

## СОВРЕМЕННАЯ ВАЛЬДОРФСКАЯ ШКОЛА

*Козликов Роман Алексеевич*  
магистрант педагогического института  
Владимирского государственного университета  
г. Владимир

## MODERN WALDORF SCHOOL

*Roman A. Kozlikov*  
master's student of the pedagogical Institute  
Vladimir state University  
Vladimir

## АННОТАЦИЯ

Вальдорфская школа стала одной из самых популярных систем обучения и развития ребенка. В данной статье представлены особенности системы вальдорфского обучения в России на примере Владимирской школы.

## ABSTRACT

The Waldorf school has become one of the most popular systems for teaching and developing children. This article presents the features of the Waldorf education system in Russia on the example of the Vladimir school.

**Ключевые слова:** вальдорфская школа, вальдорфская педагогика, современная школа, обучение и развитие детей.

**Keywords:** Waldorf school, Waldorf pedagogy, modern school, education and development of children.

Во всем мире все большую популярность приобретает такая педагогическая система развития ребенка, как вальдорфская школа. В настоящее время их свыше тысячи. Размах вальдорфского движения огромен. Только в 14 странах Европы насчитывается 600 вальдорфских школ, они есть в Азии, Америке и России. Эта методика существует более ста лет, но популярность и развитие в России она получила только в последние двадцатилетия.

В основе вальдорфской системы находится Антропософия (от греческих слов «антропос» - «человек» и «софия» - «мудрость»), ее автором и основателем был Рудольф Штайнер. Антропософия - это разновидность теософии (учения о единении человеческой души с божеством), которая ставит своей целью раскрытие скрытых способностей человека с помощью системы специальных упражнений.

**Эвритмия** - сочетание особого гармонизирующего движения, напоминающего танец и пантомиму, с поэтической речью или музыкой. Эвритмическое движение является по характеру художественным и одновременно целительным, потому что основано на глубоком переживании и понимании красоты и законов музыки и речи.

**Музыка** - каждый класс сам выбирает музыкальный инструмент: деревянная флейта, барабаны ...

**Живопись** - дети изучают, как цвета смешиваются, как из двух или нескольких цветов получить новый. Основная цель живописи - это развитие у ребенка абстрактного мышления.

**Рисование** - дети работают с мелками, карандашами, углем, тушью, чернилами ...

**Рукоделие** - На этих уроках дети шьют, вяжут, работают с пчелиным воском, создают марионетки

для кукольного спектакля, валяют поделки из шерсти.

**Ремесло** - дети работают с деревом, глиной и металлом ...

**Театральное искусство** - дети и педагог совместно выбирают произведение, работают над сценарием и распределением ролей. Ребята создают костюмы и декорации.

Вальдорфская школа базируется на двух принципах: Первый, здесь детей не учат, здесь дети учатся сами. Второй, нельзя ребенка сравнивать с другим, ребенком, его можно сравнивать только с самим собой!

На первый взгляд может показаться, что оба тезиса противоречат друг другу, но это не так. Чтобы это понять, необходимо узнать, как проходит процесс учебы в вальдорфской школе. В нашей работе речь пойдет о владимирской вальдорфской школе.

*Характерные особенности вальдорфской школы:*

Как в традиционную, так и в вальдорфскую школу дети приходят в возрасте 6-7 лет в первый класс. Их встречает классный руководитель, который будет проводником в мир знаний. Классный руководитель ведет все предметы в течение младшей школы и в 5, 6 классах. В средней и старшей школе классный руководитель выполняет роль наставника, который помогает детям справляться с трудностями во время учебы.

В начальной школе детям запрещено играть с пластиковыми, механическими, электронными и другими стандартными игрушками. Сегодня существует такое понятие, как вальдорфская игрушка. Она помогает развивать воображение. Самый лучший вариант, если эта игрушка будет сделана вначале руками родителей, а позже детьми.

В первом классе дети начинают учиться играть на музыкальном инструменте. Чтобы его получить,

он должен создать для него «домик». Если это деревянная флейта, то малыш сам (в первом классе) вяжет для нее чехол, в котором «флейта будет жить». Каждый класс - это отдельный и яркий этап в развитии ребенка. Например, в первом классе дети изучают сказки о добре и зле. Во втором классе они знакомятся с былинами и сказаниями, изучают природу. В третьем классе дети постигают основы библии.

