

**Ежемесячный
научный журнал
№53 / 2020
4 часть**

Редакционный совет

Ответственный редактор – д.ю.н. Чукмаев А.И.
Секретарь конференции – к.ф.н. Варкумова Е.Е.
Редакционная коллегия
Сорновская Н.А.
Кажемаев А.В.
Каверин В.В.
Каримов П.Б.
Свистун А.А.
Селиктарова К.Н.
Артафонов В.Б.
Самиров А.И.
Семипалов С.А.
Новицкая О.С.

Ответственный редактор

Чукмаев Александр Иванович

Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права.

(Астана, Казахстан)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции: 620144, г. Екатеринбург, улица Народной Воли, 2, оф. 44

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель Общество с ограниченной ответственностью

"Евразийское Научное Содружество"

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 44

Редакционный совет

Ответственный редактор – д.ю.н. Чукмаев А.И.
Секретарь конференции – к.ф.н. Варкумова Е.Е.
Редакционная коллегия
Сорновская Н.А.
Кажемаев А.В.
Каверин В.В.
Каримов П.Б.
Свистун А.А.
Селиктарова К.Н.
Артафонов В.Б.
Самиров А.И.
Семипалов С.А.
Новицкая О.С.

Художник: Венерская Виктория Александровна

Верстка: Коржев Арсений Петрович

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Международные индексы:



СОДЕРЖАНИЕ

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Павлова О.А.

ГОФМАН И ШУМАН - ВЕЛИЧАЙШИЕ РОМАНТИКИ
19 ВЕКА. «КРЕЙСЛЕРИАНА»4

Волык Ю.П., Разумовская О.Н.

ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИИ ДЕКОРАТИВНЫХ
РОСПИСЕЙ ИНТЕРЬЕРОВ ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА ...7

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Баглюк С.Б.

ЭТИКА УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В КРОСС-
КУЛЬТУРНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ26

Дегтярев А.Н.

ВООБРАЖЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР
РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА
ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ30

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Садыкова И.Р.

АКТЕРСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ32

Жмакина М.В.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ .40

Герасимова И.Е.

ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В
ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»
.....35

Медведь И.В.

ВЛИЯНИЕ ПРОГРАММЫ ФОРМИРОВАНИЯ
ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА НЕКОТОРЫЕ
ХАРАКТЕРИСТИКИ ФИНАНСОВОГО ПОВЕДЕНИЯ
ОБУЧАЮЩИХСЯ42

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

Пищик А.М., Ефимов А.Е.

ЭВОЛЮЦИЯ И АРХИТЕКТОНИКА РУССКОГО
МИРОВОЗЗРЕНИЯ: ИЕРАРХИЯ ПАРАДИГМ47

ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

ГОФМАН И ШУМАН - ВЕЛИЧАЙШИЕ РОМАНТИКИ 19 ВЕКА. «КРЕЙСЛЕРИАНА»

Павлова Ольга Александровна
преподаватель кафедры «Фортепиано. Орган»
Государственный музыкально-педагогический институт
имени М.М. Ипполитова-Иванова
г. Москва

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.182](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.182)

HOFFMAN AND SCHUMANN - GREAT ROMANTICS OF THE 19TH CENTURY. «KREISLERIANA»

Pavlova Olga
teacher of the Department «Piano. Organ»
State musical and pedagogical Institute
named after M. M. Ippolitov-Ivanov
Moscow

Аннотация

В настоящей статье будут представлены эстетические взгляды и мировоззренческие позиции одного из выдающихся представителей немецкого Романтизма — Э. Т. А. Гофмана. Будет проанализировано литературное наследие автора, получат обобщение взгляды и духовные ценности писателя, его отношение к музыкальному искусству. Важным вопросом, рассмотренным в контексте предпринятой статьи, станет влияние взглядов и идеалов Э. Гофмана на творчество Р. Шумана. Будет изучено содержание и идея цикла, его музыкально - стилистические особенности, касающихся выражению образов литературного наследия Э. Гофмана.

Annotation

This article will present the aesthetic views and worldview positions of one of the outstanding representatives of German Romanticism — E. T. A. Hoffman. The author's literary heritage will be analyzed, the views and spiritual values of the writer, his attitude to the musical art will be generalized. An important issue considered in the context of this article will be the influence of the views and ideals of E. Hoffman on the work of R. Schumann. We will study the content and idea of the cycle, its musical and stylistic features related to the expression of images of the literary heritage of E. Hofmann's.

Ключевые слова: Э. Т. Гофман, Крейслериана, Р. Шуман, музыкальный Романтизм, финистимляне, эстетические взгляды Э. Т. Гофмана.

Keywords: E. T. Hoffman, Kreisleriana, R. Schumann, musical Romanticism, the finistines, E. T. Hoffman's aesthetic views.

Эстетика музыкального Романтизма неразрывно связана с другими видами искусства и научной мысли, среди которых особое влияние на музыку оказала литература и философия. В этой связи особый интерес представляет изучение творческих параллелей и влияния идей известного писателя-романтика Э. Т. Гофмана и одного из ярчайших представителей музыкального романтизма — Роберта Шумана.

В историю культуры Эрнст Теодор Амадей Гофман (третье крестное имя Вильгельм сменил на Амадей в честь своего кумира Вольфганга Амадея Моцарта) вошёл, прежде всего, как великий писатель-романтик, литературное творчество которого тесно связано с музыкальным искусством. Эрнст Теодор Амадей был выдающимся юристом, художником, театральным режиссёром, критиком. Однако внутренне он чувствовал себя прежде всего музыкантом. Гофман играл на клавесине и скрипке, дирижировал, пел, сочинял оперы, симфонии, мессы, сонаты, романсы, камерные ансамбли. Своим творчеством Гофман оказал сильнейшее влияние на развитие романтического направления в музыке. Он

неизменно подчёркивал, что «романтический вкус» - явление редкое, ещё более редкое - «романтический талант». Своё первое крупное произведение Гофман назвал «Фантазии в манере Калло» («Крейслериана»).

Сборник эссе «Крейслериана» явился вершиной творческого наследия писателя. В нём Гофман объединил 13 статей, отрывков, новелл, в которых постепенно складывается тот образ Крейсера, который впоследствии стал выразителем его собственных мыслей и переживаний.

Музыкально-эстетическое кредо Гофмана было продекларировано во многих его работах и эссе. Являясь представителем немецкой романтической школы, Э. Т. Гофман находит свои идеалы и мировоззренческую позицию в искусстве. Герой литературных произведений Гофмана – музыкант, художник, поэт, который порывом воображения, силой своего таланта творит новый мир, более совершенный, чем тот, где он обречен существовать повседневно.

Особенное отношение сформировалось у автора к музыкальному искусству. Именно музыка,

по мнению писателя не связана с окружающим миром и выражает его стремление к миру прекрасного, чувственного и бесконечного.

Герои Гофмана разделены на 2 группы. Хорошим людям (филистерам), не обладающим внутренней силой и энергией и ограниченным узким кругозором, чтобы вырваться из порочного круга, противостоят музыканты.

Филистеры у Гофмана подвергаются острой сатире. Автор высмеивает их нежелание жить и развиваться, ими руководят деньги и бытовые потребности.

Представленные в его эссе и рассказах музыканты – люди творческие. Автор относит к их числу и себя, ввиду чего некоторые произведения имеют элементы автобиографичности.

Мировоззренческие идеалы Э. Т. Гофмана были заключены в следующих тезисах:

1. Путь к успеху композитора лежит через вдохновение.

2. Общего правила, для достижения успеха музыкального произведения. Однако, автор приводит некоторые рекомендации по достижению поставленной цели:

— певучесть и кантиленности мелодии. Э. Гофман отмечает: «Чудесной волшебной силой потрясает она человеческую душу. Нечего и говорить, что без выразительной, певучей мелодии всякие ухищрения инструментовки и

т.д., - только мишурная отделка: она не служит украшением живого тела. Певучесть в высшем смысле слова есть синоним подлинной мелодии. Мелодия, не обладающая певучестью, остаётся рядом разрозненных звуков»¹.

— стремление к чистоте и красочности гармонии. При этом композитор особое внимание следует уделить продуманной логике модуляций, определяя необходимость использования постепенных модуляций (в I степень родства) или внезапных.

— особое внимание автор рекомендует уделить инструментовке. Композитор должен осознавать своеобразие и выразительность звучания как каждого инструмента по отдельности, так и ансамблевых сочетаний.

— не злоупотреблять исполнительскими «излишествами» и необоснованными украшениями.

— выбор тональности и смена динамических оттенков должны определяться внутренним содержанием музыкального произведения.

3. Огромное значение в литературном наследии Э. Т. Гофмана уделяется саморазвитию и творческому росту музыканта и личности в целом. В эпизоде «Аттестат Иоганнеса Крейслера» автор вспоминает о том, что именно окружение писателя, успешные ученики школы, существующие с ним бок о бок способствовали личностному росту персонажа.

4. Немаловажное значение Э. Гофман придает сатире. Именно данное направление способствует развитию образного сюжета и активизирует драматургию произведения.

Мировоззренческие позиции, взгляды и идеалы композитора стали **основой для творчества Роберта Шумана**— одно из крупнейших представителей зрелого Романтизма, ярчайшей и неординарной фигуре XIX столетия. Наибольшей популярностью пользуются инструментальные произведения автора. Фортепианный цикл «Крейслериана» - по сути «Шуманиана», его композитор всегда ставил на первое место среди своих лучших фортепианных сочинений.

Название цикла связано с именем героя нескольких произведений Эрнста Теодора Амадея Гофмана («Кавалер Глюк», «Крейслериана», «Житейские воззрения Кота Мурра») - с именем «безумного капельмейстера» Иоганнеса Крейсера. Прямых сюжетных связей с новеллами писателя у Шумана нет. Название цикла - скорее литературная аналогия, посредством которой Шуман хотел выразить господствующий дух произведения, подчеркнуть свою творческую связь с Гофманом, истинным продолжателем которого Шуман и стал.

Композитор запечатлел в своей «Крейслериане» облик очаровавшего его Крейсера, благороднейшего музыканта, в котором композитору импонировала постоянная напряжённость душевной жизни, энтузиазм мысли и чувств, становящийся почти непрерывным творчеством.

Фортепианный цикл состоит из восьми пьес, которые Шуман назвал «Фантазиями». Анализируя заглавие пьес, мы изумляет точное попадание композитора в характеристический тон. Итак, в цикл входят двадцать два тематических раздела — самостоятельных, промежуточных, чаще всего контрастирующих. Главная музыкальная тема возникает из короткого интонационного импульса (первые четыре звука пьесы №1). Эти звуки и есть центральный, музыкально - психологический образ «Крейслерианы». Появляющийся затем в множестве свободных вариантов, он скрепляет цикл в единое целое, создавая образ неисчерпаемости живого чувства, бесконечной активности. В ситуации обилия контрастов, которые как кажется, почти полностью вытесняют черты сходства, для исполнителя важно сосредоточиться не столько на контрастах (они и сами по себе достаточно ярки), сколько на поисках явлений тождества, содержащихся в произведении. Интерпретация целого представляет собой определённую систему связей интонационно - тематического, ладогармонического, метро - ритмического, темпового движения музыки, которое в результате взаимодействия обнаруживает черты целого. Характеризуя

¹Дмитриев А. С. (ред.). Литературные манифесты западноевропейских романтиков. Под ред. а. М., Изд-во Моск. унта., 639 с.. 1980

своеобразие музыкального языка цикла Цезарь Кюи в рецензии на концерт И. Гофмана в 1897 году писал: «По интересу фактуры, развитию тем, их возвращению в изменённом виде, по деликатности тематических намёков, как видение являющихся мимолётно, «Крейслериана» представляет ещё высший интерес, чем «Карнавал»²».

Интерпретирование пьес из фортепианного цикла «Крейслериана» Р. Шумана имеет свои особенности и является довольно не простой задачей, даже для опытного пианиста. Одна из главных проблем, возникающих в ходе интерпретации цикла — стремление к достижению единства и целостности всех пьес цикла. При интерпретации шумановских сюитных циклов, весьма велика опасность возникновения «пустых мест» между эпизодами, пьесами, что может разорвать единую линию развития, целостность формы. Среди различных факторов особенно существенным является продолжительность пауз между пьесами. Возможности исполнителя довольно широки. Он может, к примеру, разделить во времени части или эпизоды, подчеркнув их обособленность, а может резко противопоставить, как бы столкнуть контрастные образы, в случае же близости настроений - создать впечатление преемственности в развитии, плавности, текучести. Перед музыкантом возникает трудная задача - по тонким (иногда тончайшим) композиционным намёткам познать характер связи образов и их последовательность движения.

Подводя итог рассмотрению особенностей произведения, следует отметить, что фортепианный цикл «Крейслериана», как и другие образцы наследия Шумана являются жемчужинами романтического фортепианного наследия. Музыка композитора получала высокую оценку его современников и композиторов последующих эпох. Так, Л. Е. Гаккель отмечал: «Музыка Р. Шумана стала частью духовного мира, и, вообще,

мира, словно бы и частью самого человека Отмечать очередную шумановскую годовщину значит почти то же самое, что отмечать годовщину облаков, деревьев или годовщину человеческой души»³».

Список литературы:

1. Асафьев Б. Предисловие // Шуман Р. Собрание песен / Под. Ред. А. Ламма., М.: «Музгиз», 1933 — С. 2.
2. Гаккель, Л.Е. К столетию со дня рождения Р.Шумана. - "Карнавал" Шумана// Гаккель, Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. - Л., 1988. - С. 47-51.
3. Гофман Э. Т. «Об одном изречении Саккини» / Гофман Э.Т.А. Собрание сочинений. В 6 т. Т.1. - М.: Худож.лит., 1991.
4. Дмитриев А. С. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. Под ред. а. М., Изд-во Моск. унта., 1980. — 639 с.
5. Житомирский Д. В. Житомирский, Д. Шуман и двадцатый век: [из выступления на симпозиуме в Дюссельдорфе] / Д.Житомирский // Муз. жизнь. - 1988. - № 22. - С. 22.
6. Кюи Ц. Избранные статьи [Текст] / Сост., вступит. статьи «Ц. А. Кюи в борьбе за русскую музыку», и примеч. И. Л. Гусин ; Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. - Ленинград :Музгиз, 1952. — 692 с.
7. Рубинштейн А. Дни моей молодости (фрагменты)// Исполнительское искусство зарубежных стран. Выпуск 9. М., 1981.
8. Шуман. Р. Письма/Р.Шуман. — М.: изд. Муз. 1982 — 525с.
9. Шуман, К. Из дневниковых записей Клары Шуман: [выдержки из дневника жены Р.Шумана, относящиеся к периоду её замужества] / К.Шуман; пер. с нем. и подгот. публ. Б.Диментмана // Муз. жизнь. - 1994. - № 7. - С. 32-34.

² Кюи Ц. Избранные статьи [Текст] / Сост., вступит. статьи «Ц. А. Кюи в борьбе за русскую музыку», и примеч. И. Л. Гусин ; Гос. науч.-исслед. ин-т театра и музыки. - Ленинград :Музгиз, 1952. — 692 с.

³ Гаккель, Л.Е. К столетию со дня рождения Р.Шумана. - "Карнавал" Шумана// Гаккель, Л.Е. Исполнителю, педагогу, слушателю. - Л., 1988. - С. 47-51.

УДК 7.035(47+57)2

SPIN-код: 9137-2199

SPIN- код: 3474-9781

24.00.03

**ПРОБЛЕМЫ РЕСТАВРАЦИИ ДЕКОРАТИВНЫХ РОСПИСЕЙ ИНТЕРЬЕРОВ ЭПОХИ
КЛАССИЦИЗМА**

Вольк Юлия Павловна
художник - реставратор (1-ая категория)
клеевой монументальной живописи.
Санкт- Петербург
Член Санкт-Петербургского Союза художников
Разумовская Ольга Никитична
Искусствовед
Государственный Эрмитаж.
Санкт- Петербург
DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.178](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.178)

PROBLEMS OF RESTORATION OF DECORATIVE INTERIOR PAINTINGS OF CLASSICISM

Volyk Yulia Pavlovna
Fine Art Restorer (1st category)
of glue monumental paintings
Member of Saint Petersburg Union of Artists
Razumovskaya Olga Nikitichna
Art Historian. State Hermitage

Аннотация

В первой трети XIX интерьеры петербургских зданий нередко украшались декоративной росписью плафонов и падуг. Полихромная роспись и роспись гризайль, то есть имитирующая лепку, как правило, выполнялись клеевыми красками. В эпоху классицизма преобладал интерес к античности и мифологическим сюжетам. В статье рассматриваются росписи в Каменноостровском дворце, Главном штабе на Дворцовой площади, особняке Лаваль. В Петербурге декоративную живопись интерьеров создавали художники итальянского происхождения, наиболее известным среди них был Д.Б. Скотти. Время, условия наложили свой отпечаток на сохранность этих росписей, их реставрация является долгим и кропотливым трудом. В статье отмечены все сложности реставрации, одним из наиболее важных условий является использование натуральных материалов. Статья дополнена фотографиями, показывающими вид росписей до реставрации, в процессе воссоздания и уже отреставрированными.

Summary

In the first third of XIX century, the interiors of St. Petersburg buildings were often adorned with decorative paintings on plafonds and cambers. Polychrome painting and grisaille painting, which imitates plasterwork, were usually made with distemper colors. The focus of attention in the era of classicism was antiquity, mythological subjects and heroes. The article discusses the paintings in Kamennooostrovsky Palace, the General Staff building on the Palace square, the Laval's mansion. Decorative interior painting in St. Petersburg was created by artists of Italian origin, the most famous of them being D. B. Scotti. The time and environmental conditions affected these paintings, and their restoration takes a long time and very hard work. The article describes all the difficulties involved in restoration; one of the most important conditions is the use of natural materials. The article also has photos showing the paintings before restoration, in the process of restoration and after its completion.

Ключевые слова: реставрация, декоративные росписи, классицизм, клеевые краски.

Keywords: restoration, decorative painting, classicism, distemper colors

В первой трети XIX века, в эпоху классицизма были распространены декоративные росписи интерьеров, ими украшались дворцы и особняки, жилища богатых горожан и общественные здания. Росписи интерьеров Каменноостровского дворца, Главного штаба на Дворцовой площади, особняка Лаваль не так известны, как декоративная живопись интерьеров Михайловского, Юсуповского, Елагина дворцов, но, тем не менее, достаточно интересны и заслуживают внимания.

В данной статье будет затронута тема реставрации декоративной живописи интерьеров на примере ряда росписей в различных зданиях. Реставрация декоративной живописи является необходимостью, так как время, условия порой не способствуют сохранению этого вида искусства. Еще в книге Н.Е. Лансере «Старый Петербург» сказано о том, что с уничтожением в начале XX века многих домов первой трети XIX столетия исчезали и росписи интерьеров. [1; С. 286.]

Полихромная роспись и роспись гризайль, то есть имитирующая лепку, как правило, выполнялись клеевыми красками. Характерной чертой периода классицизма является глубокий интерес к античности и мифологическим сюжетам. Постепенно гризайльная роспись становится более доступной, поэтому не только знать, но и богатые горожане могли позволить себе украсить интерьеры своего дома «барельефными» композициями. При росписи потолков и стен соблюдались определенные правила. Потолки обычно были плоскими, лежащими на падугах. Росписи плафонов имели свою систему, центр часто оставляли свободным, а декоративная живопись располагалась по краям. Нередко на плафонах и падугах встречаются горизонтальные композиции, представляющие шествия, многофигурные мифологические сцены. Иногда создавались изображения отдельных фигур, парящих в пространстве, их дополняли гирлянды цветов, букеты, обвитые цветами тирсы, музыкальные инструменты, треножники.

