотоальбом пользователя vlad

Vladkonst.tourister.ru Как и положено барочному храму Софийский

https://img.tourister.ru/files/1/4/1/8/0/6/3/9/clone_s/870_489_fixedwidth_retina.jpg

Так выглядел Софийский собор Полоцка в XI веке (макет).

Фотоальбом Собор Святой Софии в Полоцке

Софийский собор в Полоцке, Полоцк, Беларусь Август 2016

<https://vladkonst.tourister.ru/photoalbum/33288>



Турист

©

2009–2020

Турист.

При полном или частичном использовании материалов сайта прямая индексируемая гиперссылка на www.tourister.ru обязательна.

Софийский собор в Полоцке.

Софийский собор (Беларусь, Полоцк) - автор фото Александр Болдышев 12 февраля 2019

Lookmytrips.com Фото Софийский собор сделано в Беларусь

<https://img.lookmytrips.com/images/look51aj/5c616193ff93671e000960a5-5c62ff231bd32-1e65vp3.jpg>

«Колдунья-зима». (Антонина Рыбалкина 2) / Стихи.ру

«Колдунья зима». Колдунья зима (Антонина Рыбалкина 2) / Стихи.ру

Stihi.ru Колдунья зима. Copyright: Антонина Рыбалкина 2, 2018 Свидетельство о публикации №118010707997

<https://www.stihi.ru/pics/2018/01/07/7997.jpg>

Список использованной литературы

1. Брылева Н.А. Музыкальная и вербальная коммуникации в культуре. / Журнал Вестник Красноярского государственного аграрного университета, Область наук: Искусствоведение. 2007. <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnaya-i-verbalnaya-kommunikatsii-v-kulture>

2. Брылина И.В. Философия русского эроса как социокультурный феномен. / Евразийство и мир 3/2014. – С.65-80.

3. Бунин И.А. Митина любовь. / Бунин И.А. Собрание сочинений в 6-ти т. Т.4.– М.: «Художественная литература», 1988. – 703 с. - Т.4. Произведения 1914-1931. / Редколлегия: Ю.Бондарев, О.Михайлов, В. Рынкевич. Статья-послесловие и комментарий А. Саакянц. – М.: «Художественная литература», 1988. – 703 с.

4. Вышеславцев Б.П. Этика преображённого Эроса. / Вступ. ст., сост. И коммент. В.В. Сапова. – Москва: Республика, 1994. – 368с. – (Б-ка этической мысли).

5. Кондрашова Н.В., Кокошников Н.А. Русский язык как иностранный. Разговорные темы: Учебное пособие - Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2016. - 61 с.

6. Котелевская Э.И. Характеристика любовного общения и жанрообразующие

исследовательские топосы. Журнал Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета 2015 BAK AGRIS

<https://cyberleninka.ru/article/n/harakteristiki-lyubovnogo-obscheniya-i-zhanroobrazuyuschie-issledovateljskie-toposy>

7.«Российский радиоуниверситет». 28 января 2019 года. Откуда есть пошла Беларусь? Программу ведут Анна Дворецкова и Дмитрий Конаныхин <...> Беседуем с историком, кандидатом исторических наук, доцентом кафедры истории южных и западных славян исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Юрием Аркадьевичем Борисёнком.

<https://www.radiorus.ru/brand/63253/episode/2081830>

8. Софийский собор в Полоцке, Полоцк, Беларусь Август 2016

© 2009–2020 Турист. При полном или частичном использовании материалов сайта прямая индексируемая гиперссылка на www.tourister.ru обязательна.

<https://vladkonst.tourister.ru/photoalbum/33288>

9. Сутормин В.В. Интерес к противоположному полу в студенческом возрасте: социальные и личностные аспекты. / Вестник ТГУ, выпуск 3 (47), 2007. – С.171-176.

10. Текст песни "Олег Митяев — Только не встречается лучше, чем твоя"

https://ru235.iplayer.info/song/43325979/Oleg_Mityaev_-

[_Tolko_ne_vstrechaetsya_luchshe_chem_tvoya/](https://ru235.iplayer.info/song/43325979/Oleg_Mityaev_-Tolko_ne_vstrechaetsya_luchshe_chem_tvoya/)

11. Тургенев И.С. Воробей / Тургенев И.С. Полное собрание сочинений и писем в тридцати томах. Москва: Наука, 1982. Т. 10. С. 142.

© Электронная публикация — РВБ, 2010—2020. Версия 2.0 от 22 мая 2017 г.

https://rvb.ru/turgenev/01text/vol_10/02senilia/0231.htm

12. Успенский П. Д. Искусство и любовь. / Русский Эрос, или Философия любви в России / Сост. и авт. вступ. ст. В.П. Шестаков; Коммент. А.Н. Богословского. – Москва: Прогресс, 1991. -448 с.: ил. – С. 221-231.

13. Юнгер Ф.-Г. Язык и мышление. Friedrich Georg Jünger. Sprache und Denken. / Перевод с немецкого К.В. Лощевского. – Слово сущее. Том 58. – Санкт-Петербург, «Наука», 2005. - 300 с.