Ребята до седьмого класса не получают школьных оценок. Классный руководитель вместо скудных и бессмысленных отметок составляет полноценный отчет успеваемости ребенка, который передается родителям. Они и классный руководитель постоянно находятся в тесном контакте друг с другом.

В первом классе дети пишут и оформляют тетради, рисуют мелками. Во втором классе они переходят на карандаши, в третьем/четвертом классах ребята пишут чернильной ручкой (другие виды ручек запрещено использовать до восьмого класса).

На уроках живописи дети знакомятся с разными цветами. Вначале они знают только три цвета: красный, синий и желтый. Если кому-то нужно получить другой цвет, он должен в правильной пропорции смешать исходные тона. Как получить верную формулу цвета, ребенок узнает сам из удачного или не удачного эксперимента. Если на уроках живописи ребенок изображает абстрактные фигуры, то на уроках рисования - реальность. Если на уроках живописи инструментом были краски, то на уроках рисования - уголь, тушь, карандаш, чернила.

На занятиях по рукоделию ребенок работает с различными материалами и в различных техниках. Дети не только умеют шить и вязать, но и валять поделки из шерсти, работают с пчелиным воском. На уроках ремесла дети работают с деревом, глиной, металлом. Принцип работы прост: из целого получается целое. В восьмом и в девятом классах ученики сами создают марионеток для кукольного спектакля. Дети продумывают, как будет выглядеть кукла, во что она будет одета. Ребята сами придумывают и готовят для марионеток декорации.

Каждый учебный год заканчивается «театральным фестивалем». Все классы в начале лета ставят спектакли по мотивам произведений, которые изучали в течение учебного года. Если в первом классе спектакль ставят родители, то со второго по одиннадцатый класс - сами учащиеся.

Во время учебы дети получают теоретические знания о природе и ее взаимодействии с человеком. Ученики с классным руководителем совершают путешествия для закрепления на практике полученных знаний...

#### *Структура учебного года:*

Учебный год в вальдорфской, как и в традиционной школе, состоит из четвертей. В составе одной четверти несколько эпох. Эпоха может длиться одну-две недели, во время которых ученики глубоко погружаются в один из учебных

предметов. В эпоху истории главным предметом каждый день будет история, в эпоху биологии - таким предметом будет биология и т. д. Исключение составляют русский язык, литература, математика, физкультура, рукоделие и ремесло, живопись и рисование, музыка. «Эпохальное» преподавание учебных предметов имеет ряд плюсов и минусов:

Глубокое погружение в предмет, с обязательной экспериментальной составляющей; от простого к сложному путем самостоятельных умозаключений - так у ребенка формируется понятийный аппарат. Полученный таким образом материал закрепляется лучше. Если в традиционной школе у детей программа рассчитана на весь учебный год, то в вальдорфской школе один предмет состоит из двух эпох, которые ребята изучают в разные полугодия.

#### *Школьные праздники:*

**Праздник урожая:** Сентябрь пробегает незаметно, и вот мы уже стоим на пороге Праздника урожая, с благодарностью принимая все изобилие даров осенней природы, в то же время, понимая, что она отдает нам свою силу, чтобы мы смогли противостоять надвигающемуся темному холодному времени.

**День святого Михаила:** Праздник урожая трансформируется в школе в праздник Мужества, праздник Михаила. Мы уже не можем просто бездумно пользоваться дарами природы, мы начинаем осознавать свою ответственность за происходящее на земле. «Если не я, то кто? Что делает человека свободным?» На эти вопросы ребята пытаются ответить, проходя через испытания ...

**Праздник фонариков:** Чтобы пережить темное ноябрьское время нужно зажечь фонарики. Но никакой внешней свет не прогонит тьму, царящую внутри человека. Это может сделать сам человек через труд и заботу о других...

**Адвент:** За четыре недели до Рождества начинается в младших классах с еще одного маленького праздника — Рождественская спираль. Настроение этого праздника может быть сокровенным и в то же время очень серьезным. Нам уже не нужно искать свет, он уже затеплился в детских душах и самое главное — донести его до Праздника Рождества.

**Рождественская ярмарка:** Но впереди еще Ярмарка! Самое грандиозное мероприятие года! Когда все — учителя, ученики, родители, бабушки, дедушки и просто знакомые работают над тем, чтобы школа превратилась на один день в сказочный дворец, где можно найти все, что душе угодно. Мастерские, кафе, представления, продажа сувениров, которые создали родители и дети... Каждый класс старается как может. Лучшее всего получается, когда удается совместить тему года и работу мастерских-кафе, например, в греческом кафе — 5 класс или ладье викингов — 4 класс.