Одними из наиболее известных художников-декораторов первой трети XIX века были Джованни Батиста Скотти (1777 - 1830) и Барнаба Медичи (1778 - 1859). Им принадлежит декоративная живопись в разных дворцах и особняках Петербурга. Также кроме них были и менее крупные художники, работавшие в подобной манере.

Но для того, чтобы сохранить и выявить все особенности росписи того времени, нужна кропотливая реставрация. Чтобы понять и оценить весь труд реставраторов, нужно узнать некоторые секреты и самого создания росписей, и ее реставрации.

Плафоны и стены интерьеров дворцов, особняков и общественных учреждений Санкт-Петербурга были расписаны, как уже отмечалось, клеевыми красками. Для хорошей сохранности клеевой живописи одним из важнейших факторов является состояние основы, на которую нанесен красочный слой.

Штукатурная основа, штукатурная накрывка, грунт и красочный слой являются сложной паропроницаемой системой. Штукатурный слой, состоящий из песка и извести, равномерно затирался штукатурной накрывкой, состоящей из мелкозернистого песка и извести, затем покрывалась грунтом, включающим в себя мел и животный клей. На такую основу художники наносили клеевой колер. Краски, используемые для росписи, готовились из растертых в порошок минералов, воды и животного или растительного клея. И грунт, и колер не создают пленку и хорошо заполняют поры штукатурной основы. Таким образом, штукатурная основа и клеевой колер являются единой системой одинаково реагирующей на нестабильную влажность окружающей среды. Эта система обеспечивает свободный вход и выход влаги из воздуха в красочный и штукатурный слой и обратно. Задержка влаги в красочном и штукатурном слоях

влекут за собой образование плесени и высолов, пагубно действующих на сохранность исторических памятников культуры. Поэтому, современные материалы создающие пленку и мешающие свободной циркуляции влаги через штукатурный и красочный слой не приемлемы для реставрации клеевой живописи.

В состав промышленных красок входят акриловые и силиконовые смолы, полимеры. Сегодня мы можем наблюдать результаты применения промышленных красок при реставрации клеевой живописи.

Основные дефекты, вызванные такой реставрацией:

1. Изменившиеся в цвете и тоне реставрационные тонировки.

2. Потемневшие участки бликов – самых светлых участков живописи.

3. Шелушение и осыпи красочного слоя (жесткий поновительный красочный слой, лежащий на подлинном первоначальном слое, лопается, раскрывается и осыпается)

Химический состав промышленных красок ведет к тому, что с течением времени они изменяются в цвете и тоне – темнеют, теряют яркость. А клеевые колеры столетиями сохраняют яркость и правильные тональные отношения.

Промышленные краски по крепости и силе поверхностного натяжения после высыхания значительно превышают крепость и силу поверхностного натяжения клеевых красок, что приводит к отслаиванию поновительного красочного слоя от сохранившейся первоначальной штукатурной основы или авторского красочного слоя, нуждающегося в тонировках, а затем к растрескиванию вновь нанесенного красочного слоя, его шелушению и осыпям. Эти несоответствия промышленных красок клеевым колерам приводят к невозможности, недопустимости использования в реставрации клеевой живописи промышленных красочных составов. Испорченная при реставрации промышленными красками клеевая живопись нуждается в длительной реанимации проводимой профессиональными реставраторами. Поэтому для реставрации монументальной живописи художники-реставраторы изготавливают клеевые колеры по историческим технологиям.

При бережном сохранении и грамотной реставрации клеевая живопись еще долго будет радовать и удивлять нас чистотой и звонкостью цвета, матовым бархатистым видом, первозданным величием и богатством фантазии мастеров клеевой декоративной живописи XVIII-XIX веков.

В 2015 году была завершена реставрация интерьеров Каменноостровского дворца, где в нескольких залах сохранились декоративные росписи. В гостиной на плафоне в прямоугольных полях помещены фигурные сцены. О росписях дворца упоминает в своей книге «Каменный остров» В.А. Витязева, она отмечает, что автором росписей может быть Д.Б. Скотти. [2; С. 112] В четырех прямоугольных полях, расположенных по

краям плафона гостиной и ограниченных гирляндами цветов помещены сцены с женскими фигурами и путти. Рассмотрим одну из представленных сцен, выполненных гризайлью. Изображена сидящая женская фигура, полуобернувшись, она смотрит на маленького путти, держащего чашу с цветами. На остальных

панно женские фигуры также изображены в окружении путти. (Илл. 1) Лица персонажей не индивидуализированы, позы изысканны. Тонкость и изящество линий, четкий контур фигур становятся отличительными чертами росписей того времени.



Илл. 1. Каменноостровский дворец. Живописная композиция до реставрации

В боковых полях, отделенных от центральных сцен гирляндами пышных цветов даны атрибуты – треножники, различные сосуды, лиры, венки – все должно напоминать об античности. Помещенные рядом полихромные изящные женские фигуры с цветами в руках выполнены в нежных розоватых тонах, тема веселья должна была соответствовать общему оформлению зала.

То, что росписи находятся на плафоне и падугах, диктует ряд особенностей в реставрации.

Взгляд на роспись на близком расстоянии отличается от обычного взгляда зрителя, становятся видны все незаметные издали процессы, происходящие в красочных слоях.

В процессе предыдущей реставрации поля плафона были смыты, трещины и неровности проклеены полосами флизелина и пришпаклеваны к основе шпаклевкой на основе олифы и мела. (Илл. 2)



Илл. 2. Фрагмент росписи плафона до реставрации

Чтобы вернуть плафону экспозиционный вид, необходимо было отреставрировать штукатурную основу. Проводя реставрационные мероприятия плафона в первую очередь, реставраторы должны были стабилизировать подвижные фрагменты штукатурного слоя, которые к моменту начала реставрационных мероприятий были закреплены металлическими скобами и рейками. С этой задачей реставраторы успешно справились, установив кляммеры (шурупы с шайбой обработанные нитролаком) на всех аварийно-опасных местах. В местах отставания штукатурной основы от дранки сначала были сделаны отверстия в штукатурке и деревянной подоснове по диаметру соответствующие кляммеру. Затем установлены кляммеры, при помощи которых равномерно подтянуты и выровнены участки штукатурки. После чего были удалены металлические скобы, установленные в местах большой подвижности штукатурного слоя. Полости трещин с расхождением более 0,1 см были заполнены водным раствором инъекционной извести Kalkinjektionsmortel. (Илл. 3, 4). После стабилизации штукатурного слоя, удаления скоб и

заполнения трещин инъекционной известью были восполнены штукатурные утраты известково-штукатурным раствором.

Реставрационную шпаклевку и полосы флизелина, закрывающие трещины, удалялись в увлажненном виде механическим способом при помощи шпателя и скальпеля. Удаление живописи на штукатурке и живописи на холстах, максимально сохраняя первоначальный красочный слой. При помощи мастихина и шпателя были восполнены утраты штукатурной накрывки известковой шпаклевкой KalkSpachtel. Известковые технологии хорошо себя зарекомендовали в работе со штукатурными поверхностями и с живописью. Известь является хорошим антисептиком, что очень важно при работе со старой штукатуркой, поврежденной микромицетами. Известковый раствор укрепляет штукатурную основу, проникая в слои штукатурки, имеет хорошую прочность сцепления, заполняет полость, в которую попадает целиком и не дает усадку при высыхании. (Илл. 5, 6).



*Илл. 3, 4. Каменноостровский дворец. Фрагмент росписи плафона.
Роспись до и в процессе реставрации*



*Илл. 5.6 Каменноостровский дворец.
Фрагмент росписи плафона в процессе и после проведения реставрационных тонировок*

Одной из главных проблем реставрации четырех многофигурных гризайльных композиций плафона было удаление стойких загрязнений с поверхности живописи. Рассмотрим реставрацию одной из этих композиций. (Илл. 7) По авторскому красочному слою, в ходе предыдущих реставраций было сделано множество тонировок и прописей,

это отчетливо видно на фотографии, сделанной в свете видимой УФ - люминесценции. (Илл. 8) На момент текущей реставрации значительная часть тонировок изменилась в цвете и тоне, поновленные блики значительно потемнели из-за глубоко въевшихся поверхностных загрязнений. Потемнение бликов привело к нарушению

цветового и тонального баланса живописи. Особенно пострадали центральная фигура

композиции и находящиеся справа от нее фигурки путти.



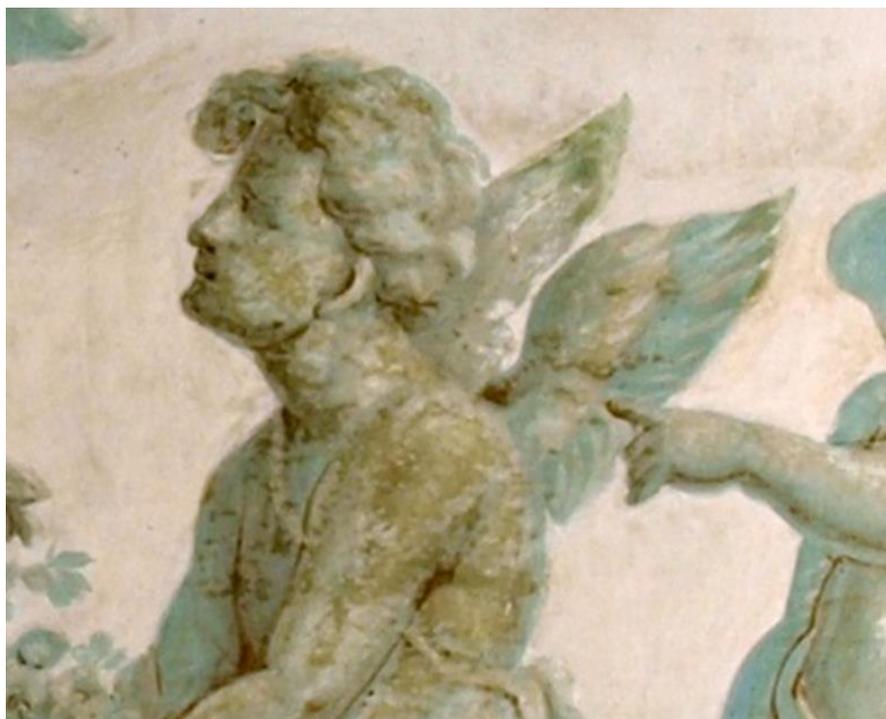
*Илл. 7. Каменноостровский дворец.
Гризайльная многофигурная композиция в процессе реставрации*



Илл. 8. Гризайльная многофигурная композиция в свете видимой УФ-люминесценции

Стойкие загрязнения на красочном слое бликов трех фигур удалялись компрессами. Расчистка стойких, глубоко въевшихся загрязнений проводилась поэтапно методом установки на поверхность живописи компрессов из фильтровальной и микалентной бумаги, смоченных слабым (1-2%) водным раствором неионогенного поверхностно-активного вещества «Marlipol».

(Илл. 9, 10, 11) Удаление стойких загрязнений привело к восстановлению цветового и тонального баланса живописи, роспись приобрела эффект иллюзии объемных лепных композиций, в чем и заключался изначальный авторский замысел. Незначительные поверхностные загрязнения на всей площади композиции были удалены хлебным мякишем, увлажненным 3% спиртовым раствором.



*Илл. 9. Каменноостровский дворец.
Фрагмент композиции с потемневшими бликами*



Илл. 10. Процесс удаления загрязнений компрессами из фильтровальной бумаги, смоченной водным раствором поверхностно-активного вещества.



Илл. 11. Фрагмент композиции после удаления загрязнений компрессами

Восполненные штукатурные утраты были проклеены реставрационной эмульсией, затем подведен грунт с мелом в местах его отсутствия и на восполненных штукатурных поверхностях. Мел необходим для лучшего сцепления колера (который также составлен на меле) с грунтом. На оштукатуренных поверхностях восполнены в

авторской манере утраты красочного слоя клеевым колером на основе мела, пигментов и целлюлозного клея Culminal. (Илл. 12) Сравнивая фотографии, можно увидеть постепенные изменения в тональных соотношениях тени и света живописи, потемневшие участки становятся более светлыми и чистыми.

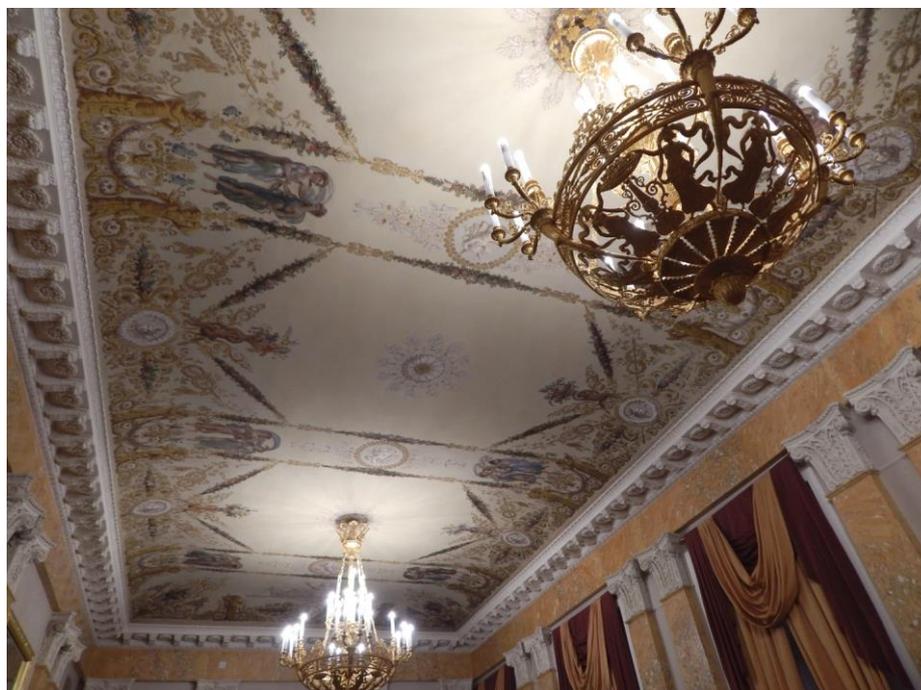


Илл. 12. Гризайльная многофигурная композиция после реставрации

Таким образом, реставрация этого зала проводилась с учетом всех особенностей росписи первой трети XIX века. Представленный процесс позволяет судить о многочисленных сложностях, возникающих при реставрации данного вида искусства.

В 2014 году была проведена реставрация в восточном крыле Главного штаба на Дворцовой

площади. Здание Главного штаба было построено в 1819-1829 годах по проекту знаменитого архитектора К. Росси. В квартире министра иностранных дел К.В. Нессельроде сохранилась анфилада интерьеров с оформлением первой трети XIX века. Роспись выполнена в той же стилистической манере, что и предыдущая рассмотренная живопись.



Илл 13. Общий вид плафона столовой

После реставрации вышли издания, посвященные Главному штабу. В книге «Восточное крыло Главного штаба. Реставрация» 2013 года и в журнале «Реликвия» 2014, (№ 31) в статье «Золотые проекты « Интарсии»: Главный штаб, Каменноостровский дворец, особняк П.Н. Трубецкого» даны сведения о реставрации ряда помещений, в том числе и интерьера Столовой. [3] Представлены особенности реставрации росписи этого интерьера, но не рассмотрены детали. [4; С. 16-17.]

В данной статье рассматриваются фрагменты росписи на торцевых стенах, и дополняется информация об особенностях реставрации.

Плафон Столовой разделен цветочными гирляндами на поля. Между крайними широкими расположены четыре более узких поля, в центре каждого изображены медальоны с эротами

(амурами), держащими колчаны и другие атрибуты. Ниже находятся полуфигуры с чашами в руках, они чередуются с масками, обрамленными лавровыми венками, в углах помещены изображения сатиров с гроздьями винограда. Вдоль продольных стен находятся четыре группы, состоящие из двух женских фигур каждая. (Илл. 13)

На торцевых стенах даны гризайльные композиции. На южной стороне плафона, на повозке везомой путти изображен Дионис с чашей в руке. (Илл. 14) На противоположной северной стороне представлена на повозке женская фигура в развевающихся одеждах, возможно Афродита, также окруженная путти и гирляндами цветов. (Илл. 15) Росписи представляют традиционную для столовых тематику. Фигурные сцены выполнены в приглушенных тонах.



Илл. 14. Композиция, расположенная на южной стороне плафона Столовой в здании Главного штаба



Илл. 15. Композиция, расположенная на южной стороне плафона Столовой в здании Главного штаба

В библиотеке петербургского государственного института путей сообщения Императора Александра I сохранились эскизы Д.Б. Скотти и других художников того времени, среди них представлен эскиз столовой, который по композиции может быть соотнесен с росписью плафона Столовой в квартире К.В. Нессельроде. На эскизе дана часть оформления плафона. Парные женские фигуры, помещенные между вертикальными гирляндами цветов имеют сходство, но группа на торцевой стороне отличается от представленной на плафоне. Можно

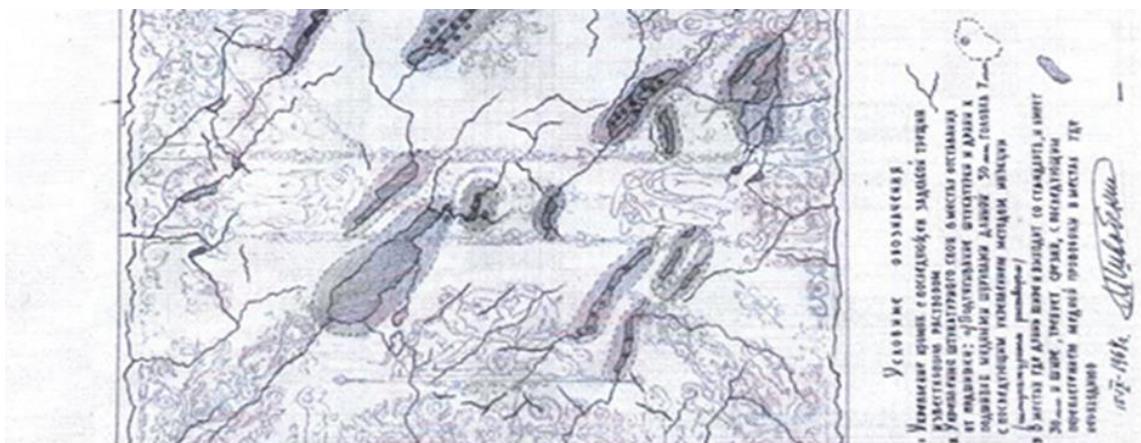
отметить интересную деталь, что фон первоначально был белым с чуть-чуть голубоватым оттенком. Из документов РГИА можно узнать, что цвет плафона был первоначально белым. [5; Л.161] Подтверждением этому факту служит найденный при реставрации фрагмент белого с очень легким голубым оттенком фона под отклеившейся частью живописного холста (Илл.16). Видимо после многочисленных реставраций плафона, во время которых фона смывались и перераскрывались, цвет плафона претерпел значительные изменения.



