

сообщения: Гуманитарные исследования. - 2019. - № 2 (6).

4. Adler Ronald B., Rosenfeld Lawrence B., Proctor Russel. F. Interplay: the process of interpersonal communication.- 14<sup>th</sup> Ed. – New York: Oxford University Press, 2018.

5. Bovée Courtland L., Thill John V. Business Communication Today. - 9<sup>th</sup> Ed. – New Jersey: Pearson, Prentice Hall, 2008.

6. Dimova Sava, Smirnov Valery. Risk Management in Dual Banking Systems: Islamic Ethical and Conventional Banking // Review of Business and Economics Studies. - 2019. - Vol. 7, №. 4.

## **ВООБРАЖЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

*Дегтярев Алексей Николаевич*

Режиссеру Георгию Александровичу Товстоногову принадлежит знаменитое высказывание, которое отображает суть обучения режиссерской профессии: *«Научить режиссуре нельзя. Можно только помочь способному режиссеру раскрыть свое дарование, натолкнуть на интересное решение, предостеречь от опасных заблуждений. Некоторые режиссерские свойства можно тренировать и развивать, углублять и расширять, но если у человека начисто нет музыкального слуха, то петь он никогда не станет. Если человек лишен наблюдательности, фантазии и воображения, если у него отсутствуют чувство юмора, темперамент, ощущение ритма и т. п., он режиссером не станет никогда»*<sup>4</sup>. Исходя из данного высказывания, можно сделать вывод, что при наборе студентов на курс по направлению подготовки режиссер театрализованных представлений и праздников в высшее учебное заведение, необходимо особое внимание уделить творческим испытаниям. Развивать творческое мышление (воображение) возможно только у талантливого, культурно-образованного, художественно-развитого человека, в противном случае тренинг будет направлен не на развитие, а на начальное (культурно-базовое) образование студента-режиссера. Помимо развития, так же стоит отметить, что в начале творческого пути, когда будущему режиссеру предстоит познавать мучительные азы его профессии, подсознание его будет опираться лишь на те творческие навыки, которые есть в данный момент. Таким образом, если у студента-режиссера нет творческого в каком либо виде искусства, то и воплощать идеи ему будет катастрофически сложно.

«Воображение – это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создания на этой основе новых представлений»<sup>5</sup>. Известно, что феноменом психики человека является его способность обрабатывать полученные впечатления, тем самым человек способен воздействовать на окружающий его мир и изменять его исходя из своих желаний и целей. В отличие от обитателей дикой природы, человек изменяет действительность планомерно и последовательно, имея определенную цель. Такой

метод в процессе жизнедеятельности предполагает предварительное представление в осознании конечной цели собственного действия. Суть данного метода в создании виртуального, метафизического образа в сознании, которого еще не существует в действительности. Данный процесс – создание психических образов называется воображением.

Абсолютно каждый театральных цех, в процессе подготовки спектакля, работает исходя из указаний режиссера. Ввиду этого, режиссер обязан совершенно отчетливо представлять в подсознании всю будущую работу еще до того, как она началась. К тому моменту, когда декоратор приступит к работе, костюмер, начнет готовить эскизы костюмов, осветитель установит приборы, режиссер все эти позиции уже несколько десятков раз проанализировал в голове, осознал, поспорил с самим собой и имеет самое полное представление о будущей работе. Конечно же, такая работа предполагает наличие у режиссера очень пластичного, податливого и работоспособного воображения. Воображение – есть главный инструмент режиссера. Воображение оберегает режиссера от возможных будущих ошибок. Чем ярче и подробнее он видит будущую работу, тем быстрее и продуктивнее складывается процесс.

Воображение является основным механизмом не только в организационной работе режиссера, основной его задачей является поиск новых решений, раскрытие художественности драматургии и создание режиссерского замысла. Именно в такой, творческой части человеческой психики и есть главное «волшебство» режиссера – создателя спектакля, представления. Зачастую сознание, ввиду генетически заложенных факторов, не позволяет людям отказаться от установленных догм и правил. Задача режиссерского воображения – преодолеть «бытовое» сознание, нарушить все правила и законы, преодолеть возможные сознательные рамки и ограничения, тогда начинается истинное творчество, создание художественного продукта качественно-нового уровня, несравнимого ни с чем, созданным ранее.

<sup>4</sup>И.Б. Малочевская «Режиссерская школа Товстоногова», СПб «СПбГАТИ», 2003г. С. 17.

<sup>5</sup> Михаил Чехов «О технике актера». М.: «АСТ», 2018 г. С. 22.

Каждый человек, особенно дети, так или иначе, пользуется воображением, в обыденной жизни это, как правило, произвольные, неорганизованные образы, которыми не управляют двигатели психической жизни: ум, воля, чувство. Профессиональное воображение режиссера же, с точностью до наоборот организовано идеей или же драматургией, точно направлено на создание конкретного, необходимого образа будущей постановки.

В связи с вышесказанным, развитие у режиссера воображения можно сравнить с ездой спортсмена на велосипеде в гору – как только он перестанет крутить педали, тут же покатится вниз. Так и режиссер, как только перестанет развивать воображение, тут же превратит творчество в рутину и быт, его работы станут похожими друг на друга как братья близнецы, а это есть гибель режиссера, не только в профессии, но и в целом как человека творческого. Пытливый ум режиссера должен постоянно хотеть «есть», должен не соглашаться абсолютно со всем, что ему встречается, должен жить в бесконечном, неустанном поиске.

#### Список используемой литературы

1. К.С. Станиславский. Собрание сочинений в девяти томах. Том первый. М: «Искусство», 1988 г.
2. П.М. Ершов. Режиссура как практическая психология. М: «Искусство» 1972 г.
3. Г. Товстоногов. Беседы с коллегами. М: СТД РСФСР, 1988 г.
4. Мастерство режиссера. Четвертый и пятый курсы. Сборник статей. М: «Гитис», 2001 г.
5. С.И. Гавдис. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие. Орел-2005 г.
6. В. Топорков. Станиславский на репетиции. М: «Искусство» 1950 г.
7. Георгий Товстоногов. Собрательный портрет. Воспоминания. Публикации. Письма. Санкт-Петербург: «Балтийские сезоны», 2006 г.
8. И. Г. Шароев. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: «Просвещение», 1986 г.
9. С.М. Эйзенштейн. Избранные статьи. М.: «Искусство», 1956 г.
10. Д.Н. Аль. Основы драматургии: Учебное пособие. Санкт-Петербург: «СПбГУКИ», 2011 г.
11. И.А. Богданов. Постановка эстрадного номера. Учебное пособие. Санкт-Петербург: «СПбГАТИ», «Чистый лист», 2004 г.