**Выпускной:** В конце одиннадцатого класса выпускники выступают перед школой и

родителями со своими проектами, которые разрабатывают несколько лет подряд.

Выпускники вальдорфских школ не знают страха не только перед экзаменами, но и перед будущим. Большинство из них поступают в вузы Владимира, успешно учатся и заканчивают университеты Москвы и Санкт-Петербурга. Успех вальдорфской педагогики в ее сегодняшней актуальности.

«Воспитание и преподавание не могут просто опираться на формальное педагогическое образование, они должны рождаться из вдохновения, действующего в нас так, чтобы через нас детям открывались живущие в нашей душе

тайны мироздания: как если бы мы являлись только посредником для того, что сам Мир хочет сказать ребенку»[4].

#### Список литературы:

1. Вальдорфская школа города Владимира // URL: <http://w133.ru/>
2. Штайнер Р. Внутреннее развитие человека //Лекция 1904г.
3. Штайнер Р. Антропософия и Теософия //Лекция 1904г.
4. Штайнер Р. Методика обучения и предпосылки воспитания //Первое полное издание трудов Рудольфа Штайнера, 1994г.

### СОВРЕМЕННЫЙ УРОК. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.

*Минтинова Надежда Анатольевна*  
учитель английского языка  
*Кускова Ирина Валерьевна*  
учитель английского языка

Современное управление школой в качестве одной из своих задач рассматривает повышение эффективности учебного труда в каждую единицу времени, т.е. оптимальную интенсификацию труда. К её основным составляющим относятся: повышение целенаправленности обучения, усиление его мотивации, информационной ёмкости содержания образования, применение современных методов обучения, активизация темпов учебных действий, развитие рефлексивных навыков труда.

Одной из ведущих тенденций современной методики обучения иностранным языкам является поиск таких методов обучения, которые наиболее полно соответствовали бы поставленным целям. И, это, прежде всего использование игрового метода обучения, как достаточно интересного и эффективного в организации учебной деятельности учащихся.

Использование этого метода призвано способствовать созданию благоприятной психологической атмосфере общения и помогать учащимся увидеть в иностранном языке реальное средство общения. Игровые формы обучения позволяют использовать все уровни усвоения знаний: от воспроизводящей деятельности через преобразующую к главной цели – творческо-поисковой деятельности. Учащиеся повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. Уже поэтому, игра, по мнению многих учёных, есть вид развивающей, социальной деятельности, форма социального опыта, одна из сложных способностей человека.

Как достичь того, чтобы школьники были заинтересованы в изучении иностранного языка? Обучать, играя?

В результате своей работы, мы пришли к выводу, что игра – уникальный феномен общечеловеческой культуры, её исток и вершина.

Ни в каких видах деятельности человек не демонстрирует такого самозабвения, обнажая свои психофизические, интеллектуальные способности, как в игре. Игра – регулятор всех жизненных позиций учащегося. Школа игры, такова, что в ней обучаемый – и ученик, и учитель одновременно. Задача педагога – заботиться не только о том, чтобы ребенок получил какой-то запас знаний, который лежал бы «мертвым грузом», но и о том, чтобы ребенок был включён в такую деятельность, где бы научился мыслить, творчески подходить к делу и чтобы эта деятельность приносила самые положительные эмоциональные переживания.

Процессы развития и обучения являются тесно связанными и взаимно обусловленными. Но развитие не следует за обучением как тень, автоматически, оно зависит от характера и содержания обучения. «Ребенок – не сосуд, который нужно заполнить, а факел, который нужно зажечь». Поэтому необходимо включать учащихся в такую деятельность, где ему нужно было бы мыслить, действовать, понимать.

Известно как важно пробудить интерес учащихся к предмету, уйти от формальной зубрёжки, внести в учебный процесс игровые, развлекательные элементы, активизировать познавательные мотивы обучения. В этом отношении иностранный язык – особый предмет. Ученики проходят долгий путь усвоения чужого языка, заучивания новых слов, работы со словарём, анализа грамматических конструкций... И всё? А как хочется уже сейчас получить подлинное удовлетворение от общения с иной языковой культурой, самостоятельно прочитать по-английски занимательный текст, оценить знаменитый, своеобразный английский юмор, пополнить свой лексический запас английской пословицей, скороговоркой, удивить друзей знанием английских стихов, считалок и загадок.