Илл. 16. С фрагментом отклеенной миткаля, под которым виден исторический цвет фона плафона

Для принятия правильного решения о проведении реставрационных мероприятий данного плафона были использованы фотографии из архива КГИОП относящиеся к 1965 году. (Илл. 17, 18) На этих фотодокументах видно, что проблема сохранения и укрепления штукатурной основы решалась художниками-реставраторами еще полвека назад. Реставраторы восполняли

большие штукатурные утраты, используя армирование. В местах утрат штукатурного слоя на дранку набивались гвозди и переплетались медной проволокой, затем наносился штукатурный раствор. Также реставраторы заполняли раствором многочисленные трещины, покрывавшие плафон помещения Столовой.



Илл. 17. Фрагмент картограммы состояния сохранности штукатурного слоя плафона помещения Столовой перед началом реставрации 1965 года. Композиция на картограмме расположена внизу между большими утратами штукатурного слоя и покрыта сетью диагональных трещин

На момент реставрации 2012 года штукатурный слой находился в аварийном состоянии. При проведении натурных исследований (простукивании) выяснилось, что штукатурная основа живописной композиции, расположенной на северной стороне плафона,

имеет сильную подвижность и пустые полости в особенности на участках примыкающим к старым трещинам. Для стабилизации штукатурных слоев было необходимо установить кляммеры практически по всей поверхности плафона.



Илл. 18. Архивная фотография, сделанная в ходе реставрационных работ 1965 года

После стабилизации штукатурного слоя путем длительных кропотливых расчисток сухим способом, проводившимся глазным скальпелем и сухой кистью, были удалены реставрационные тонировки данной композиции, отличавшиеся по

цвету и тону от авторской живописи. Утраты красочного слоя были восполнены в авторской манере, в цвете и тоне соответствующим авторскому живописному решению.



Илл. 19. Композиция до реставрации в свете видимой УФ-люминисценции, на которой видны многочисленные реставрационные тонировки и правки, а также диагональные трещины

Исследования красочного слоя композиции, проведенные в свете видимой УФ-люминисценции, показали, что блики и света композиции плафона в Столовой поновлены вероятно темперными красками. (Илл. 19) Реставрационный красочный слой с течением времени потемнел и изменился в цвете, а также покрылся сетью микротрещин, стал отставать от основы и осыпаться. Было принято решение укрепить авторские участки живописи

раствором осетрового клея с добавлением антисептика, а тонировки расчистить до первоначального авторского красочного слоя.

Для стабилизации штукатурной основы было установлено 120 кляммеров, так как штукатурный слой данного плафона находился в аварийном состоянии. После укрепления штукатурного слоя можно было приступить к заполнению полости трещин уже упоминавшейся инъекционной

известью Kalkinjektionsmortel и восполнению утрат штукатурного слоя.

Затем на реставрационные фрагменты штукатурной основы художники-реставраторы нанесли грунт и восполнили утраты красочного слоя клеевыми колерами на основе мела, пигментов и целлюлозного клея Culminal. Цвет и тон колеров подбираются так, чтобы утрата красочного слоя слилась с окружающими фрагментами живописи. Ретушью необходимо придать композиции цельный, гармоничный экспозиционный вид. Цвет фона был оставлен таким, каким он был найден при послойной расчистке.

Реставраторы особенно гордятся своей методикой спасения живописных миткалей. Это тонкие фрагменты ткани с написанными на них женскими фигурами и декоративным орнаментом. Живопись на миткалях выполнялась в мастерских. Живописные холсты монтировались на плафон при

помощи животного клея и небольших гвоздей. Бережно снятые реставраторами фрагменты были расчищены от загрязнений и следов плесени. Красочный слой укреплен, утраты красочного слоя восполнены в авторской манере. Затем миткали были сдублированы на тоненькую, практически невесомую ткань «Ресар» при помощи пленки - адгезива BEVA Film. (Илл. 20, 21) После этого их вернули на прежнее место. По разработанной реставраторами технологии были отреставрированы три живописные вставки. В будущем эту технологию можно будет использовать и для других фрагментов живописи на миткале.

На Международной реставрационной выставке в Лейпциге DENKMAL2012 технология реставрации миткалей, украсивших парадную Столовую Главного штаба, была отмечена золотой медалью.



Илл. 20. Миткаль в процессе дублирования



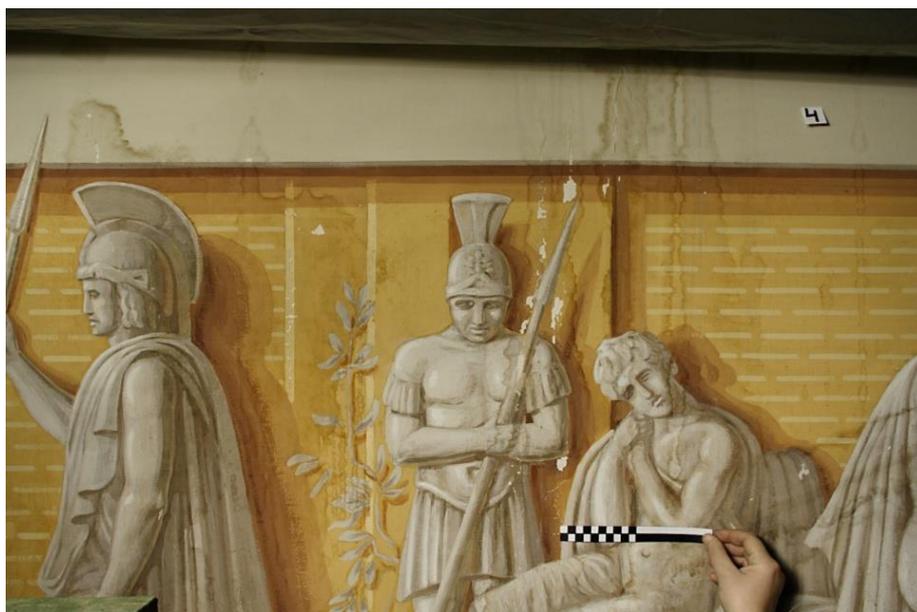
Илл. 21. Миткаль, сдублированная на ткань «Ресар».

Реставрационные работы проводились также в особняке Лаваль на Английской набережной, 4. Росписи в особняке Лаваль создавались художниками-декораторами Б. Медичи и С. Бессоновым.

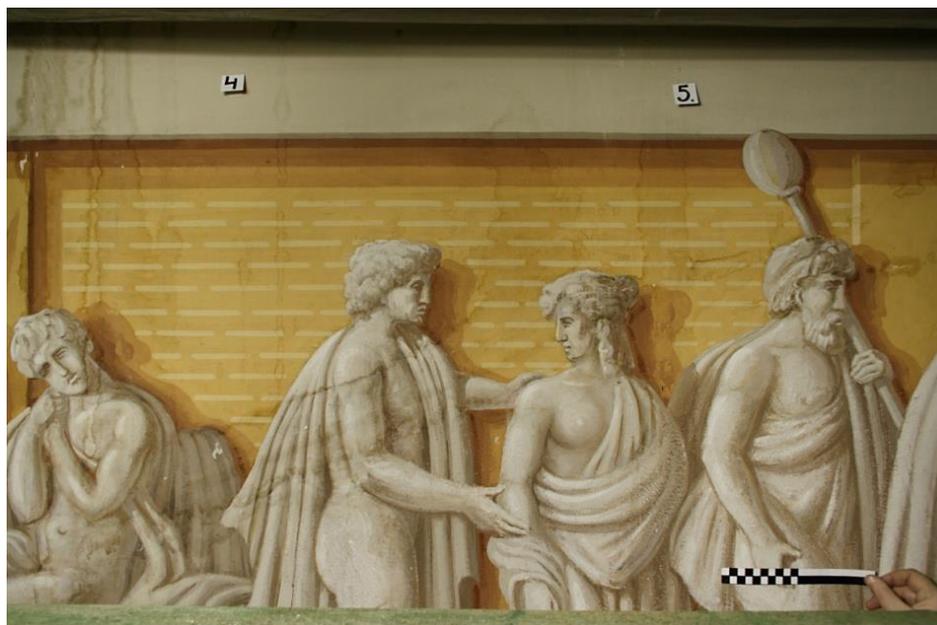
Реставрация росписей, проводившаяся в 1960-х годах описана в книге А.А.Кедринского, М.Г. Колотова «Восстановление памятников архитектуры Ленинграда» 1983 года. В этой книге подробно приводится процесс воссоздания

росписей, описаны сложности, которые занимали реставраторов в то время. [6; С. 206-207]

Оформление одного из интерьеров, тоже Столовой выполнено уже в иной манере, плафон покрыт сплошной орнаментальной росписью, стены опоясывает фриз. На почти однотонном охристом фоне фриза даны фигуры, выполненные гризайлью. Но здесь присутствует иная манера росписи, колористическое решение более сдержанно, фигуры менее подвижны.



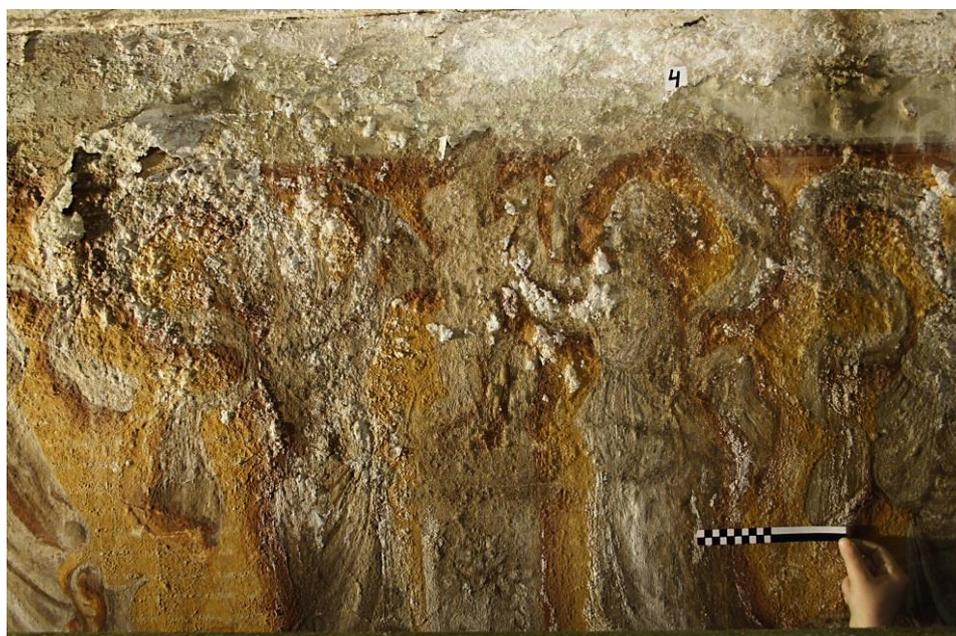
Илл. 22. Роспись Столовой в особняке Лаваль



Илл. 23. Роспись Столовой в особняке Лаваль

Так, представлен малоизвестный эпизод из «Илиады», когда посланцы Агамемнона уводят от Ахилла Брисейду. [7; С. 274-279] Персонажи изображены в спокойном движении, лица бесстрастны и не индивидуализированы. (Илл. 22, 23) Прототипами для многих панно фриза послужили рисунки английского рисовальщика и

скульптора Джона Флаксамана. Как уже отмечалось выше, на падугах и плафонах в залах нередко помещались многофигурные мифологические сцены. Прообразами для таких композиций становились часто гравированные рисунки из различных альбомов.



Илл. 24. Особняк Лаваль. Фрагмент настенной живописи до реставрации



*Илл. 25. Особняк Лаваль.
Фрагмент настенной живописи после реставрации*

На торцевой стороне на подставке, поддерживаемый с двух сторон женскими фигурами изображен маленький Эрот или Амур по римской мифологии. Фигуры выполнены достаточно контрастно, четко очерчены контуры.

На примере некоторых фрагментов росписи фриза можно составить впечатление обо всей реставрации данного интерьера.

Здесь была проведена сложная реставрационная работа. В отличие от предыдущих интерьеров в данном случае значительную часть времени пришлось затратить на воссоздание утраченных фрагментов живописи. Из-за многочисленных протечек штукатурный и красочный слои были пропитаны выступившими на поверхность солями. Многие участки живописи сильно потемнели, красочный слой потерял

связующее и местами осыпался. Компрессы по удалению солей частично снимали фрагменты краски, которые держались только благодаря высолам. (Илл. 24) В таких условиях после удаления солей и восполнения штукатурных утрат художники-реставраторы выполнили более 20 эталонов для воссоздания утраченных живописных фрагментов.

Реставрация декоративной росписи была также проведена в Библиотеке особняка. Здесь роспись была выполнена в технике гризайли, особенность ее состоит в том, что она полностью покрывает поле плафона, почти не оставляя свободного пространства.

На примере двух фрагментов можно получить достаточное представление о всем процессе реставрации данного интерьера.



Илл. 26. Роспись фрагмента до реставрации



Илл. 27. Роспись фрагмента после реставрации

На одном из фрагментов представлен путти, держащий табличку с указанием названия произведения английского писателя Д. Мильтона – «Потерянный рай». На фотографии фрагмента видно, что роспись значительно повреждена. По

сохранившимся фотографиям и имеющей лучшую сохранность парной зеркальной композиции и было установлено, как выглядели несохранившиеся части фрагмента. (Илл. 26, 27)



Илл. 28. Роспись до реставрации



Илл. 29. Роспись после реставрации

Особенностью оформления Библиотеки является изображение в медальонах портретов выдающихся поэтов и мыслителей. Они помещены вокруг центральной прямоугольной композиции с изображением девяти муз с атрибутами. Портреты мыслителей и поэтов древности можно увидеть также в Павловском дворце и здании Главного штаба.

На примере портрета в профиль Гесиода можно проследить процесс реставрации в интерьере Библиотеки особняка Лаваль. Поэт представлен в виде зрелого бородатого человека с венком на голове. Черты лица подчеркивает падающая в правой части медальона тень. (Илл. 28, 29)

Как и в предыдущем интерьере, большую часть времени заняла борьба с высолами. Компрессами из микалентной, фильтровальной бумаги и ваты, смоченных дистиллированной водой, соли вытягивались из штукатурного и красочного слоев. Затем красочный слой укреплялся 1,5% раствором осетрового клея. После естественного высыхания участка живописи операция повторялась по необходимости несколько раз. Отдельные отстающие от основы частицы красочного слоя подклеивались также при помощи осетрового клея. Под отстающий фрагмент подводился клей шприцем с инсулиновой иглой, затем фторопластовой пластинкой фрагмент прижимался к основе.

Можно отметить, насколько изменилась очищенная от загрязнений и высолов роспись, она приобрела первоначальный вид, вновь стала четкой и ясной, проявились нюансы и тонкости.

На примере ряда росписей можно сделать вывод о том, насколько сложным и кропотливым является процесс реставрации декоративной живописи интерьеров первой трети XIX века, насколько ответственен труд реставраторов. Таким

образом, только соблюдение всех технологий, индивидуальное отношение к каждому реставрационному объекту, внимание к процессу и особенностям декоративной живописи позволяет сохранить богатство росписи столь далекой уже эпохи классицизма.

В Петербурге и его пригородах, разумеется, есть еще достаточное количество зданий эпохи классицизма, где сохранились росписи этого времени. Примерами могут служить Горный институт, дворец Бобринских, дом Кочневой, дача Дурново на Свердловской набережной, Екатерининский корпус в Петродворце и т.д. Почти все декоративные росписи в этих зданиях выполнялись клеевыми красками, и данные методы реставрации могут быть очень полезны.

Росписи указанных в тексте интерьеров были сохранены благодаря работе группы реставраторов: Волык Юлии Павловны, Евграфовой Альфии Вагизовны, Крыловой Натальи Александровны, Михайловой Юлии Аркадьевны, Ронжиной Тамары Витальевны, Семеновой Анны Федоровны, Силантьевой Надежды Викторовны, Стрельчиковой Серафимы Сергеевны, Хомченко Ирины Александровны.

Список литературы

1. Лансере Н.Е. Старый Петербург. СПб.; Коло. 2012.
2. Витязева В.А. Каменный остров. СПб.; Центрполиграф. 2007.
3. Восточное крыло Главного штаба: реставрация / Интарсия, группа компаний; [над кн. работали: М. Северов и др.] – СПб., 2013.
4. Золотые проекты «Интарсии»: Главный штаб, Каменноостровский дворец, особняк П.Н. Трубецкого. «Реликвия» 2014, (№ 31).
5. РГИА. Ф. 468. Оп. 35. Д. 97.

6.Кедринский. А. А., Колотов М. Г., Ометов Б.Н., Раскин А.Г. Восстановление памятников Ленинграда. Л. : Стройиздат. 1983.

7. Разумовская О.Н. Использование прообразов в декоративных росписях первой трети XIX века // Актуальные проблемы естественных и гуманитарных наук. 2010, № 3, март.

References

1.Lancere, N. E. Old Petersburg. SPb; Kolo. 2012.

2.Vityazeva, V. A. Kamenny Island. SPb; Tsentrpoligraf. 2007.

3.The eastern wing of the General Staff Building: restoration / Intarsia group of companies; [the authors who worked on the book include: M. Severov et al.]

SPb, 2013.

4.Golden Projects by Intarsiya: The General Staff Building, Kamennooostrovsky Palace, P. N. Trubetskoy's mansion. Relikviya 2014, (No. 31).

5. Russin State Historical Archive (RSHA). Fund. 468. Case. 35. Inventory 97. P. 161.

6.Kedrinsky, A. A. Kolotov, M. G. Ometov, B. N. Raskin, A. G. Restoration of monuments of Leningrad. L.: Stroyizdat. 1983.

7. Razumovskaya O. N. The use of prototypes in decorative painting of the first third of the XIX century //Actual issues of natural sciences and humanities. 2010, No. 3, March.

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

ЭТИКА УПРАВЛЕНИЯ ПЕРСОНАЛОМ В КРОСС-КУЛЬТУРНОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

Баглюк Сергей Борисович
кандидат филос. наук, доцент,
Академия постдипломного образования
Федерального государственного бюджетного
учреждения «Федеральный научно-клинический
центр специализированных видов медицинской
помощи и медицинских технологий Федерального
медико-биологического агентства», г. Москва

ETHICS OF PERSONNEL MANAGEMENT IN A CROSS-CULTURAL PERSPECTIVE

Baglyuk Sergey,
candidate of doctor of philosophy sciences, associate professor,
Academy of postgraduate education of the
Federal state budget
institutions "Federal scientific and clinical center
of specialized types of medical
assistance and medical
technologies of the Federal medico-biological
Agency", Moscow

Аннотация

Данная работа рассматривает особенности различий в этических принципах и правилах, характерных для представителей разных культурных традиций. Применяемая для этой проблематики компаративная методология позволяет выделить наиболее значимые для управления мультикультурным коллективом, прежде всего, в сфере предпринимательства и бизнеса, нормативные ориентиры, которые предоставляют возможность скорректировать разницу культур для организации более эффективных внутригрупповых взаимодействий.

Abstract

This work examines the differences in ethical principles and rules that are characteristic of representatives of different cultural traditions. The comparative methodology applied to this issue allows us to identify the most important normative guidelines for managing a multicultural team, primarily in the field of entrepreneurship and business, which provide an opportunity to correct the difference of cultures for the organization of more effective intra-group interactions.

Ключевые слова: этика; коммуникация; менеджмент; комплаенс; кросс-культурное взаимодействие
Keywords: ethics; communication; management; compliance; cross-cultural interaction

Для формирования представлений о нравственно дозволенном или недопустимом существуют социокультурные критерии, смешивающие в особых пропорциях этические и юридические регуляторы отношений между людьми. Строго ограничивающие произвол в любой сфере деятельности нормы и правила образуют систему законодательства. Более гибко характеризующие степень желательного или нет поведения предписания и требования отнесены к области этико-моральных представлений. Разумеется, существуют четко фиксируемые пересечения законодательно оформленного и нравственно осмысленного, позволяющие выработать конвенционально формулируемые стандарты справедливости и гуманизма в обществе. Вместе с тем, экономические, финансовые, деловые и профессиональные сегменты социального целого действуют на основании функционально определяемых принципов, в которых для гуманности остается немного места. И этот аспект

имеет прямое отношение к совокупности культурных черт, отличающих один тип общества от другого.

Напр., основы управления финансами и банковским делом на общесоциальном и локальном уровнях диаметрально отличаются в странах Запада и мусульманского Востока [6, Р. 11-12]. Отсутствие и даже запрет начисления процентов на займы (рибы) в исламском мире является одним из основных этических и законодательных принципов, сформулированных для препятствия неограниченного обогащения одних за счет других. В противоположность, принципы западного капитализма акцентируют понятия выгоды и прибыли [6, Р.11], этика, в таком случае, понимается чисто инструментально, как желательный, но необязательный к исполнению набор нравственных рекомендаций. Здесь, конечно, речь идет о самых общих отличиях. А то, что касается управления коллективом, имеет ряд

особенностей, указывающих на недостаточность выводов, наподобие: «все люди разные».

Основой согласованных действий в коллективе, который является частью, подразделением, отделом какой-либо организации или фирмы, становится корпоративная этика, включающая сложную систему атрибутов [2, С.37]. В этой системе образующим началом становятся соблюдение сотрудниками норм и правил деловых отношений [2, С. 38], в которых реализуется тот или иной тип менеджмента, причем имеющий национальную специфику [2, С. 38]. Такое разделение по культурным границам наиболее четко заметно при сравнении Востока и Запада, о чем было отмечено выше. Но если говорить о конкретных особенностях взаимоотношений руководства и коллектива, в которых складываются разные культурные традиции, то, в этом случае, на первый план выступает контекст, в котором рождается и развивается система управления персоналом. Как и традиции, данный контекст культурный. Такое измерение человеческих отношений формируется преимущественно невербальными свойствами, такими как жесты, мимика, положение и движение в пространстве, восприятие и отношение ко времени. Всё это закладывает общие для представителей одной культуры имплицитные смысловые оттенки, позволяющие регулировать общение друг с другом [5, Р. 69]. Однако, данная общность становится проблемой, если культурные контексты не совпадают.

В своей, ставшей уже классической концепции, американский антрополог Эдвард Холл указывал на высоко-контекстные и низко-контекстные культуры [4, Р.43-44]. Представители высоко-контекстных культур (напр., Китая, Южной и Северной Кореи, Вьетнама, Арабских стран; сюда же можно отнести не только культуры Восточно-Азиатского региона, но и культуры Греции, Италии, Испании, Ирландии) в значительной степени полагаются на невербальные аспекты общения и особенности самой коммуникативной ситуации. Внутри данного культурного контекста существенным для установления и поддержания контакта становится не прямой коммуникативный стиль [4, Р. 56], цель применения которого – поддержать гармонию в общении и взаимодействии, доброжелательную атмосферу. Поэтому представления о добре, пользе и выгоде совсем не идентичны западным стандартам. Что отчетливо заметно в японской системе менеджмента «кайдзен» [3, С. 13], в которой «постоянные улучшения» иницируются в первую очередь не для капитализации компании, а для сплочения коллектива вокруг общих целей. Другими словами, в этой системе руководитель не стоит над остальными, а вместе с коллективом работает на благо общего дела.

В низко-контекстных культурах, таких как США, Германия, Великобритания, Скандинавские страны, ценится вербально представленная информация, ситуативный и невербальный аспекты

учитываются, но не доминируют. Напр., в Великобритании в разговоре вообще, а в деловой беседе особенно, важно точно передать смысл того, о чем идет речь [5, Р. 69]. Для этого предложения располагаются в хронологическом порядке, чтобы обеспечить причинно-следственные связи между тем, что сказано ранее и тем, что позднее. Представители низко-контекстных культур стремятся ясно и четко озвучить собственную позицию от начала до конца – «Дождитесь, пока я закончу»; «Пожалуйста, задавайте вопросы»; «Скажу честно...»; «Давайте начистоту...» и т. п. Донести смысл информации становится таким актуальным ещё и потому, что, в отличие от представителей высоко-контекстных культур, в низко-контекстных на первом месте находится прямой коммуникативный стиль [4, Р. 56]. Основные его свойства заключаются в предпочтении ясности, четкости, недвусмысленности в изложении своих мыслей и намерений, а это, в свою очередь, требует логичности изложения, т. е. соответствия причин и следствий, как и отмечено выше.

Такие контекстуальные отличия особенно характерно показывают себя в этических установках представителей различных культур, причём ситуация становится значительно сложнее, если к управлению мультикультурным коллективом применяется исключительно низко-контекстная культурная модель, которая в значительной степени коррелирует с индивидуализмом [1, С. 560]. В то же время, принимать решения, делать выбор, урегулировать проблемы или вести переговоры можно различными способами, в зависимости от культурного контекста.

Западные стандарты управления персоналом или переговорным процессом акцентируют достижение выгодного результата для одной стороны, при этом рационально и логически выстраивая сам разговор. Западный рационализм акцентирует «Я» как субъект мышления, поэтому и задачи, решаемые в менеджменте, формулируются примерно так: «Что это даст мне?»; «Какова моя выгода?»; «Будет ли это плюсом в моей карьере?» и т. п.

Высоко-контекстные культуры в лице их представителей значительное внимание уделяют тому, как принимаются решения [5, Р. 69]. Сформировать благоприятный настрой в беседе или дискуссии в таком случае гораздо важнее, чем обладание ценной информацией, ставящей её обладателя в более выгодное положение. Когда представители двух типов культур вступают в переговоры, то огромная часть времени тратится на установление конструктивных отношений, а не на уточнение деталей контракта [5, Р. 70]. Этические основы, разделяемые внутри данных культурных контекстов столь различны, что коммуникативные тактики, работающие в одном случае, окажутся совершенно бесполезными в другом и наоборот. Единственная возможность достижения общего языка не в узко

лингвистическом смысле, а в понимании намерений, желаний, традиций друг друга, это внимательно выслушать другую сторону без стремления навязать собственную точку зрения. Затем искать общее в обоюдных точках зрения, потому что только так и реализуется продуктивный диалог культур.

В Таблице 1 [5, Р. 69] продемонстрировано, как структурированы взаимодействия и отношения между руководителями и рядовыми сотрудниками, между персоналом в целом, в культурах, относимых к различным контекстам.

Таблица 1.

Влияние культурного контекста на организацию и взаимодействие персонала в бизнесе.

Низко-контекстные культуры (Нидерланды, Германия, Скандинавские страны, США, Великобритания, Франция)	Высоко-контекстные культуры (Греция, Италия, Испания, Ирландия, Арабские страны, Южная и Северная Корея, Вьетнам, Китай, Япония)
1. Административные офисы отделены друг от друга пространственно (горизонтально и/или вертикально), а также уровнем доступа к информации.	1. Административные офисы открыты для всех.
2. Сотрудники ожидают получения детальных указаний по работе.	2. Сотрудники не ожидают и не требуют детальной информации по работе.
3. Распространение информации строго централизовано и под контролем.	3. Информация доступна каждому.
4. Объективная и беспристрастная информация важнее личной.	4. Личная информация важнее объективной и беспристрастной.
5. Деловые отношения и личные отделены друг от друга.	5. Деловые и личные отношения переплетены.
6. Компетентность так же ценится, как положение и статус.	6. Положение и статус гораздо важнее компетентности.
7. Рабочие встречи намечают важные дела на ближайшее время и оповещают о ближайших планах.	7. Рабочие встречи собираются для коротких указаний и поручений ответственным за их исполнение лицам.

Выше было отмечено то, что этические и законодательные нормы часто пересекаются, т. к. и те, и другие фиксируют наиболее устойчивые принципы взаимоотношений между людьми, способствующие социальной сплоченности и консолидированности. Юридическая база любых отношений между людьми особо подчеркивается в низко-контекстных культурах. Здесь ценится написанное слово, поэтому письменно зафиксированное соглашение считается обязательным для подписавших его сторон [5, Р. 70]. Напротив, в высоко-контекстных культурах значительный акцент делается не на письменном оформленном документе, а на лично данных обещаниях и обязательствах [5, Р. 70]. Это влечет для данных культур более гибкое отношение к соблюдению закона, в то время, как в низко-контекстных культурах стремятся к строгому соблюдению закона [5, Р. 70].

В разных странах этические стандарты и принципы законодательства значительно отличаются, и то, что стало в этом смысле традицией, влияет на привычки, стереотипы и установки людей, которые становятся частью их повседневной реальности. Напр., презумпция невиновности культурно специфична для США и Великобритании, т. к. является юридическим принципом английского общего права. Мексика и Турция придерживаются обратного принципа – виновен, пока не доказано обратное, - сформулированного в Кодексе Наполеона [5, Р. 70]. Отметим, что по многим современным принципам, Российская Федерация пошла по пути низко-

контекстных культурных влияний, в частности, связанных и с юридическими основами правовой системы, и с западными предпринимательскими, бизнес- традициями, утверждающими необходимость получения прибыли, во что бы то ни стало. Можно отметить, что российской культуре, да и любой другой, нельзя строго приписать однозначного контекста. Следовательно, можно говорить лишь о доминирующих тенденциях, которые лучше всего отражены в этике и морали.

Считается, что коррелирующий с низко-контекстным культурным содержанием индивидуализм проявляет себя с самоопределениях, которые дают себе представители различных культур. Индивидуализм характеризуется стремлением к достижению целей в любых областях деятельности, настроен на конкуренцию, борьбу за преимущества, выгоду, комфорт, безопасность [4, Р. 45]. Напр., представителям нескольких культур было предложено пройти опрос, состоявший всего из одного вопроса «Кто я?» и просьбе ответить на него в нескольких предложениях [4, Р. 45]. Представители Северной Америки отвечали в индивидуалистичном ключе: «Я спортсмен»; «Я высокого роста»; «У меня хорошая память» и т. п. В противоположность, представители культур Китая, Филиппин, Японии, ряда стран Южной Америки давали коллективистски ориентированные ответы: «Я отец»; «Я сотрудник большой корпорации»; «Я житель (такой-то) деревни» и т. п. Можно отметить, что и нравственные принципы, как и самоопределение,

нельзя отделить от более широкого культурного фона, который становится неотъемлемой частью жизни каждого, начиная с рождения.

Одним из существенных компонентов реализации управленческих процедур в коллективе является комплаенс, т. е. соблюдение условий и требований [3, С. 11], необходимых для эффективной работы компании, предприятия или учреждения. Комплаенс имеет ряд измерений, среди которых можно выделить юридическое, репутационное, и, безусловно, этическое. Различное понимание того, что собой должно представлять «согласие», «соответствие» в работе с коллегами, во взаимоотношениях с начальством также связано с культурными особенностями тех сотрудников, которые сталкиваются с ситуацией необходимости взаимодействовать для решения рабочих вопросов. Здесь, конечно, свои отличия имеет и менеджмент, т. к. стратегии и тактики управления не могут не учитывать культурного контекста, хотя и выражать к этому факту отношение руководство может и по-разному.

Дело в том, что помимо уже отмеченной специфичности в организации и отношениях персонала, существуют, для каждой культуры четко зафиксированные, принципы восприятия властной иерархии и, следовательно, выражения определенных представлений о том, как следует относиться к властным лицам, облеченным властными прерогативами наиболее уместно, какие слова следует говорить, а какие нет в общении с вышестоящими. Все эти правила относятся непосредственно к этике, и то, что собой эти правила представляют, требует отдельного исследовательского внимания. Важность изучения, в том числе и этих обстоятельств, стала отправным пунктом для масштабного кросс-культурного проекта Герта Хофстеде, дополнившего методологию Э. Холла рядом критериев сравнительного анализа культур, среди которых была выделена «дистанция власти», характеризующая то, как относятся представители разных культур к тому, что доступ к властным полномочиям ограничен теми или иными способами, и что власть не равнодоступна для всех и каждого [4, Р. 46-47].

Формально в ряде культур провозглашается равенство перед законом. Те государства и народы, кто ясно и четко артикулируют приверженность подобной точке зрения, получают статус демократических обществ. На практике, однако, всё не так однозначно. Существуют так или иначе представленные в законодательствах демократических стран оговорки, которые устанавливают фильтр для желающих получить властные полномочия. Поэтому и появляется в каждом обществе, укрепляет свои позиции, защищает свои интересы, иногда облекая их форму общенациональных, элита, аристократия, господствующий класс, контролирующая всё, что касается циркуляции власти. Нетрудно увидеть, что любая компания или фирма представляют собой микро модель того, что происходит на

общегосударственном уровне. Таким образом, различные формы уважения, почтения, преклонения или, наоборот, критического отношения к обладающим властью, воспитываются и усваиваются в каждой культуре вместе с другими привычками и навыками в зависимости от низкого или высокого культурного контекста.

Культуры с низкой дистанцией власти в целом совпадают низко-контекстными [4, Р. 46-47]. Здесь эгалитарные принципы закладываются и систему воспитания. В противоположность, культуры с высокой дистанцией власти, также в целом совпадающие с высоко-контекстными, закладывают в систему воспитания принципы безусловного послушания старшим [4, Р. 47]. Эти обстоятельства отражаются и на особенностях трудовой дисциплины, свойственной представителям таких культур, что особенно заметно в мультикультурном коллективе.

Напр., в странах с высокой дистанцией власти работники на предприятиях исполнительны и аккуратны в том, что им поручено. Но, когда такой работник оказывается сотрудником в компании с мультикультурным персоналом и руководителями из США или Западной Европы, то, у него возникает непонимание и тревога, если ему предоставляется свобода в принятии решений, или босс спрашивает его мнения [4, Р. 47]. Часто происходит так, что западная компания открывает свой филиал в странах с высокой дистанцией власти, высоко-контекстного культурного содержания. Менеджеры из числа представителей США или стран Западной Европы сталкиваются со сложностями в управлении персоналом из представителей местного населения, т. к. они уклоняются от предоставляемой возможности самостоятельно принимать решения, не консультируются с руководством о деталях выполнения поручений [4, Р. 47].

В качестве заключения, можно отметить следующее: этика управления персоналом должна учитывать культурный контекст сотрудников, для этого нужно иметь в виду разницу в ценностях и принципах коммуникации, свойственных представителям различных культур. Культурный контекст, близкий тому или иному сотруднику можно определить, предложив ответить на вопрос «Кто я?» в пяти-шести предложениях, как было отмечено выше. Это покажет путь к корректным коммуникативным моделям взаимодействия и работы в мультикультурном коллективе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Гриффин Эм. Коммуникация: теории и практики. – Пер. с англ. Науменко А.А. – Харьков: Издательство «Гуманитарный центр», 2015.
2. Долгова И.В. Корпоративная этика как форма общественного сознания в управлении современным предприятием // Инновации в менеджменте. – 2019.- № 19.
3. Орлова М.Г. К вопросу формирования репутационной комплаенс – культуры // Вестник Сибирского государственного университета путей

сообщения: Гуманитарные исследования. - 2019. - № 2 (6).

4. Adler Ronald B., Rosenfeld Lawrence B., Proctor Russel. F. Interplay: the process of interpersonal communication.- 14th Ed. – New York: Oxford University Press, 2018.

5. Bovée Courtland L., Thill John V. Business Communication Today. - 9th Ed. – New Jersey: Pearson, Prentice Hall, 2008.

6. Dimova Sava, Smirnov Valery. Risk Management in Dual Banking Systems: Islamic Ethical and Conventional Banking // Review of Business and Economics Studies. - 2019. - Vol. 7, №. 4.

ВООБРАЖЕНИЕ КАК ОСНОВНОЙ ФАКТОР РАЗВИТИЯ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ РЕЖИССЕРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Дегтярев Алексей Николаевич

Режиссеру Георгию Александровичу Товстоногову принадлежит знаменитое высказывание, которое отображает суть обучения режиссерской профессии: *«Научить режиссуре нельзя. Можно только помочь способному режиссеру раскрыть свое дарование, натолкнуть на интересное решение, предостеречь от опасных заблуждений. Некоторые режиссерские свойства можно тренировать и развивать, углублять и расширять, но если у человека начисто нет музыкального слуха, то петь он никогда не станет. Если человек лишен наблюдательности, фантазии и воображения, если у него отсутствуют чувство юмора, темперамент, ощущение ритма и т. п., он режиссером не станет никогда»*⁴. Исходя из данного высказывания, можно сделать вывод, что при наборе студентов на курс по направлению подготовки режиссер театрализованных представлений и праздников в высшее учебное заведение, необходимо особое внимание уделить творческим испытаниям. Развивать творческое мышление (воображение) возможно только у талантливого, культурно-образованного, художественно-развитого человека, в противном случае тренинг будет направлен не на развитие, а на начальное (культурно-базовое) образование студента-режиссера. Помимо развития, так же стоит отметить, что в начале творческого пути, когда будущему режиссеру предстоит познавать мучительные азы его профессии, подсознание его будет опираться лишь на те творческие навыки, которые есть в данный момент. Таким образом, если у студента-режиссера нет творческого в каком либо виде искусства, то и воплощать идеи ему будет катастрофически сложно.

«Воображение – это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создания на этой основе новых представлений»⁵. Известно, что феноменом психики человека является его способность обрабатывать полученные впечатления, тем самым человек способен воздействовать на окружающий его мир и изменять его исходя из своих желаний и целей. В отличие от обитателей дикой природы, человек изменяет действительность планомерно и последовательно, имея определенную цель. Такой

метод в процессе жизнедеятельности предполагает предварительное представление в осознании конечной цели собственного действия. Суть данного метода в создании виртуального, метафизического образа в сознании, которого еще не существует в действительности. Данный процесс – создание психических образов называется воображением.

Абсолютно каждый театральных цех, в процессе подготовки спектакля, работает исходя из указаний режиссера. Ввиду этого, режиссер обязан совершенно отчетливо представлять в подсознании всю будущую работу еще до того, как она началась. К тому моменту, когда декоратор приступит к работе, костюмер, начнет готовить эскизы костюмов, осветитель установит приборы, режиссер все эти позиции уже несколько десятков раз проанализировал в голове, осознал, поспорил с самим собой и имеет самое полное представление о будущей работе. Конечно же, такая работа предполагает наличие у режиссера очень пластичного, податливого и работоспособного воображения. Воображение – есть главный инструмент режиссера. Воображение оберегает режиссера от возможных будущих ошибок. Чем ярче и подробнее он видит будущую работу, тем быстрее и продуктивнее складывается процесс.

Воображение является основным механизмом не только в организационной работе режиссера, основной его задачей является поиск новых решений, раскрытие художественности драматургии и создание режиссерского замысла. Именно в такой, творческой части человеческой психики и есть главное «волшебство» режиссера – создателя спектакля, представления. Зачастую сознание, ввиду генетически заложенных факторов, не позволяет людям отказаться от установленных догм и правил. Задача режиссерского воображения – преодолеть «бытовое» сознание, нарушить все правила и законы, преодолеть возможные сознательные рамки и ограничения, тогда начинается истинное творчество, создание художественного продукта качественно-нового уровня, несравнимого ни с чем, созданным ранее.

⁴И.Б. Малочевская «Режиссерская школа Товстоногова», СПб «СПбГАТИ», 2003г. С. 17.

⁵ Михаил Чехов «О технике актера». М.: «АСТ», 2018 г. С. 22.

Каждый человек, особенно дети, так или иначе, пользуется воображением, в обыденной жизни это, как правило, произвольные, неорганизованные образы, которыми не управляют двигатели психической жизни: ум, воля, чувство. Профессиональное воображение режиссера же, с точностью до наоборот организовано идеей или же драматургией, точно направлено на создание конкретного, необходимого образа будущей постановки.

В связи с вышесказанным, развитие у режиссера воображения можно сравнить с ездой спортсмена на велосипеде в гору – как только он перестанет крутить педали, тут же покатится вниз. Так и режиссер, как только перестанет развивать воображение, тут же превратит творчество в рутину и быт, его работы станут похожими друг на друга как братья близнецы, а это есть гибель режиссера, не только в профессии, но и в целом как человека творческого. Пытливый ум режиссера должен постоянно хотеть «есть», должен не соглашаться абсолютно со всем, что ему встречается, должен жить в бесконечном, неустанном поиске.

Список используемой литературы

1. К.С. Станиславский. Собрание сочинений в девяти томах. Том первый. М: «Искусство», 1988 г.
2. П.М. Ершов. Режиссура как практическая психология. М: «Искусство» 1972 г.
3. Г. Товстоногов. Беседы с коллегами. М: СТД РСФСР, 1988 г.
4. Мастерство режиссера. Четвертый и пятый курсы. Сборник статей. М: «Гитис», 2001 г.
5. С.И. Гавдис. Основы сценарного мастерства. Учебное пособие. Орел-2005 г.
6. В. Топорков. Станиславский на репетиции. М: «Искусство» 1950 г.
7. Георгий Товстоногов. Собрательный портрет. Воспоминания. Публикации. Письма. Санкт-Петербург: «Балтийские сезоны», 2006 г.
8. И. Г. Шароев. Режиссура эстрады и массовых представлений. М.: «Просвещение», 1986 г.
9. С.М. Эйзенштейн. Избранные статьи. М.: «Искусство», 1956 г.
10. Д.Н. Аль. Основы драматургии: Учебное пособие. Санкт-Петербург: «СПбГУКИ», 2011 г.
11. И.А. Богданов. Постановка эстрадного номера. Учебное пособие. Санкт-Петербург: «СПбГАТИ», «Чистый лист», 2004 г.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

АКТЕРСКИЕ СПОСОБНОСТИ КАК РАЗНОВИДНОСТЬ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Садыкова Ирина Ринатовна

Преподаватель кафедры хорового дирижирования
ГБОУ ВО «Южно-Уральский государственный институт искусств
имени П.И. Чайковского»
г. Челябинск

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.181](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.181)

ACTING ABILITIES AS A VARIETY OF CREATIVE ABILITIES

Sadykova Irina Rinatovna

Lecturer at the Department of Choral Conducting
GBOU VO "South Ural State Institute of Arts
named after P.I. Tchaikovsky"
Chelyabinsk

Аннотация

В статье описаны определения понятий «способности», «творческие способности», «актерские способности». Дан анализ трактовки этих понятий в психолого-педагогической и театральной литературе. Автор дает свое собственное определение понятиям «творческие способности» и «актерские способности».

Annotation

The article describes the definitions of the concepts of "ability", "creative ability", "acting ability". The analysis of the interpretation of these concepts in psychological, pedagogical and theatrical literature is given. The author gives his own definition of the concepts of "creative ability" and "acting ability".

Ключевые слова: способности, творческие способности, актёрские способности, творческая деятельность.

Key words: abilities, creative abilities, acting abilities, creative activity.

В творческих вузах всегда уделялось особое внимание воспитанию высокопрофессионального специалиста, обладающего творческим потенциалом, способного к гармоничному личностному развитию и самосовершенствованию, созданию и передаче культурных ценностей. Поэтому вопрос развития творческих способностей был и остается одним из самых актуальных в педагогике и психологии искусства.

Проблема способностей в истории отечественной психологии рассматривалась неоднократно (С.Л. Рубинштейн, К.К. Платонов, Б.М. Теплов, В.А. Сластенин, В.П. Каширин, В.А. Крутецкий, Н.С. Лейтес, Л.Л. Бочкарев, В.Д. Шадриков и др.) С.И. Ожегов дает такое определение понятию «способности» - природная одаренность, талантливость; умение, а также возможность производить какие-то действия [10]. В психологии под понятием «способности» понимают такое своеобразие психических особенностей человека, которые позволяют ему с той или иной степенью успешности овладевать деятельностью и совершенствоваться в ней. Автор учебного пособия по психологии и педагогики В.П. Каширин говорит о том, что *способность*- это возможность, а тот или иной уровень мастерства в конкретном деле- это действительность [13, с. 127].

Выдающийся российский психолог С. Л. Рубинштейн в своих первых работах также очень подробно высказывает и обосновывает взгляд на данную проблему. Он рассматривал предпосылки

для развития способностей (задатки), вопросы общей одаренности и специальных способностей. «*Способность*» он рассматривал как «способность к чему-нибудь, к какой-то деятельности... Способность должна включать в себя различные психические свойства и качества, необходимые в силу характера определенной деятельности и требований, которые она предъявляет» [12, с.144]. Исследователь признает, что способности складываются в процессе развития и каждая *специальная способность* имеет свой специфический путь развития.

Другой известный исследователь Б.М. Теплов определял *способности* как индивидуальные особенности, являющиеся условием успешного выполнения двигательной деятельности. Также Теплов отмечает, что способность по самому своему существу есть понятие динамическое. Способность существует только в движении, только в развитии. В психологическом плане нельзя говорить о способности, как она существует доначала своего развития, так же как нельзя говорить о способности, достигшей своего полного развития, закончившей свое развитие[14].

К. К. Платонов в своем труде «Проблемы способностей» понятие «способность» тесно связывает с понятием «личность». А именно указывает, что личность является носителем способности: «*Способности*- это совокупность тех свойств личности(структура), которая определяет

возможность успешного овладения соответствующей деятельностью и совершенствования в ней [11, с. 102].

Н. С. Лейтес предложил свое определение способностей: «Способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности» [8]. По В. Д. Шадрикову, наиболее общим понятием, которое описывает психологическую реальность, является понятие психической функциональной системы, процесс функционирования которых (психический процесс) обеспечивает достижение некоторого, полезного человеку результата [16].

Из выше сказанного мы хотим подчеркнуть то, что способности имеют врожденное свойство(задатки), которые применительно к какому-либо действию дают положительный результат, то есть сами способности- есть продукт развития.

В психологии выделяется понятие *специальных способностей*. Исследователь В. А. Крутецкий характеризует их принадлежность к конкретному виду деятельности: «Их можно определить, как индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием ее успешного выполнения. Способности характеризуются двумя показателями: быстротой продвижения в овладении деятельностью (темпом движения) и высотой (качеством) достижений [2, с. 206]. Также он отмечает, что способности – прижизненное, а не врожденное образование [7].

Разновидностью специальных способностей являются *творческие способности*. При этом понятие «способности» является родовым по отношению к понятию «творческие способности» и соотносится с ним как общее и частное. С точки зрения А.Н. Леонтьева, *творческие способности*- это результат овладения человеком знаниями, умениями и навыками, необходимыми для того или иного вида творчества (художественного, музыкального и т.д.). По мнению А.Г. Маклакова, творческие способности – это специальные способности, определяющие успех творчества. Сластенин характеризует *творческие способности*, как способности, позволяющие создавать новое, никогда ранее не существовавшее.

Творческие способности человека проявляются в любой деятельности: научной, художественной, производственной, политической, юридической [13, с.128]. В своей научной статье Н.В. Кондратьева дает понятие творческим способностям: «Творческие способности – это синтез индивидуально психологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), возникающих в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), что ведет к ее успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи,

предмета, художественного произведения и т.д.). Творческие способности присущи каждому индивиду, они возникают и развиваются в процессе деятельности» [5].

Таким образом хотелось бы подвести итог и сказать о том, что *творческие способности* — это индивидуально-психологические особенности человека, развитие которых обеспечивает успешность и результативность в той или иной творческой деятельности. А результат в творческой деятельности — это всегда создание какого-то нового продукта: новой идеи, образа, художественного произведения, музыкального сочинения и т.п.

Теперь попробуем раскрыть сущность понятия «актерские способности». В театральной литературе *актерские способности* трактуются как навыки и умения произвольного исполнения ролей, имитации поведения, изображения тех или иных чувств, переживаний, отношений [1]. Здесь говорится, как и о внешнем так и о внутреннем перевоплощении. Но на наш взгляд, именно достигнув внутреннего перевоплощения, можно утверждать о «правде» на сцене. Процесс внутреннего перевоплощения рассматривается К. С. Станиславским как процесс переживания роли [4]. По известному определению Б. В. Зона, «воплощенное переживание и есть перевоплощение в образ роли» [3, с. 169]. Актер Михаил Чехов утверждал об отсутствии какой-либо техники у актеров, а говорил лишь об одном инструменте- передаче публике своих чувств: «Когда-нибудь мы поймем, что наша профессия - единственная, не имеющая техники. Художник должен развивать технику, музыкант, танцовщик, любой художник. Но почему-то мы, актеры, остались одни - мы играем, потому что мы хотим играть, и мы играем только как это идет само по себе. Что-то здесь должно быть неверно. Это болезненное чувство, что наша профессия не имеет техники, делает меня несчастным до такой степени, что я пытался найти, какой вид техники мог бы быть. А потом я увидел, что наша профессия даже более трудная, чем любая другая, потому что мы обладаем только одним инструментом передачи публике наших чувств, наших идей- наше собственное тело» [15].

В.И. Кочнев также подчёркивает, что сложность проблемы актёрских способностей заложена в процессе сценического перевоплощения, в котором различают два взаимосвязанных аспекта: внутреннее (психологическое) и внешнее (пластическое и речевое) перевоплощение. Без внутреннего перевоплощения невозможен верный процесс внешнего. [6]. С точки зрения В.И. Кочнева актер в процессе переживания роли (особенно в эмоционально напряженных, конфликтных сценах) характеризуется сравнительно низким уровнем организации с точки зрения обстоятельств роли и одновременно — предельно высокой адекватностью по отношению к задаче, стоящей перед ним как субъектом деятельности. Выявляется

хорошо осязаемое противоречие между эмоциональным состоянием актера как изображаемого персонажа и поведением его, как субъекта творческого процесса, как художника. Это противоречие Кочнев выделяет в знаменитом «Парадокс об актере» Дени Дидро, явившегося первым источником в истории театральной психологии, попытавшийся «снять» отмеченное противоречие. По Д. Дидро, актер должен переживать на репетициях, при подготовке роли, при вживании в эту роль. Это необходимо для понимания характера персонажа, сценических действий и мотивов заданного героя. Когда актер все понял и нашел способ решения подачи сценического материала, то он должен полностью отключиться от переживаний, потому что больше они не нужны, а только будут ему мешать: «Чувствительный человек теряется при малейшей неожиданности, тогда как актер на сцене — это «механизм», заранее настроенный на совершение соответствующих действий, поступков в строго определенном виде и последовательности» [6]. Таким образом, наиболее общим условием эффективности поведения актёра на сцене является наличие механизма ограничения уровня «подачи чувств». Кочнев замечает, что оно справедливо для любого вида деятельности, включая и актерское творчество: «Для любой задачи имеется некоторый оптимальный уровень активации, за которым дальнейшее увеличение возбужденности сказывается отрицательным образом на деятельности» [6].

Из выше сказанного мы можем сделать вывод о том, что *актёрские способности* – это процесс развития техники чувств и переживаний, которые необходимы актеру в конкретной заданной ситуации для создания нового сценического образа и только при качественной и точной подаче эмоций мы можем говорить об успешной творческой деятельности. В качестве примера хочется привести цитату актёра, театрального режиссёра и педагога Александра Павловича Ленского: «Абсолютное отсутствие чувства, также, как и крайняя чувствительность без самообладания, делают человека совершенно непригодным для сцены. Но крайняя чувствительность при полном самообладании делает актёра великим» [6].

Резюмируя сказанное, следует признать, что актерские способности являются разновидностью творческих и предполагают воспитание особой техники, необходимой для воплощения той или иной роли. Поскольку творчество актёра направлено на создание нового сценического образа, индивидуальное авторское воплощение и передачу разнообразных эмоций и чувств, актерские способности должны сделать эту деятельность более эффективной, результативной и привести к плодотворному художественному результату.

Литература

1. Вильсон, Г. Психология артистической деятельности: таланты и поклонники [Текст] / Г. Вильсон. – Москва: Когито-Центр, 2001. – 384 с.
2. Давыдов, В.В. Психологическая теория учебной деятельности и методов начального обучения, основанных на содержательном обобщении [Текст] / В.В. Давыдов. – Томск: Пеленг, 1992. – 101 с.
3. Зон Б. В. К вопросу о способностях к сценической деятельности — В сб.: Проблемы способностей [Текст] / Б.В. Зон. - Москва, 1962. – 176 с.
4. Киселева, Н.В., Фролов, В.А. Основы системы Станиславского [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://oleinikov.net/articles/reg/2404_sistema_ksstanislavskogo_v_terminax_i_ponyatiyax.- (Дата обращения 15.02.2020).
5. Кондратьева Н.В. Сущность понятия «творческие способности» [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/suschnost-ponyatiya-tvorcheskie-sposobnosti/viewer>.- (Дата обращения 10.03.2020)
6. Кочнев В.И. К проблеме изучения актерских способностей [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.voppsy.ru/issues/1983/831/831108.htm>.- (Дата обращения 11.03.2020).
7. Крутецкий В.А. Психология [Текст] / В.А. Крутецкий. - Москва: Просвещение, 1980. - 305 с.
8. Лейтес Н.С. Умственные способности и возраст [Текст] / Н.С. Лейтес. - Москва: Педагогика, 1971. - 259 с.
9. Ленский А. П. Артист [Текст] / А.П. Ленский. – Москва, 1894. - с. 83.
10. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://slovarozhegova.ru/word.php?wordid=30205>.- (Дата обращения 14.03.2020).
11. Платонов, К.К. Проблемы способностей [Текст] / К.К. Платонов. - Москва: Наука, 1972. – 308 с.
12. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://bookap.info/clasik/rubinshteyn/>.- (Дата обращения 17.02.2020).
13. Слостенин, В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика / В.А. Слостенин, В.П. Каширин. – Москва: Академия, 2007. – 466 с.
14. Теплов Б. М. Избр. труды в двух томах [Текст] / Б.М. Теплов. - Москва: Педагогика, 1985. Т. I. - 328 с.
15. Чехов М. А. Уроки профессионального актёра [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://vk.com/doc5319295_406774992?hash=fa01d2c0a0b9041b52&dl=fb2b374e132dbe09d7. – (Дата обращения 12.03.2020).
16. Шадриков В. Д. Психология деятельности и способностей человека [Текст] / В.Д. Шадриков. - Москва: Корпорация МУГО, 1986. - 320 с.

**ОЦЕНКА СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ
ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»****Герасимова Ирина Евгеньевна***старший преподаватель истории и общественных дисциплин.**Институт транспорта, сервиса и туризма,**ГБОУ ВО «Нижегородский государственный инженерно-экономический университет»**г. Княгинино*DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.179](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.179)**ASSESSMENT OF COMPETENCE FORMATION IN THE COURSE OF STUDYING THE
DISCIPLINE " HISTORY»****Irina Gerasimova***senior teacher of history and social Sciences.**Institute of transport , service and tourism,**Nizhny Novgorod state University of engineering and Economics»**Knyaginino***Аннотация**

В связи с появлением стандартов нового поколения, современная система образования претерпевает значительные изменения, которые направлены на поиск новых подходов к обучению.

К сожалению, качество подготовки выпускников профессиональных учебных заведений все еще не соответствует уровню развития современных технологий.

Данная статья посвящена проблемам оценки компетенций студентов в процессе изучения дисциплины «История».

Abstract

Due to the emergence of new generation standards, the modern education system is undergoing significant changes that are aimed at finding new approaches to learning.

Unfortunately, the quality of training of graduates of professional educational institutions still does not match the level of development of modern technologies.

This article is devoted to the problems of assessing the competence of students in the course of studying the discipline "History".

Ключевые слова: история, студент, оценка, стандарт, компетенция, образовательный процесс, преподаватель

Keywords: history, student, assessment, standard, competence, educational process, teacher

Дисциплины гуманитарного цикла, в первую очередь такая, как «История», и в советское время, когда образование было нацелено на получение знаний, а не на оказание образовательных услуг, не было в почете у студентов технических специальностей. Сегодня на фоне мировоззренческих изменений, отсутствия мотивации в условиях катастрофической нехватки времени, отсутствия навыков самостоятельной работы, а также внутренней неорганизованности, студенты испытывают серьезные затруднения при изучении истории [1, с.43].

Изучение истории, согласно требованиям стандартов нового поколения, должно способствовать формированию ответственности, умению анализировать ситуации в современном мире, принимать оптимальное решение, умению отстаивать свою собственную точку зрения, а также сформировать у обучающихся профессиональное мышление [4]

Также такая дисциплина, как «История», должна формировать у студентов основные общекультурные компетенции, которые направлены на формирование определенных знаний, умений и навыков.

На занятиях по истории они должны научиться организовывать собственную деятельность,

принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность, ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности [4].

В связи с этим, возникает проблема преподавания истории в рамках ФГОС и перед педагогами встает ряд вопросов:

1. Как организовать учебный процесс, исходя из основных требований стандарта нового поколения?

2. Каким должно быть современное занятие?

3. Как модифицировать облик истории, использовать новые методы, экспериментировать с историческим материалом, чтобы современное занятие было направлено на формирование компетенций?

Отвечая на первый вопрос, стоит отметить следующее:

Во-первых, при организации учебного процесса, нужно рационально распределять учебные часы по изучаемым разделам дисциплины «История», а последовательность тем, предлагаемых к изучению, должна быть направлена на качественное усвоение учебного материала.

Во-вторых, преподавателю необходимо иметь перечень практических занятий, которые направлены на процесс научного познания и теоретического обоснования профессиональных задач.

Немаловажным является вопрос об организации самостоятельной работы. Согласно требованиям федеральных государственных стандартов образования к подготовке специалистов среднего звена, она должна быть направлена на закрепление умения поиска, накопления и обработки научной информации [4].

В третьих, преподаватель обязан предусмотреть активные и интерактивные формы проведения учебных занятий, а также современные методы и средства обучения, потому что использование активных педагогических технологий на занятиях истории способствует самостоятельной оценке исторических событий учащимися, и это дает возможность говорить о формировании сознательных, активных, конструктивных личностей.

Отвечая на второй и третий вопросы, стоит отметить что, развитие любознательности каждого студента, интереса к познавательной деятельности является важной и необходимой задачей, стоящей перед преподавателем.

При осуществлении образовательного процесса педагог должен использовать различные формы проведения занятий: дискуссии, «круглые столы», различные деловые и ролевые игры. Также стоит проводить коллоквиумы и викторины, и давать студентам творческие задания, которые будут направлены на формирование их самостоятельной деятельности.

Также преподавателю необходимо проводить открытые занятия со студентами для формирования у них системы базовых ценностей на основе осмысления общественного развития, осознания уникальности каждой личности, раскрывающейся полностью только в обществе и через общество [5 с. 57].

Согласно требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по

специальности 23.02.03. «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта», на всех дисциплинах гуманитарного, социально-экономического, математического и общего естественнонаучного циклов должны формироваться общие и профессиональные компетенции. В связи с этим перед преподавателями встает проблема, как проверить сформировалась ли у студента компетенция в результате изучения его дисциплины?

Для этого преподавателями «Нижегородского государственного инженерно-экономического университета» были разработаны специальные таблицы, которые помогают преподавателям нашего института оценить сформированность компетенций у студентов в начале изучения дисциплины и в конце. Каждый преподаватель сам разрабатывает формы и критерии оценивания компетенций, которые должны формироваться на занятии и включает их в таблицы.

Мной были, специально для изучения дисциплины «История», сформированы критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования с описанием шкал оценивания (таблица 3, 4, 5)

По результатам изучения курса студентам представляют различные виды контроля, по которым преподаватель может произвести обобщенную оценку компетенций [2, с.127], а также составить матрицу сформированности компетенций в процессе изучения дисциплины (таблица 1) [3, с.7-8]. Они помогают отследить слабые звенья, основные проблемные темы и дать целостную оценку группы в и каждого студента в отдельности [3, с.4].

На основании данных таблиц, было проведено исследование, целью которого было дать нам качественную оценку сформированности компетенций у студентов 2 курса технических специальностей на начало и конец учебного года, в рамках преподаваемой дисциплины «История».

В данном эксперименте участвовало 30 человек. Данные о проведенных исследованиях были обработаны и представлены в виде диаграмм (рис.1 и рис.2)

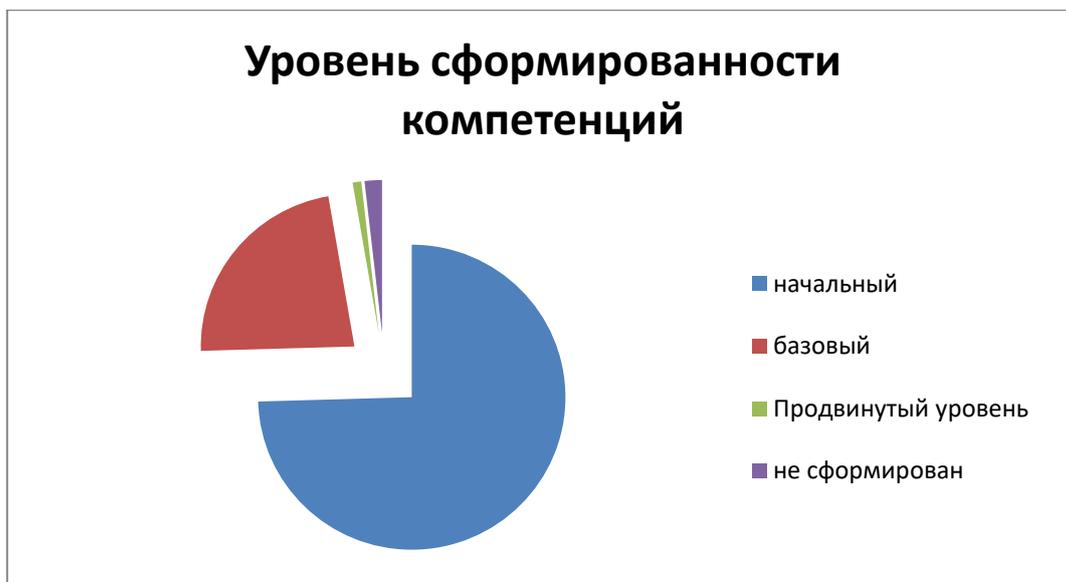


Рисунок 1. Уровень сформированности компетенций в начале года до изучения дисциплины «История»

Как мы можем заметить в начале учебного года большая часть студентов, около 80% имела начальный уровень сформированности

компетенций, и только лишь 1% студентов имел продвинутый уровень.

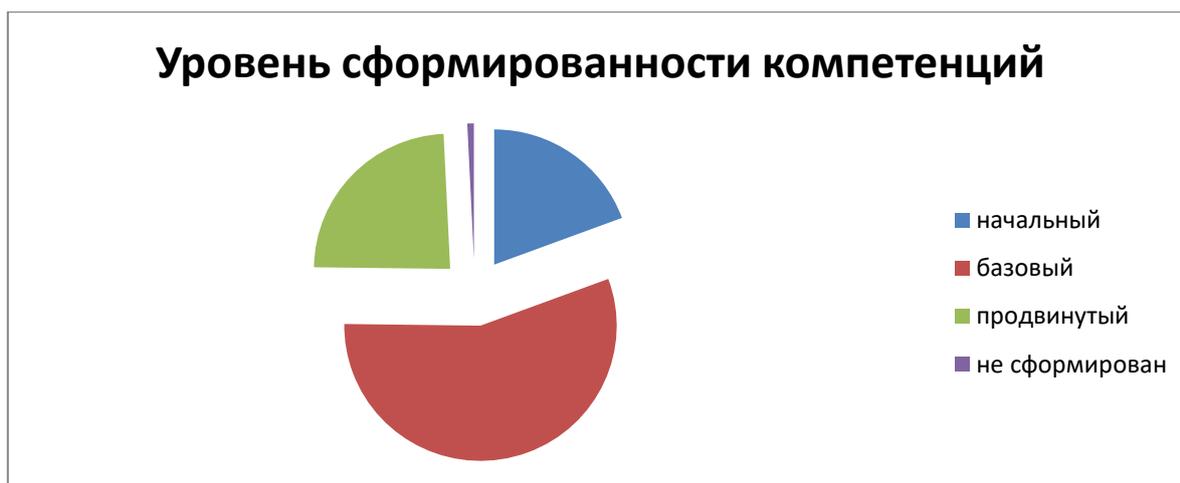


Рисунок 2. Уровень сформированности компетенций в конце года, после изучения дисциплины «История».

Исходя из данных второй диаграммы, мы можем отметить, что в конце года большая часть студентов дошла до базового уровня сформированности компетенций, также

повысилось число студентов с продвинутым уровнем.

На рисунке 3, указаны темы, которые изучаются на дисциплине «История» и этапы формирования компетенций.

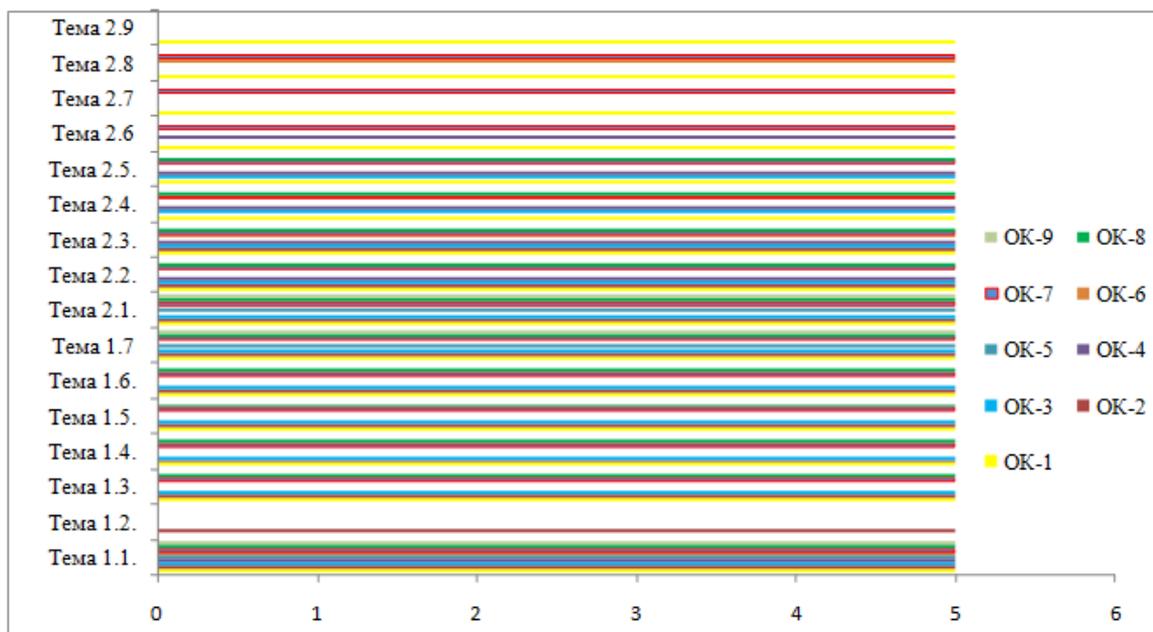


Рисунок 3. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Исходя из данных диаграммы, можно увидеть на каких занятиях формируется та или иная компетенция и представлены критерии оценивания компетенций

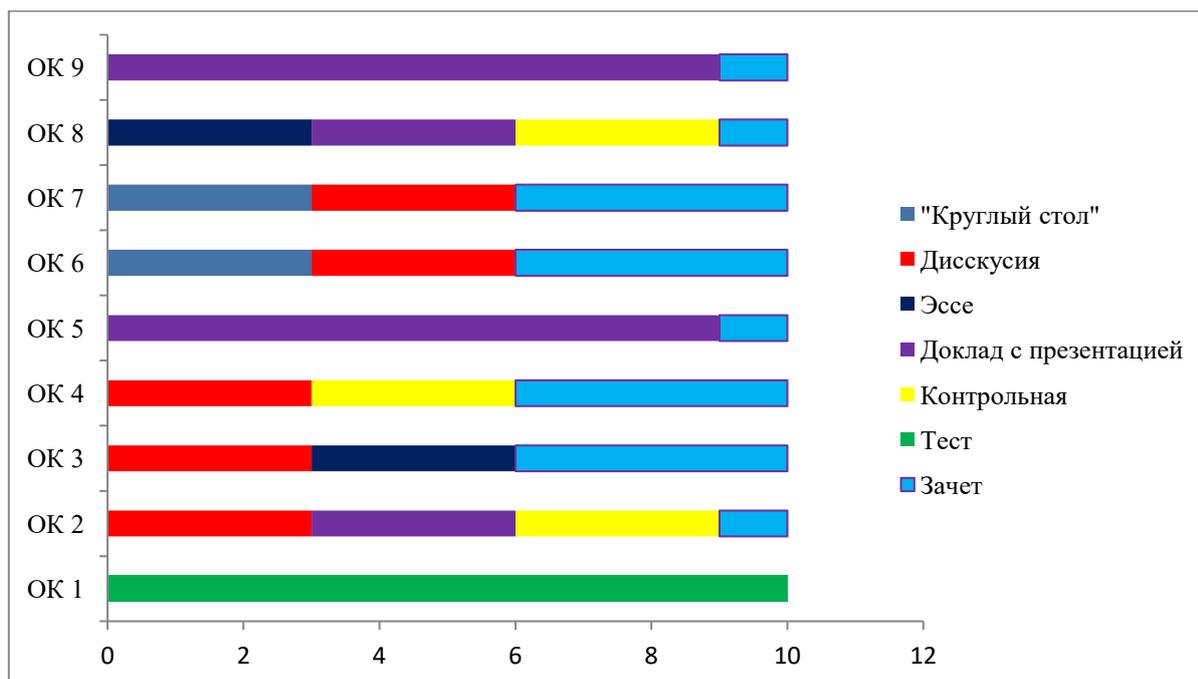


Рисунок 4. Формы и критерии оценивания компетенций

Из данных диаграммы на рисунке 5, можно увидеть критерии оценивания компетенций и уровни их сформированности.

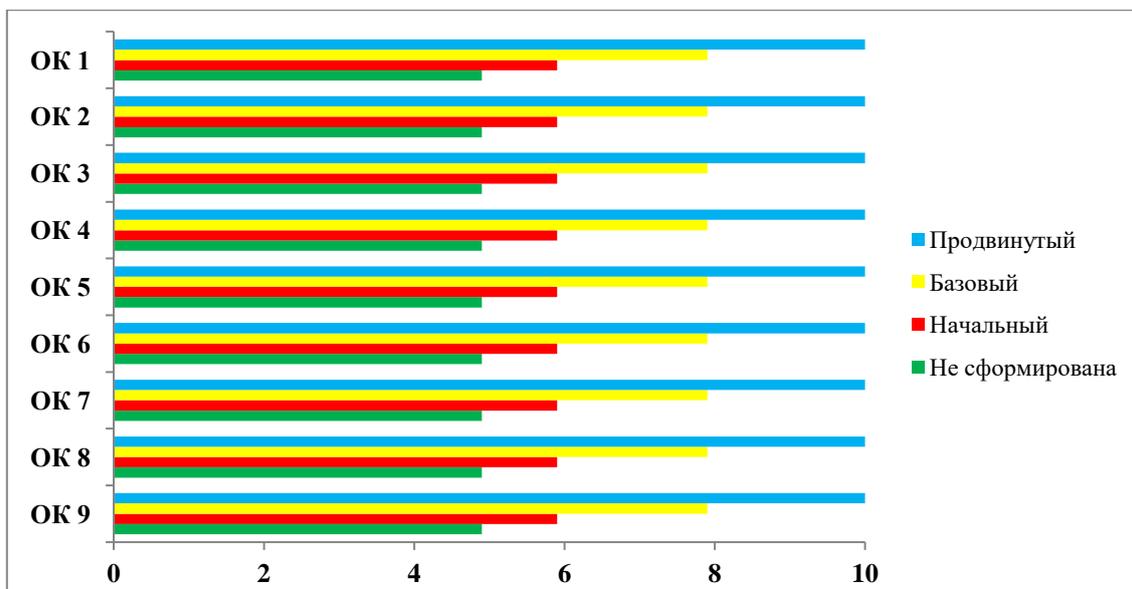


Рисунок. 5. Критерии оценивания компетенций

Таблица 1.

Матрица сформированности компетенций в процессе изучения дисциплины «История»

ФИО студента: _____

Наименование оцениваемых пунктов	Перечень компетенций								
	ОК-1	ОК-2	ОК-3	ОК-4	ОК-5	ОК-6	ОК-7	ОК-8	ОК-9
Например, работа на практических занятиях.									
- балл									
- балл									
- балл									
- балл									
- балл									
- балл									
- балл									
- балл									
Итого:									
- средний балл									
- уровень									

* *- Уровень: балл до 4 – уровень не сформирован; от 5 до 6 – начальный; от 7 до 8 – базовый; от 9 до 10 – продвинутый

Делая вывод, из вышеизложенного, стоит отметить, что изучение и преподавание истории занимает особое место, поскольку в наибольшей степени способствует развитию внутреннего мира

человека, расширению его кругозора, любознательности, дает возможность сформировать у молодого поколения исторические ориентиры самоидентификации в современном

мире и гражданскую идентичность личности.

Рассмотрев главные аспекты преподавания истории в рамках внедрения ФГОС, был выявлен ряд основных проблем в изучении истории и одной из таких проблем стала оценка сформированности компетенций в процессе освоения дисциплины «История».

В результате были разработана специальная матрица оценки сформированности компетенций, которая может помочь преподавателям и студентам в учебном процессе, дав точную и компетентную оценку основных знаний, умений и навыков.

Список литературы

1. Вяземский Е.Е., Стрелова О.Ю. Как преподавать историю в современной школе: теория и методика [Текст] / Е.Е.Вяземский, О.Ю.Стрелова// История. – 2006. - №19. – с. 43-49.
2. Резник С.Д., Джевицкая Е.С. О повышении роли и механизмах подготовки научно-

педагогических кадров в высшем учебном заведении [Текст]/ С.Д.Резник, Е.С. Джевицкая// Гуманитарные научные исследования. 2014, №12-1 (40). - С. 125-135.

3. «Положение о фонде оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ngiei.ru>

4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 23.02.03. «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта», утвержденный приказом Минобрнауки России от 22.04. 2014г. № 383 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.consultant.ru>

5. Шамин А.Е., Касимова Ж.В. Особенности предоставления образовательных услуг в региональных вузах // Вестник НГИЭИ. 2018. № 10 (89). С. 119-134.

О НЕКОТОРЫХ ОСОБЕННОСТЯХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

Жмакина Марина Владимировна
директор МАОУ СОШ №32
г.Тюмень

ABOUT SOME FEATURES OF PROFESSIONAL INTERACTION OF THE TEACHER IN THE CONDITIONS OF MODERN SCHOOL

Zhmakina Marina
Director of MAGEI CSS № 32
Tyumen

Аннотация

В статье рассматриваются особенности профессионального взаимодействия в современной школе в диадах: «педагог-обучающийся», «педагог-педагог», «педагог-коллектив», обусловленные вызовами современности. Отмечается необходимость постоянного непрерывного самообразования педагога.

Abstract

In the article the peculiarities of professional interaction in modern school are considered in dyads: "teacher-student", "teacher-teacher", "teacher-team", due to the challenges of modernity. The need for constant continuous self-education of the teacher is noted.

Ключевые слова: образовательный процесс; профессиональное взаимодействие.

Keywords: educational process; professional interaction.

Педагогическая деятельность является одним из видов профессиональной деятельности, в которой взаимодействие включенных в нее субъектов определяет ее качество и эффективность. В настоящее время проводятся системные изменения в области образования, которые предъявляют конкретные требования к участникам педагогического процесса. При этом меняются не только подходы к отбору и структурированию содержания, организации процесса, но меняется сам характер отношений участников педагогического процесса, их взаимные позиции в образовании. Создаются условия, при которых участники образовательного процесса становятся сотрудниками совместной деятельности, а поэтому каждый из них имеет право на индивидуальный выбор, на личностное самоопределение и

самореализацию [4, с.4]. Очевидно, что успех образовательного процесса зависит от характера взаимодействия его участников, форм выражения и удовлетворения их потребностей и желаний, использования индивидуальных природных способностей и возможностей, ориентирования на развитие личности, а потому невозможен без активности всех участников образовательного процесса [2].

Образовательный процесс школы предполагает взаимодействие педагога и обучающегося через системно - деятельностный и исследовательский подход в образовании, через совместное социально-педагогическое проектирование и результативную, успешную самореализацию всех участников образовательной деятельности.

Профессиональное взаимодействие в педагогической среде – процесс, состоящий из различных компонентов: дидактических, воспитательных и социально - педагогических. Это обусловлено и опосредовано учебно-воспитательной деятельностью, целями обучения и воспитания, а также присутствует во всех видах деятельности: познавательной, трудовой, творческой, в основе которых лежит сотрудничество. Субъектная проблематика профессионального взаимодействия является важным фактором повышения уровня эффективности педагогического процесса, так как способствует саморазвитию и самореализации личности не только ученика, но и учителя; позволяет раскрыть потенциальные возможности каждого в области самосовершенствования; обеспечивает благоприятный микроклимат, характеризующийся открытостью, доверием и поддержкой.

На сегодняшний день существует ряд тенденций, которые определяют особенности профессионального взаимодействия в рамках функционирования современной школы. Остановимся на некоторых из них.

Педагог должен быть психологически готов к динамично изменяющимся условиям рынка образовательных услуг, обладать способностью к быстрым изменениям специализации в рамках базового образования, умениями прогнозирования и оценивания социальных последствий своей профессиональной деятельности [3, с.70]. В подобной ситуации педагог оказывается перед лицом необходимости повышения уровня собственного профессионализма, необходимостью формирования широкого кругозора в научном и гуманитарном планах.

Необходимость постоянного непрерывного повышения профессионализма, создание условий для здоровой конкуренции, способствует установлению контактов между педагогами, их профессиональному взаимодействию, постоянному обмену информацией в диаде «педагог-педагог», обмену опытом и усвоению передового опыта других педагогов. Необходимость профессионального развития актуализирует и взаимодействие в системе «педагог – коллектив», способствует формированию новых поведенческих стратегий, направленных на повышение уровня профессионализма каждого из его членов и самого коллектива в целом.

В сфере профессионального взаимодействия наблюдается стремление к постоянному саморазвитию, что приводит к внедрению качественно новых технологий, передовых практик в процесс обучения. Отмечается изменение формулировок целей образовательного процесса, формулируются качественно новые задачи, что обуславливает качественно новое содержание обучения, трансформирует все аспекты взаимодействия.

Одной из глобальных тенденций признается появление образовательных стартапов как альтернативы традиционной системы обучения.

Так появляются новые альтернативные решения, которые реализуются в стартапах, новых глобальных структурах, новых образовательных продуктах. Наличие альтернативных решений, дополнительных образовательных ресурсов ставит перед педагогом задачу интеграции дополнительной информации в практику реализации образовательного процесса, повышает его ответственность за выбор содержания обучения, наполнение образовательной деятельности.

При использовании альтернативных образовательных решений все виды профессионального взаимодействия приобретают опосредованный характер, осуществляются посредством ПК, исключают прямое взаимодействие.

Формируется вариативность обучения, наличие возможностей самостоятельного распределения времени. Наличие многочисленных вариативных программ повышает ответственность педагога за выбор программы обучения, ее содержание, соответствие поставленным целям и задачам обучения.

Отмечается разрушение социального института семьи, появление нового поколения «детей Маугли». Педагог оказывается в качественно новых условиях учета новой социально-психологической реальности, которые по сегодняшний день остаются малоисследованными в рамках современной психологической науки, что приводит к актуализации поисков преимущественно воспитательных форм, методов, приемов, направленных на учет индивидуально-психологических особенностей нового поколения детей. Изменяются взаимоотношения в диаде «педагог-обучающийся», основанные на учете особенностей ребенка, для которого виртуальное, игровое пространство выступает приоритетным по отношению к реальному, что может приобретать формы многочисленного использования игровых технологий, создания игровых ситуаций, проведение диагностик с целью выявления возможных отклонений в развитии ребенка и пр.

Еще одной особенностью времени является тенденция объединения дошкольных образовательных организаций со школами в территориальные образовательные комплексы. Главной целью создания образовательных комплексов является непрерывное сопровождение ребенка на разных уровнях образования. Единая концепция воспитания и обучения на этапах дошкольного,

начального, общего и среднего образования, создание единого пространства дополнительного образования позволят развить способности и возможности каждого ребенка путем интеграции деятельности всех специалистов, работающих с ним [1, с.26]. В связи с этим возникает

необходимость пересмотра профессионального взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса.

Таким образом, новые вызовы времени приводят к изменению профессионального взаимодействия в педагогической среде школы, развитию отношений сотрудничества «на равных» между субъектами образовательного процесса, требуют от педагога постоянного саморазвития, повышения своего профессионального уровня.

Список литературы

1. Ардабацкая И.А. Создание образовательных комплексов: традиции и

инновации // Ярославский педагогический вестник. - 2016. - №3. - С.25-29.

2. Бороздина, Г.В. Психология и педагогика: Учебник для бакалавров. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 477 с.

3. Казантеева В. В. От педагогического воздействия – к взаимодействию // Школа. - 2013. - №1. - С. 69-72.

4. Родионова Н.Ф., Ривкина С.В. Взаимодействие субъектов педагогического процесса как источник его обновления // Человек и образование. - 2012. - №2 - С.4-9.

ВЛИЯНИЕ ПРОГРАММЫ ФОРМИРОВАНИЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ НА НЕКОТОРЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФИНАНСОВОГО ПОВЕДЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Медведь Ирина Валерьевна

аспирант кафедры психологии

Академия постдипломного педагогического образования

г. Санкт-Петербург

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.183](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.183)

Аннотация

Организация финансового обучения в школе – актуальная задача современного образования. В связи с этим возникает необходимость оценки эффективности внедряемых образовательных программ, в том числе путем выявления характера их влияния на финансовое поведение обучающихся.

С статье проводится сравнительный анализ влияния на типы, модели и стратегии финансового поведения обучающихся 5-ых классов двух различных по содержанию образовательных программ в составе одной и той же модели формирования финансовой грамотности полученный методом опроса, проведенным «До» и «После» обучения по ним.

Полученные результаты раскрывают механизм влияния программ на финансовое поведение и могут быть полезны педагогам при разработке обучающих программ.

Ключевые слова: финансовое обучение; модель формирования финансовой грамотности; программа формирования финансовой грамотности; финансовое поведение.

Не требует доказательств мысль о том, что эффективное финансовое обучение должно сопровождаться развитием финансового поведения и развитием личностных качеств: целеустремленности, самостоятельности и ответственности (эти личностные качества выделены нами исходя из здравого смысла и представления о финансово грамотном поведении), лежащих в основе финансового поведения, а так же развитием «навыков XXI века»: креативностью, критическим мышлением, коммуникацией и координацией [8].

В 2018 году в г. Санкт-Петербурге в ходе диссертационного исследования апробирована на практике модель формирования финансовой грамотности со следующими характеристиками:

- Форма обучения: урочное (12 целых уроков).
- Способ интеграции: в предмет (обществознание) на уровне образовательной программы.
- Применяемая технология обучения: технология модерации.
- Методы обучения: командные и диалоговые методы обучения. Для развития в учениках навыков и компетенций XXI века использован адаптированный вариант

Сингапурской методики преподавания, которая построена на командных и диалоговых методах обучения и соответствует принципам и целям технологии модерации [10].

- Обучающая программа: программы формирования финансовой грамотности А2 и А3 [4].

В результате апробации получены данные, подтверждающие эффективность (способность позитивно влиять на развитие навыков и личностных качеств) представленной модели методами наблюдения и математической статистики, доказывающими фактическое усвоения обучающей программы.

В настоящей статье научный интерес сосредоточен на содержательных характеристиках обучающих программ формирования финансовой грамотности А2 и А3, которые являются смысловым ядром модели формирования финансовой грамотности. Необходимо добавить, что интеграция программ формирования финансовой грамотности осуществлялась в курс обществознания для 5-х классов под. ред. Л.Н. Боголюбова, Л.Ф. Ивановой, 6-ое изд., 2015 [7].

Программа формирования финансовой грамотности

В программе А2 акцент сделан на финансовое обучение (усилен знаниевый компонент): программа разработана на основе материалов по финансовой грамотности И.В. Липсица и Е.А. Вигдорчик [3], а в программе А3 - акцент на

финансовое воспитание (усилен морально-этический компонент), в основе программы подход Дж.Годфри [1]. В соответствии с программами были запланированы к проведению по 2 урока. Темы уроков представлены в табл. 1.

Таблица 1

Содержательная характеристика обучающих программ

Программа формирования финансовой грамотности А2	Программа формирования финансовой грамотности А3:
Тема №1. Деньги – что это такое	Тема №1. Финансовая грамотность. Что умеют делать финансов грамотные люди.
Тема №2. Откуда у семьи берутся деньги.	Тема №2. Учимся вести счет деньгам.
Тема №3. Образование в жизни человека.	Тема №3. Образование в жизни человека. Учимся планировать
Тема №4. Риски потери денег и имущества и как человек может от этого защититься.	Тема №4. Дружба и деньги. Учимся говорить о деньгах.
Тема №5. Собственный бизнес-собственные проблемы	Тема №5. Благотворительность. Учимся с помощью денег изменять мир.
Тема №6. Банки: кредиты и вклады.	Тема №6. Финансовые институты и инструменты

Анализа результатов апробации программ, позволил уточнить принципы интеграции, при соблюдении которых возможна бесконфликтная интеграция в любую образовательную программу 5-го класса основной школы (обществознания, информатики, математики, географии), а именно:

1. Принцип соответствия смыслового поля раздела изучаемой дисциплины смысловому полю раздела финансовой грамотности.

2. Принцип взаимного дополнения смысловых полей.

3. Принцип наибольшего охвата дисциплин: считаем необходимым введение информации по финансовой грамотности не только в обществознание, но и в некоторые главы информатики, математики, географии с целью увеличения области применения финансовых знаний.

4. Принцип возрастосообразности под которым мы понимаем необходимость учитывать финансовые потребности возраста, доступные финансовые практики и финансовые ценности, выявляемые путем опроса.

Есть основания полагать, что соблюдение принципов интеграции приводит к усилению влияния программы формирования финансовой грамотности на финансовое поведение обучающихся.

Финансовое поведение обучающихся

Под финансовым поведением предполагается внешние проявления деятельности по использованию денег, ориентированную на достижение личных финансовых целей [2].

Финансовое поведение складывается в процессе финансовой социализации путем усложнения в зависимости от возраста, опыта, финансовых возможностей и многих других факторов [8]. Является очевидным, что обучающиеся 5-6 классов не могут быть заемщиками, инвесторами, не могут создавать депозитные счета и т.д., но у них есть представление о назначении банковской системы, есть понимание того, что деньги можно и нужно

преумножать и вкладывать – фиксируется живой интерес и любопытство к тому, как это можно сделать. Есть основания утверждать, что все элементы, из которых в последствии будут формироваться стратегии финансового поведения, находятся в зоне ближайшего развития обучающихся 5-6 классов и без соответствующего подкрепления в обучении затухают: интерес обучающихся 5-6 классов не становится деятельностью обучающихся 9-11 классов [8].

Н.Н.Зарубина выделяет 2 типа, 4 модели и 5 стратегий финансового поведения, которые представлены в табл. 2 [2]. Считаем возможным добавить третий тип финансового поведения - благотворительное поведение, под которым можно понимать добровольные, регулярные выплаты, осуществляемые по собственному выбору из личных средств с благотворительными целями какой-либо организации или человеку.

Методом опроса путем применения авторского «Опросника по финансовой грамотности» для 5-6 классов получен массив данных, при систематизации которого выявлена динамика изменений финансового поведения обучающихся 5«В» класса (программа А3) и 5«Г» класса (программа А2) «До» и «После обучения». Наиболее информативными для характеристики финансового поведения в «Опроснике по финансовой грамотности» для 5-6 являются вопросы № 8,11,12,13,15 [4,5]. В качестве примера ниже приведен сравнительный анализ данных, полученных в качестве ответа на вопрос №13, оформленный в виде проблемной задачи: «Некий человек хочет приобрести новомодный сотовый телефон за 70 тыс. рублей. Этот человек ежемесячно зарабатывает 40 тыс. рублей, из которых 30 тыс. рублей он тратит на свою жизнь. Посоветуй, пожалуйста, как этому человеку лучше поступить»? Полученные ответы позволяют нам описать кредитно-земную стратегию финансового поведения обучающихся по программе А2 и А3.

На рис. 3.35. показано графическое выражение характера изменений финансового поведения обучающихся 5«В» под влиянием программы А3.

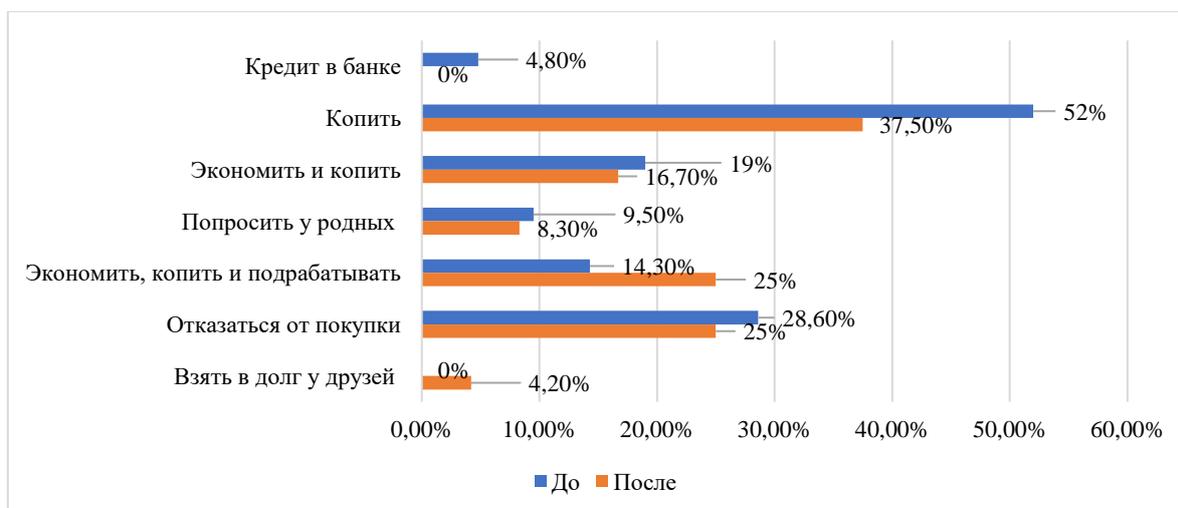


Рис. 3.35. Динамика кредитно-заемной стратегии финансового поведения обучающихся 5 «В»

1. Покупка предмета роскоши, по результатам опроса, не является поводом для создания долговых отношений с банком (количество обучающихся, выбирающих банковский кредит как решение проблемной задачи, до обучения по программе было незначительно, а после обучения - снизилось до 0%) или друзьями (количество обучающихся, готовых попросить деньги в долг у друзей, после обучения повысилось с 0% на незначительную величину) также, не является поводом для обращения к родственникам с просьбой о подарке (количество обучающихся, рассматривающих просьбу о подарке как способ получить предмет роскоши).

2. Прослеживается отчетливая тенденция развития самостоятельности, автономии, ответственного финансового поведения, ответственного отношения к тратам, которая может быть проиллюстрирована следующими цифрами: количество обучающихся, выбирающих опцию

“копить” уменьшилось с 52% до 37,5%, количество готовых “экономить и копить” тоже уменьшилось с 19% до 16,7%, а вот количество обучающихся 5«В» класса, готовых рассмотреть вариант “экономить, копить и подрабатывать”, выросло с 14,5% до 25%.

Мы считаем, что в результате обучения по программе А3 у обучающихся, во-первых, произошла дифференциация и формирование понятий “накопление”, “экономия” и “подработка”, как следствие, расширился поведенческий репертуар традиционного финансового поведения. Во-вторых, в основании кредитно-заемной стратегии поведения находится рациональный подход с “опорой на себя”. Важно подчеркнуть, что кредитно-заемное (долговое) поведение не связано у обучающихся 5«В» класса с приобретением предметов роскоши.

На рис. 3.36 показано графическое выражение характера изменений финансового поведения обучающихся 5«Г» под влиянием программы А2.

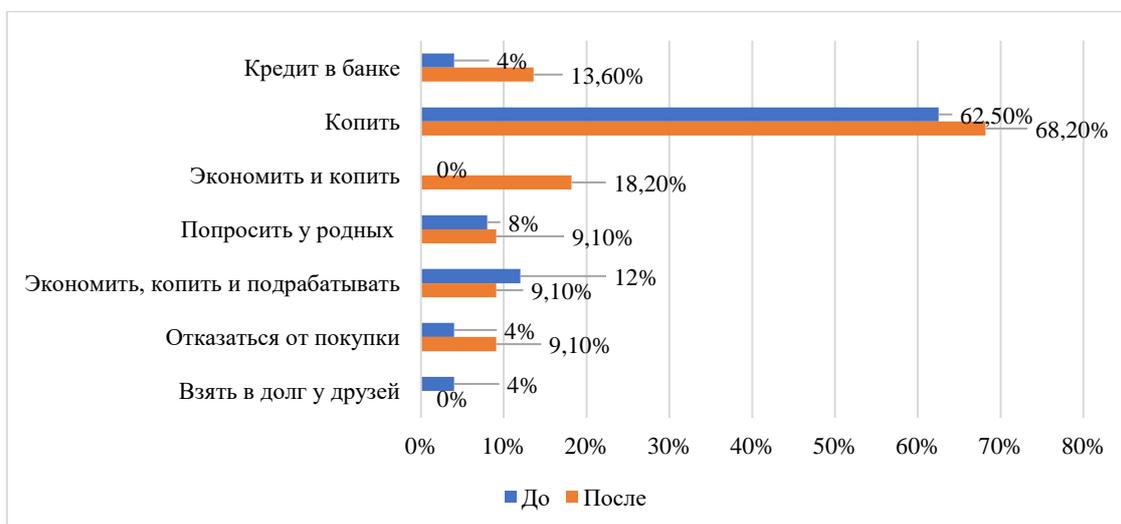


Рис. 3.36. Динамика кредитно-заемной стратегии финансового поведения обучающихся 5 «Г» класса

Очевидно, что программа А2 повлияла на формирование долгового поведения обучающихся иначе, чем программа А3. В результате освоения программы А2 у обучающихся заложены основы внутренне согласованного, прагматичного кредитно-заемного поведения, которое выражается в формировании причинно-следственных связей между банковским кредитом (дополнительной статьей расходов) и необходимостью экономить на повседневных расходах. Мы считаем, что подобное понимание основано прежде всего, на знании устройства банковского кредитования и снижении страха перед возникновением долговых обязательств перед банком и умения на элементарном уровне составлять личный финансовый план. Таким образом, программа А2 не только расширяет репертуар традиционного финансового поведения за счет дифференциации и формирования понятий “накопление”, “экономия” и “подработка”, но и добавляет к нему кредитно-заемное поведение как применимый финансовый инструмент.

Приведенный выше пример иллюстрирует, каким образом удалось сосредоточить внимание на различных аспектах финансового поведения. Выделение типов позволяет дифференцировать финансовое поведение (целое) на части и описать структуру и содержание каждой части (типа финансового поведения), что и было сделано в процессе обобщения полученных данных. Далее выделение моделей (образцов) позволило изучить, когда и как происходит формирование образцов финансового поведения. Информация об этом может играть решающее значение в вопросах коррекции финансового поведения. Понимание финансовых стратегий как комплекса предпочитаемых действий для решения жизненных задач позволяет исследовать динамику развития и усложнения финансового поведения в зависимости от возраста – эта тема требует отдельного освящения. Резюмируя сказанное выше можно сделать ряд обобщений, представленных в табл. 2.

Таблица 2

Влияние обучающих программ на характеристики финансового поведения

Характеристики финансового поведения:	Программа А3 модель М3	Программа А2 модель М4
Типы: <ul style="list-style-type: none"> рациональное; ценностно ориентированное [27, с. 154-159]; благотворительное 	Стимулирующее влияние на развитие типов поведения: <ul style="list-style-type: none"> <i>рациональное</i> <i>благотворительное</i> 	Стимулирующее влияние на развитие на типы поведения: <ul style="list-style-type: none"> <i>рациональное</i> <i>благотворительное</i> Снижение на уровне ценностно ориентированного поведения
Модели: <ul style="list-style-type: none"> традиционная; аффективное; сознательно-дисфункциональная; устойчиво некомпетентная [27, с. 154-159]. 	Развитие <i>традиционной</i> модели поведения в сторону: <ul style="list-style-type: none"> опоры на себя и свои силы; дифференциации понятий расширения поведенческого репертуара Коррекция <i>аффективной</i> и <i>устойчиво некомпетентной</i> модели поведения	Развитие <i>традиционной</i> модели поведения в сторону: <ul style="list-style-type: none"> опоры на себя и свои силы; дифференциации понятий расширения поведенческого репертуара Коррекция <i>аффективной</i> и <i>устойчиво некомпетентной</i> модели поведения
Стратегии: <ul style="list-style-type: none"> потребительская; кредитно-заемная; сберегательная; страховая; инвестиционная [27, с. 154-159]. 	Влияние на стратегии поведения: <ul style="list-style-type: none"> <i>сберегательную</i> – сильное влияние <i>кредитно-заемную</i> 	Влияние на стратегии поведения: <ul style="list-style-type: none"> <i>страховую</i> <i>сберегательную</i> <i>кредитно-заемную</i>

Подводя итог сказанному, можно сделать следующий вывод: несмотря на разницу в содержании, влияние программ А2 и А3 на финансовое поведение обучающихся сопоставимо. Есть основания утверждать, что единицей формирования финансовой грамотности в обучении является модель формирования финансовой грамотности. В составе модели любая грамотно составленная обучающая программа способна запустить процесс развития финансового поведения обучающихся в целом. Механизм

коррекции «западающих» характеристик финансового поведения может быть построен на значительном усилении соответствующей содержательной части в программе.

Список литературы

1. Годфри, Дж. Как научить ребенка обращаться с деньгами. – М.: Издательство «Добрая книга», 2006. — 224 с.
2. Зарубина, Н.Н. Финансовое поведение как объект социологического анализа / Н.Н. Зарубина //

Зарубина Н.Н. Экономическая социология: учебник и практикум для академического бакалавриата / Н.Н. Зарубина. — 3-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2016. — 378 с. — С. 154-159.

3. Липсиц, И. Финансовая грамотность: материалы для учащихся. 5–7 классы / И.В. Липсиц, Е.А. Вигдорчик. — М.: ВИТА-ПРЕСС, 2015. — 208 с.

4. Медведь, И.В. Модель формирования финансовой грамотности обучающихся: оценка эффективности / И.В. Медведь // *Modern Humanities Success/Успехи гуманитарных наук.* – 2020. - №4 .

5. Медведь, И.В. Опросник по финансовой грамотности школьников как инструмент педагогического исследования: требования к содержанию [Электронный ресурс] / И.В. Медведь // *Современные проблемы науки и образования.* — 2018. — № 3. URL: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27652> (дата обращения: 14.03.2019).

6. Медведь, И.В. Формула финансовой грамотности – финансовое обучение и финансовое воспитание: соотношение понятий / И.В. Медведь

// *Педагогическое образование и наука.* — 2019. — № 6.

7. Обществознание. 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций/под ред. Л.Н.Боголюбова, Л.Ф.Ивановой. - : -е изд. – М.:Просвещение, 2015. -217с.

8. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования / И.Д. Фруммин, М.С. Добрякова, К.А. Баранников, И.М. Реморенко; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2018. — 28 с. — 300 экз. — (Современная аналитика образования. № 2 (19)).

9. Шингаев, С.М., Медведь, И.В. Психолого-педагогическое обеспечение финансового воспитания школьников: учебно-методическое пособие. — СПб. 2019 (в печати).

10. Эффективные методики преподавания для развития в учениках навыков и компетенций XXI века [Электронный ресурс]. URL: <https://eic.educare.sg/> (дата обращения: 01.03.2020)

ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ

ЭВОЛЮЦИЯ И АРХИТЕКТОНИКА РУССКОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ: ИЕРАРХИЯ ПАРАДИГМ

Пищик Александр Михайлович

*доктор философских наук, профессор
Дзержинского филиала
Российской академии народного хозяйства
и государственной службы
г. Дзержинск*

Ефимов Александр Евгеньевич

*Доцент
Дзержинского филиала
Российской академии народного хозяйства
и государственной службы
г. Дзержинск*

DOI: [10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.180](https://doi.org/10.31618/nas.2413-5291.2020.4.53.180)

THE EVOLUTION AND ARCHITECTONICS OF THE RUSSIAN WORLDVIEW: A HIERARCHY OF PARADIGMS

Pishchik Alexander

*Doctor of Philosophy,
professor of the Dzerzhinsky branch
of the Russian Presidential Academy
of National Economy and Public Administration
Dzerzhinsk*

Efimov Alexander

*Senior lecturer
of the Dzerzhinsky branch
of the Russian Presidential Academy
of National Economy and Public Administration
Dzerzhinsk*

Аннотация

Целью статьи является определение основных этапов эволюции русского мировоззрения от древности до наших дней и накопление их достижений в его архитектонике. Методология исследования - системогенетический и циклогенетический подходы. Выявлены общие закономерности эволюции русского мировоззрения. Архитектоника русского мировоззрения организована по принципу «матрёшки». Каждая «матрёшка» – результат того или иного этапа эволюции и управляет поведением людей согласно системогенетическому закону уровней построения движения по Н. А. Бернштейну.

Abstract

The purpose of the article is to determine the main stages of the evolution of the Russian worldview from ancient to the present day and the accumulation of their achievements in its architectonics. The research methodology is cycle-genetic and system-genetic approach. The General laws of the evolution of the Russian worldview are revealed. The architectonics of the Russian worldview is organized on the principle of "Matryoshka". Each "Matryoshka" is the result of a particular stage of evolution and controls the behavior of people according to the systemogenetic law of the levels of movement construction according to N. A. Bernstein.

Ключевые слова: циклогенез русского мировоззрения; смена мировоззренческих парадигм; системогенетические законы; принцип «матрёшки».

Keywords: cycle-genesis Russian worldview; a change of worldview paradigms; system-genetic laws; the principle of "Matryoshka".

Данная статья является продолжением статьи «Эволюция и архитектоника русского мировоззрения: циклогенез парадигм» [5].

Архитектоника русского мировоззрения

Фундамент архитектоники русского мировоззрения был заложен в языческой Руси. Архитектоника русского мировоззрения построена по принципу «матрёшки». Язычество – это самая глубокая «матрёшка», которая включена в православную «матрёшку». Далее следует

«матрёшка» Нового времени, а затем уже «матрёшка» Новейшего времени. Русский код глубоко спрятан, как игла в сказке о том, где находится кощева смерть. Русские народные сказки, на которых воспитываются наши дети, - осколки русских языческих мифов. «Все богатырские волшебные сказки оказываются фрагментами древних исторических мифов и героического эпоса» [6, с. 465]. Ребёнок в онтогенезе социализации повторяет логику

филогенеза социализации своего народа. Психологи утверждают, что полноценное понятийное мышление детей строится на базе сформированного образного мышления [8, с. 308–309]. Также полноценное христианское мировоззрение строится на основе сформированного языческого мировоззрения. На тему двоеверия русского народа в процессе становления христианского мировоззрения можно посмотреть с позиции принципа «матрёшки». Становление христианского мировоззрения есть органическое включение системы языческого мировоззрения в надсистему христианского мировоззрения. Великие языческие солнечные праздники, приуроченные к дням весеннего и осеннего равноденствия, летнего и зимнего солнцестояния включаются в церковный календарь: Комоедица-Масленица, день солнца-Купайлы – день Ивана Купалы (Рождество Иоанна Крестителя), день осеннего солнца-старика Световида – Рождество Пресвятой Богородицы, рождество солнца-младенца Коляды – Рождество Христово. Становление есть единство процессов

возникновения и прехождения. Процесс прехождения язычества, отнюдь, не есть процесс его исчезновения. Прехождение есть процесс вытеснения язычества из состояния системы в состояние подсистемы в архитектонике русского мировоззрения. Не удивительно, что проявление язычества в русской народной жизни специалисты отмечают до конца XIX – начала XX вв. [7, с. 782]. Можно сказать, даже больше. Атеистический XX век вовсе не избавился от языческих суеверий. Чёрные кошки, пустые ведра, постукивание по дереву и другие элементы язычества воспринимались в народном безбожном сознании всерьёз. Современное неоязычество – «пробудившийся вулкан», тектонический сдвиг в русском мировоззрении, когда глубинная подсистема разрушает системы, в которые она была исторически упакована. В этом проявляется «ген» русского нигилизма, разрушающий вышестоящие культурные слои.

Архитектоника культурных слоёв русского мировоззрения представлена на рис. 1.



Рисунок 1. Принцип «матрёшки» в организации русского мировоззрения

Модель «матрёшечного» строения мировоззрения свидетельствует о том, что в мировоззрении русского народа ни одна из названных «матрёшек» не исчезает. Компоненты Язычества, Христианства, Нового и Новейшего времени сохраняются в русском мировоззрении. Русский будет номинально русским, если потеряет тот или иной компонент (культурный слой) своей мировоззренческой целостности. Новое мировоззрение на стадии своего становления борется с господством предыдущего. Так, например, христианство загоняет в подполье язычество, но при этом язычество не исчезает и периодически вновь даёт о себе знать, возрождаясь в той или иной форме. Борьба мировоззрения нового времени с религиозным мировоззрением проходила по тому же сценарию. Казалось бы, православие полностью выветрилось из

мировоззрения советских людей, но сегодня храмы заполнены старухами и стариками поколений советских людей, ранее воспитанных в безбожии.

Гармония человеческой деятельности на всех уровнях её бытия (от локального до глобального) с мерой человека и мерой универсума, включенных в эту деятельность – идеал Новейшей мировоззренческой парадигмы. Новоевропейская мировоззренческая парадигма ориентирована на преобразование человеком окружающей среды (экосферы, техносферы, социосферы и антропосферы), часто приводящее к разрушению как меры бытия человека, так и меры предметного мира, включенных в деятельность. Локальные катастрофы (экологические, техногенные, социальные и антропологические) от такой деятельности со временем перерастают в глобальные. Новейшая мировоззренческая

парадигма – ответ на угрозу гибели человечества и планетарной экосферы. Экологическое мышление и идея коэволюции человечества и планетарной природы родились в русле Новейшей парадигмы жизни. Русская идея в контексте Новейшей мировоззренческой парадигмы ориентирована на объединение всех здоровых сил планеты на предотвращение глобальных катастроф и выстраивание гармоничной деятельности на всех уровнях человеческого бытия (от локального до глобального). В ней интегрированы все лучшие качества всемирно отзывчивого русского народа, проявляющиеся в стремлении в конечных целях своих к соборности, всеединству, всечеловечности.

Идеал Новейшей мировоззренческой парадигмы или образ идеального конечного результата (термин, сформулированный Г.С. Альтшуллером в изобретательском творчестве [1, с. 29-31]) выводит нас на модель архитектоники русского мировоззрения, построенного по принципу такой «матрёшки», которая призвана выстраивать гармоничную деятельность по мировоззренческой вертикали между ценностями язычества, православия, нового и новейшего времени, содействующими предотвращению локальных, региональных и глобальных катастроф

и выстраивающими гармоничную деятельность на всех уровнях человеческого бытия.

На стадии Язычества сформированы такие положительные качества русского характера как храбрость, широта души, терпеливость, добродушие, выносливость, сердечность, жизнестойкость, миролюбие, свободолюбие, гостеприимство, трудолюбие, дружелюбие, доброта, ласковость, надёжность, независимость. Христианство дополнило эти качества сознанием своей греховности и несовершенства, кротостью и смирением, нравственным величием (в исторические минуты народного бедствия), жертвенностью (готовность отдать жизнь «за други своя»), самообладанием, сострадательностью, милосердием, стремлением к абсолютному добру, стремлением к соборности, взаимопомощи, бескорыстию, религиозной и национальной терпимости, патриотизмом, любовью к ближнему (братству). Новое время дополнило русский характер всемирной отзывчивостью, стремлением к всемирности и всечеловечности, ко всеобщему воссоединению и единению народов планеты. «Ибо что такое сила духа русской народности как не стремление ее в конечных целях своих ко всемирности и ко всечеловечности?» [3, с. 147].

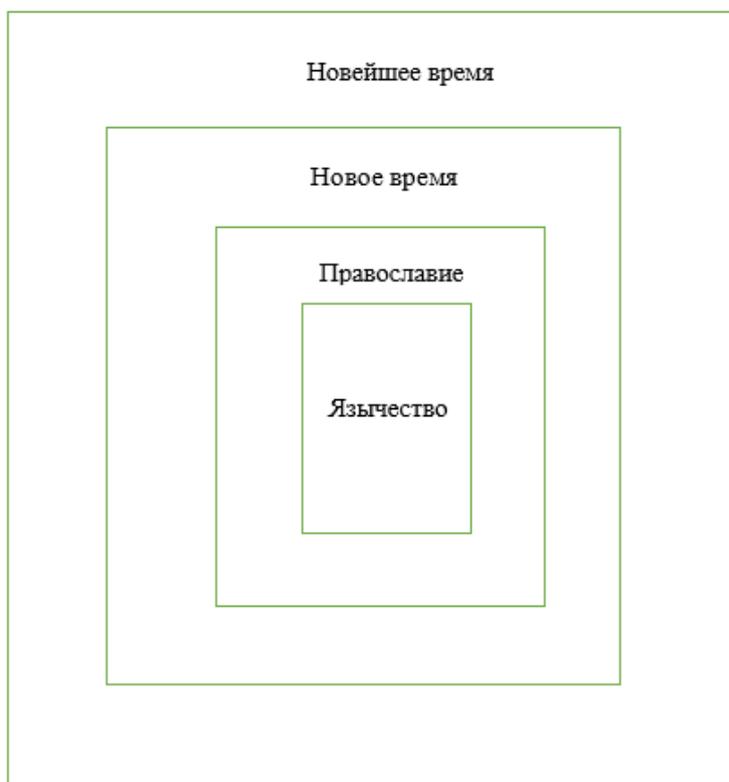


Рисунок 2. Архитектоника мировоззрения Новейшего времени (идеальный конечный результат)

Аналогичный «идеальный конечный результат» был открыт советским нейрофизиологом Н.А. Бернштейном в уровнях построения движения (см. рис. 3). Согласно Н.А. Бернштейну, управление движением выстраивается на пяти уровнях (ABCDE), где уровень интеллектуального движения (письмо,

речь и т.п.) (E) невозможно осуществить без уровня представлений (D), уровня восприятия пространства и действий в нём (C), уровня руководства двигательными автоматизмами (B) и уровня регуляции тонуса и активности (A). С точки зрения системогенеза нервной системы уровень А – соответствует аппарату управления медуз, уровень

В – встречается у рыб, уровень С – у птиц, ящериц и низших млекопитающих, уровень D – у высших млекопитающих, уровень E – у человека [2, с. 23–43].

В архитектонике системы управления движением чётко просматривается принцип «матрёшки» (см. рис. 4).



Рисунок 3. Уровни построения движения по Н.А. Бернштейну

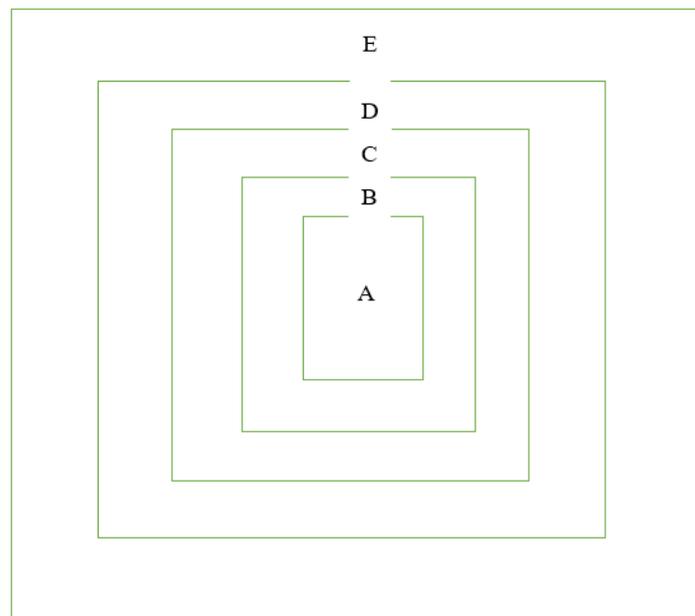


Рисунок 4. Принцип «матрёшки» в архитектонике системы управления движением по Н.А. Бернштейну

Все типы мировоззрения эволюционно упакованы по принципу «матрёшки», каждая из которых отвечает за свой уровень управления поведением людей (системогенетический закон уровней построения движения по Н.А. Бернштейну) [Там же]. Например, в управлении и самоуправлении поведением человека Нового

времени, наряду с новоевропейскими мировоззренческими программами, реализуются программы, сформированные в период господства Языческого и Православного мировоззрения.

Гармония меры человека и меры универсума, включенных в деятельность человека, – критерий для отбора идей в новую систему русского

мировоззрения. Идея гармонии меры человека и универсума в человеческой деятельности развивается на протяжении 50 лет (с 1969 по настоящее время) в Нижегородской методологической школе, созданной доктором философских наук, профессором Зеленовым Львом Александровичем [4].

Список литературы:

1. Альтшуллер Г.С. Творчество как точная наука. - М.: Сов. радио, 1979.
2. Бернштейн Н. А. Физиология движений и активность / Под ред. академика О.Г. Газенко. Издание подготовил проф. И.М. Фейгенберг. М.: Наука, 1990.
3. Достоевский Ф.М. Пушкин (Очерк). Произнесено 8 июня в заседании Общества любителей российской словесности. Дневник писателя. 1880 год // Полное собрание сочинений, т. 26. Ленинград: Наука, 1984. С. 129–149.
4. Пищик А. М. Нижегородская методологическая школа: основные концепции // «Академия Тринитаризма», М., Эл № 77-6567, публ.23128, 05.03.2017 – режим доступа к изд.: <http://www.trinitas.ru/rus/doc/0001/005b/00011811.htm>
5. Пищик А.М., Ефимов А.Е. Эволюция и архитектура русского мировоззрения: циклогенез парадигм // Ежемесячный научный журнал, 2020. – Выпуск 52, Том 1. – С. 8-12 – режим доступа к изд.: <https://national-science.ru/wp-content/uploads/2020/03/08-12-Pishik-A.M.-Efimov-A.E.-EVOLYuCIYa-I-ARHITEKTONIKA-RUSSKOGO-MIROVOZZRENIYa-SIKLOGENEZ-PARADIGM.pdf>
6. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1981.
7. Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. М.: Наука, 1987.
8. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1. М.: Народное образование, 2005.

ISSN 2413-5291

НАЦИОНАЛЬНАЯ АССОЦИАЦИЯ УЧЕНЫХ (НАУ)

Ежемесячный научный журнал

№53 / 2020

4 часть

Редакционный совет

Ответственный редактор – д.ю.н. Чукмаев А.И.
Секретарь конференции – к.ф.н. Варкумова Е.Е.
Редакционная коллегия
Сорновская Н.А.
Кажемаев А.В.
Каверин В.В.
Каримов П.Б.
Свистун А.А.
Селиктарова К.Н.
Артафонов В.Б.
Самиров А.И.
Семипалов С.А.
Новицкая О.С.

Ответственный редактор

Чукмаев Александр Иванович

Доктор юридических наук, профессор кафедры уголовного права.

(Астана, Казахстан)

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна. Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции: 620144, г. Екатеринбург, улица Народной Воли, 2, оф. 44

Адрес электронной почты: info@national-science.ru

Адрес веб-сайта: <http://national-science.ru/>

Учредитель и издатель Общество с ограниченной ответственностью

"Евразийское Научное Содружество"

Тираж 1000 экз.

Отпечатано в типографии 620144, г. Екатеринбург,
улица Народной Воли, 2, оф. 44